

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»

На правах рукописи



Болдырева Леся Михайловна

**РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ  
ИСТОРИЧЕСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КАЗАЧЕСТВА**

Специальность 05.19.04  
«Технология швейных изделий»

Диссертация  
на соискание ученой степени  
кандидата технических наук

Научный руководитель:  
доктор технических наук,  
профессор Золотцева Л.В.

Москва – 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ	4
ГЛАВА 1 АНАЛИЗ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ СОЗДАНИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ КАЗАКОВ	10
1.1 Анализ источников по созданию исторической и современной одежды казачества	10
1.2 Разработка концептуальной модели процесса проектирования и изготовления современной женской казачьей одежды	17
1.3 Исследование и систематизация терминологии художественно-декоративных элементов традиционного костюма казачки для технологических целей производства	25
1.4 Исследование и классификация ассортимента исторических швейных изделий казачества для целей проектирования современной этнической одежды	32
Выводы по главе 1	46
ГЛАВА 2 ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ СОВРЕМЕННОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖЕНСКОЙ КАЗАЧЬЕЙ ОДЕЖДЫ	49
2.1 Маркетинговые исследования предпочтений при выборе современной женской одежды казачества с использованием исторических традиций	49
2.2 Исследование и характеристика значимых для современного потребителя признаков женской исторической казачьей одежды	60
2.3 Исследование орнаментального оформления исторических деталей женской казачьей одежды для технологических целей производства	70
2.4 Исследование художественно-декоративных элементов оформления современного комплекта одежды казачек с учетом региона проживания для технологических целей производства	77
2.5 Разработка новых подходов к проектированию и изготовлению современной женской одежды с использованием этнических казачьих мотивов	88
Выводы по главе 2	93
ГЛАВА 3 РАЗРАБОТКА МЕТОДА ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КАЗАЧЕСТВА	96
3.1 Разработка требований к процессу проектирования и изготовления женской одежды казачества	96
3.2 Разработка методики идентификации современных моделей	102

женских изделий с казачьими мотивами	
3.3 Разработка конструктивно-технологических решений современной женской казачьей одежды	112
3.4 Разработка методики проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества	122
Выводы по главе 3	129
ГЛАВА 4 РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ МЕТОДА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЖЕНСКОЙ КАЗАЧЬЕЙ ОДЕЖДЫ	131
4.1 Формирование структуры базы данных для цифрового проектирования и изготовления современной женской казачьей одежды	131
4.2 Формирование дизайн-проекта современных моделей для промышленного производства женской казачьей одежды	140
4.3 Исходная информация для разработки программно-методического комплекса процесса проектирования и изготовления современной женской одежды казачества	146
4.4 Разработка программно-методического комплекса процесса проектирования и изготовления современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества	155
Выводы по главе 4	167
ОБЩИЕ ВЫВОДЫ ПО РАБОТЕ	170
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	176
Приложение А	185
Приложение Б	198
Приложение В	200
Приложение Г	202
Приложение Д	204
Приложение Е	208
Приложение Ж	212
Приложение З	213
Приложение И	214
Приложение К	221
Приложение Л	224
Приложение М	225
Приложение Н	226
Приложение О	227
Приложение П	230

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность работы.** Мировое сообщество людей на планете земля представляет сложную социальную структуру. Россия – многонациональная страна, в которой живут люди, относящиеся к разным нациям, народностям и этническим группам.

Казачество – это культурно этническая общность людей, проживающих в разных регионах России. История быта и образа жизни казачества последние десятилетия привлекает широкое внимание ученых, историографов, литераторов, политологов, дизайнеров, органов государственной власти и общественности. Постоянно повышающийся интерес к народной культуре и непосредственно к художественным объектам той или иной национальной принадлежности, усиливает потребность в детальном исследовании способов использования исторических основ в предметной области создания одежды. Изделия этнического характера давно занимают титул самой востребованной темы для вдохновения при создании современного костюма.

Особенностью исторической женской казачьей одежды является наличие большого многообразия характерных художественно-декоративных отделочных элементов, определяющих принадлежность женщины или девушки к той или другой общности казачества. Современные швейные изделия с использованием этнических мотивов, изготовленные в небольших мастерских, пользуются повышенным спросом. С целью приобщения молодежи к культурным ценностям, при этом сохраняя историческую память, укрепляя и развивая преемственность поколений, необходимо поддерживать интерес населения нашей страны к историческому костюму казачества. Промышленное производство таких изделий практически отсутствует. Для максимального удовлетворения потребностей в такой оригинальной одежде, необходимо проведение исследований в направлении создания методологии проектирования современной женской одежды с использованием традиций казачества. В литературных источниках достаточно полно проведены исследования ис-

торической одежды только с точки зрения художественных решений в области дизайна. Однако, в этих работах, в большей степени, представлен описательный дизайнерский характер понятия одежды казачек в отдельно взятых регионах России, не отражающий особенности проектирования современных швейных изделий. Известны публикации различной направленности, однако отсутствует какая-либо целостная концепция исследования относительно использования традиционных отличительных признаков исторического костюма казачества в производственных процессах проектирования современной женской одежды.

Решение проблемы создания казачьего костюма на основе анализа, исследования и систематизации художественно-технологических особенностей декоративного оформления, будут способствовать выявлению и идентификации национальной принадлежности. С этой целью необходима разработка новых подходов к процессу проектирования и изготовления новых видов современных швейных изделий, на основе традиций казачества с использованием большого разнообразия исторических прототипов для организации промышленного производства одежды и головных уборов, пользующихся повышенным спросом. Использование информационных технологий по всем этапам создания женской казачьей одежды позволило разработать новые подходы к проектированию современной одежды казачек.

**Цель диссертационной работы:** систематизация разрозненных информационных сведений относительно исторических видов одежды казачества для разработки методики проектирования и изготовления, востребованных современных женских изделий на основе исторических национальных традиций казачества.

В соответствии с указанной целью в работе поставлены и решены следующие научные и технологические задачи:

- анализ предметной области создания одежды этнического казачьего стиля;

- разработка концептуальной модели процесса проектирования и изготовления современной женской одежды казачек;
- определение значимых характеристик современной женской одежды казачества на основе исследования предпочтений представителей этнических сообществ;
- разработка требований и новых подходов к процессу проектирования и технологии изготовления современной женской одежды с использованием этнических традиций казачества;
- систематизация информации предметной области проектирования и производства современной казачьей одежды на основе исследования исторических прототипов этнического костюма казачества;
- моделирование процесса и разработка средств реализации проектирования и изготовления новых современных изделий казачьей одежды;
- разработка методики проектирования и изготовления современной одежды казачества;
- разработка компонентов информационно-цифровой среды реализации методики проектирования современной женской одежды казачества.

**Объектом исследования** является процесс проектирования и изготовления современной одежды с учетом национальной идентификации костюма казачества.

**Предметом исследования** является историческая одежда казачек, принадлежность женщины к казачьей общности, изготовление и художественно-декоративное оформление изделий и головных уборов.

**Научную новизну** работы составляют:

- разработка концептуальной модели процесса проектирования и изготовления современной женской одежды казачества;
- разработка требований к процессу проектирования и изготовления современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества;

- исследование и систематизация характерных особенностей исторических художественно-декоративных элементов, присущих различным видам швейных изделий казачества, используемых в разных регионах России;
- разработка классификаторов видов изделий и художественно-декоративных элементов оформления исторической одежды казачки для технологических целей производства с использованием современных методов цифровых технологий;
- разработка метода проектирования и изготовления современной одежды казачества.

**Теоретическая значимость работы** заключается в разработке метода автоматизированного проектирования, обеспечивающего создание моделей современной женской казачьей одежды на основе сформированной информационной среды исторических прототипов для национальной идентификации и индивидуальности образа современной женщины, возрождения и поддержания патриотических чувств молодежи.

**Методы исследования:** в работе использованы основные принципы теории системного анализа, создания баз знаний и баз данных, теоретические и практические достижения в области проектирования и изготовления швейных изделий, методы экспертных оценок, алгоритмизации и программирования. При проведении экспериментальных исследований использовались программные продукты операционной среды Windows XP (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Access), Statistica, системы автоматизированного проектирования AutoCAD, CorelDRAW, СУБД MySQL.

**Личный вклад автора:** основные результаты и положения, выносимые на защиту, получены автором лично. Автором самостоятельно проведены маркетинговые исследования относительно узнаваемости и спроса на одежду казачества, проживающего в станицах Краснодарского и Ставропольского края, Ростовской области России. Проведен анализ и разработаны классификации регионов проживания казачек, многообразия ассортимента исторических швейных изделий, декоративного и орнаментального оформ-

ления изделий и головных уборов для технологических целей производства. Разработана и реализована база данных процесса автоматизированного проектирования современной одежды казачки в цифровой среде. Разработан программно-методический комплекс процесса проектирования и изготовления современной женской казачьей одежды с использованием исторических традиций.

**Достоверность** проведенных исследований базируется на согласованности аналитических и экспериментальных результатов, использовании информационных технологий, современных методов и средств. Апробация основных положений диссертации проводилась в научной периодической печати и на конференциях.

**Практическая значимость работы представлена:**

- маркетинговыми исследованиями предпочтений представителей казачества по выбору современной женской одежды;
- предложенными критериями и методикой идентификации в современной одежде исторических элементов казачьего костюма с использованием приемов цифровизации сформированных массивов информации;
- методикой проектирования и изготовления современной женской одежды с использованием этнических мотивов казачества;
- электронной базой данных и методом автоматизированного проектирования современной одежды на основе исторических национальных традиций казачества;
- программно-методическим комплексом процесса проектирования современной женской казачьей одежды с использованием исторических мотивов.

**Апробация работы.** Основные положения диссертационной работы представлены, обсуждены и одобрены на Международной научно-практической конференции: Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее (г. Пенза, 2019 г.); сборнике научных статей седьмой международной научной конференции: Перспективы и опыт использования, пробле-



мы внедрения в производство (г. Казань, 2019 г.); сборнике статей международной конференции: Scientificdiscussion (Praha, CzechRepublic, 2020 г.); сборнике статей международной конференции: EastEuropeanScientificJournal (Warsaw, Poland, 2020 г.).

Результаты исследования используются в учебном процессе ФГБОУ ВО АГПУ, при выполнении выпускных квалификационных работ, лекционных и лабораторных работ по дисциплинам «Декоративно-прикладное творчество народов Кубани», «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», «Формирование имиджа с помощью одежды», «Технологическое воспитание молодежи в классах казачьей направленности». Результаты диссертационного исследования проверены в условиях промышленного предприятия, что подтверждено актами внедрения на швейном предприятии ООО АСК «Златошвея» г. Краснодара и в учебном процессе ФГБОУ ВО АГПУ.

**Публикации.** Основное содержание диссертационной работы опубликовано в 10 печатных работах, 4 из которых – статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, электронная база данных и программа для ЭВМ, зарегистрированные в ФИПС, подана заявка на регистрацию промышленного образца.

**Структура и объем диссертационной работы.** По своей структуре научно-квалификационная работа (диссертация) состоит из введения, четырех глав, выводов по каждой главе, общих выводов по работе, списка использованных источников, приложений. Работа содержит 184 страницы машинописного текста без учета приложений, 71 рисунок, 9 таблиц. Список использованных источников включает 80 библиографических и электронных источников. Приложения представлены на 46 страницах и содержат результаты экспериментальных исследований, заключения учебных и промышленных организаций.

# **Глава 1 АНАЛИЗ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ СОЗДАНИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ КАЗАКОВ**

## **1.1 Анализ источников по созданию исторической и современной одежды казачества**

В условиях экономических реформ, проводимых в нашей стране, основным направлением технического и экономического развития швейной отрасли стала необходимость увеличения производства, расширения ассортимента и повышения качества товаров народного потребления.

С целью изучения, обобщения, систематизации и современной интерпретации многовекового опыта создания казачьей одежды проведен поиск и анализ научных трудов, исторических очерков, патентных, открытых документальных и интернет источников.

В укреплении государственности России, в патриотическом воспитании подрастающего поколения роль казачества сложно переоценить. В связи с этим, Президентом России В.В. Путиным был издан Указ Президента РФ от 09.08.2020 N 505 "Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021 – 2030 годы" [1]. Среди главных целей стратегии – консолидация российского казачества, сохранение и использование его наследия и культуры.

В последние годы движение возрождения казачества стало активно развиваться, многие творческие коллективы обращаются к старинным образцам костюмных комплексов своих предков. При этом анализ символических функций этнического костюма приобретает особую актуальность.

Согласно исторической справке, первые сведения о казаках встречаются в 1503 году в грамоте Иоанна III к рязанской княгине. Документ свидетельствует о том, что казаки, охранявшие южные границы, активно уходили на Дон. Этнический состав донцов объединял татар, крымчан, мещер, черкасов, днепровских выходцев Великого Новгорода и других русских городов.

Термин «казак» впервые упоминается в источниках XIII века в «Тайной истории монголов» [2]. На различных этапах существования народности в состав входили русские, украинцы, представители некоторых степных кочевников, народов Северного Кавказа, Сибири, Средней Азии, Дальнего Востока. В начале XX в. этнический состав казачества выявляет доминирование восточно-славянской основы. Трактовка современных научно-обоснованных сущностных характеристик происхождения казаков как народности свидетельствует о данном социуме как сложном саморазвивающемся этносоциальном явлении, которое к началу XX в. отражало основные элементы социально-этнической и социально-классовой структуры общества.

Кзаки России входили в состав конкретного казачьего войска и территориально проживали общинами на Дону, Северном Кавказе, Урале, Дальнем Востоке, в Сибири. Представители данной народности пользовались русской письменностью и говорили на русском языке. В казачьей среде использовали разные диалекты: донской, кубанский, уральский, оренбургский и другие. Численность представителей казаков мужского и женского пола к 1917 году насчитывала 4 миллиона 434 тысяч человек. В настоящее время, согласно примерным подсчетам, в 73 субъектах РФ проживает примерно 5 миллионов казаков [3]. Достоверные сведения о представителях, находящихся в местах компактного проживания в Казахстане и на Украине, а также количестве числа потомков в дальнем зарубежье отсутствуют.

Бытие народного костюма в культуре многогранно, так как одновременно является продуктом человеческой деятельности и средством повседневного существования [4]. Современная этническая одежда выступает стилеобразующим фактором, функционирование которой позволяет выявлять фундаментальные мировоззренческие предпосылки различных типов культуры.

Каждой эпохе характерен свой эстетический идеал красоты, который отражает определенные нормы прекрасного через предметы и пропорциональные соотношения костюма, конструкцию деталей одежды, текстильный

материал, цвет, прическу, грим, головные уборы, аксессуары, обувь. Во все периоды существования сословного общества одежда является средством выражения социальной принадлежности, знаком привилегий одного сословия перед другим. Чем богаче традиция народа, тем разнообразнее одеяния, что подтверждается определенным состоянием культуры, получившим своё образное выражение в искусстве костюма [4]. Основным видом деятельности мужчин-казаков являлась военная служба, поэтому ведение домашнего хозяйства, духовное и нравственное воспитание детей было уделом женщин. Казачки изготавливали и украшали свои костюмы, отражая в изделиях знатность рода, семейное положение, количество детей. Женщиной-казачкой движет желание выразить свою индивидуальность и неповторимость при помощи одежды.

В данной работе основным источником информации о своеобразном стилевом решении, декоративном оформлении, крое одежды и головных уборах казачек выбраны сохранившиеся до наших времен образцы одежды, альбомы и каталоги, представленные в этнографических музеях: Новочеркасский истории донского казачества (г. Новочеркасск), истории донских казаков (ст. Клетская, Вологодской области), Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник (ст. Старочеркасская), истории донской народной культуры, ремесел и быта (филиал Волгодонского эколого-исторического музея), истории донской народной культуры, ремесел и быта (Левыкинский городок, бывшая ст. Левыкинская), отдел истории казачеств (г. Ставрополь, Ставропольский государственный музей-заповедник), Черняевский истории амурского казачества Амурской области (с. Черняево, Амурская область), казачества хуторского казачьего общества «Северо-западный курень (г. Краснодар), Иловлинский культуры и быта (Волгоградская область), историко-краеведческий города Прохладного (Кабардино-Балкарская Республика), Диорама казачьей станицы XVIII века (музей, созданный Михаилом Шолоховым (Ростовская область, ст. Вёшенская), частные коллекции исторических швейных изделий женщин-казачек. Экспозиции, представленные

ные в этих музеях, явились ценным источником изучения традиционных костюмных комплексов казачества и позволили судить о высоком художественном значении изделий, изготовленных руками народных мастериц.

Первое упоминание о костюме казачек XVII-начала XVIII веков можно прочитать в документах Посольского приказа, согласно которым опись имущества казаков, прибывших в Москву в составе посольств, свидетельствует о том, что донские казачки в XVII-начале XVIII веков носили шаровары. В своей основе казачий женский костюм имел тюркские корни и отличался от видов одежды других народностей России [5, 6].

Описание одежды донских казачек можно встретить в трудах Попова Х.И. и Сухорукова В.Д. [7, 8], Ригельмана А.И. [9], Георги И.Г. [10]. Авторы отмечают, что «донская мода» сложилась в конце XVII века, сформировалась к середине XVIII и почти исчезла в начале XIX века. Со второй половины XVIII в. возникает интерес к исследованию донского костюма как самобытного явления. Анализ информационных источников позволяет констатировать преимущественно исторический подход к освещению проблемы изучения костюма казачества при этом, исключая проектный этап изготовления. В трудах историков и ученых, относительно возможных вариантов интерпретации национального костюма казачек, можно увидеть культурологическую, этнографическую, дизайнерскую и искусствоведческую направленность. Однако специальные работы и патентные разработки по проблеме создания современной женской казачьей одежды, относящейся к разным регионам нашей страны, практически отсутствуют.

Культурологический подход предполагает исследование казачьей одежды как целостного феномена культуры в единстве утилитарных и символических функций. Теоретические аспекты, согласно которым костюм рассматривается в связи с феноменом моды, наиболее полно представлены в исследованиях Гофмана А.Б. [11], Дмитриева Н.А. [12], Килошенко М.И. [13], Холландер Э. [14]. Культура кубанского казачества описана в работах современных исследователей: Вакуленко Е.Г. [15], Куценко И.Я. [16]. Историче-

ский феномен моды в работах Вайнштейн О.Б. [17], Кирсановой Р.М. [18], Коротковой М.В. [19] и других авторов заключается в том, что культурологический подход успешно сочетается с экскурсами в историю и этнографию костюма. Этнографический подход к созданию этнической одежды предполагает логическое продолжение культурологического. Объяснением служат информационные данные относительно исторических форм костюма, имеющих отношение к культуре и быту так называемых «примитивных» народов. Наиболее значимые работы классиков этнографии и культурной антропологии: Шендрика А.И. [20], Щепанской Т.Б. [21], Эрнер Г. [22], Килошенко М.И. [23]. Специальные исследования относительно этнической и ритуальной функции костюма: Арутюнова С.А. [24], Богословская И.В. [25], Булатовой А.Г. [26] и других авторов.

Дизайнерский подход предполагает рассмотрение одежды и составляющих элементов декора аналогично объектам дизайна, мебели, интерьера, техники. Вопросам общего характера, историческим аспектам теории дизайна посвящены труды Бердник Т.О. и Неклюдовой Т.П. [27], Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. [28], Савельевой И.Н. [29], Сидоренко В.Ф. [30], Ламановой Н.П. [31] и других авторов. Исследования национальной русской одежды отдельных регионов посвящены работы Пармон Ф.М. [32], Брун В. и Тильке М. [33], Захаржевской Р.В. [34].

Классификацию компонентов женской казачьей одежды на рубеже XIX – XX вв. приводят Кулинич М.В. и Шурик Н.Л. [35]. В своей работе авторы представляют типологию компонентов женской одежды Кубанского казачества (конец XIX-начало XX в.), по которой можно проследить многоуровневую структуру и локализацию видов одежды и головных уборов в данном регионе, а также связь с различными сторонами духовной культуры.

Искусствоведческий подход предполагает рассмотрение костюма как эстетического, художественно – значимого явления. Объектом анализа становятся исторические формы костюма, поэтому искусствоведческий подход находит отражение в основном в работах по истории костюма и моды. Ин-

формативные фундаментальные работы по данному подходу Бескова Д.А. [36], Некрасовой А.М. [37], Коротковой М.В. [38] и других авторов.

При изучении национального костюма, частью которого является одежда казачек, значимыми являются исследования ученых-искусствоведов: Амиржановой А.Ш. [39], Дубровиной А.В. [40], Музалевской Ю.Е. [41] и других. В работах освящаются вопросы специфичности народного творчества, воздействия на язык искусства и костюма конкретного образа жизни людей, быта и окружающих предметов, раскрываются механизмы функционирования этнической традиции в культуре, проблемы традиций и новаторства и так далее. В работе Шаповаловой А.В. разработан исторический подход к костюму Черноморского казачества конца XVIII в. – 1860 г., что является первым научным исследованием одежды черноморского казачества, рассматривающий этнические традиции в контексте историко-культурного своеобразия [42]. Автор приводит историческую реконструкцию компонентов казачьего костюма на основе массива архивных источников относительно костюма только черноморского казачества. Цыбульников А.А. в своей работе проводит исследование роли женщины-казачки конца XVIII – середины XIX вв. в социально-экономической и культурной жизни Нижнего Терека, также рассматривает специфику повседневной жизни казачки в условиях военного времени [43]. Автор показывает влияние региональной специфики и особенностей культурно-исторического, социально-экономического, политического и этнографического развития Нижнего Терека на положение женщины.

Искусство донского женского казачьего костюма XVIII – начала XX вв. является предметом рассмотрения Горблянской К.Ю. [44]. Исследования автора заключены в целостном системном представлении художественного образа донского женского костюма на основе «кубелечного» комплекса. В работе впервые поставлена проблема тенденций наследия в художественной практике XX в. Другой литературный источник как казачий словарь-справочник содержит описание значения элементов быта и одежды, а также

имена и фамилии наиболее значимых персон различных временных периодов [45]. Эта работа является одной из первых попыток проведения систематизации имеющихся документальных данных и научно доказанных терминов относительно исследуемого вопроса.

В научных трудах Водолацкого В.П. приводится описание костюма донских казаков и казачек [46]. Другой автор Изюмов А.К. изучал одежду семиреченских казаков, что представляет собой узконаправленное научное исследование [47]. Новикова О.В. и Рыбалко А.А. рассматривают традиционную одежду оренбургского казачества конца XIX – начала XX века [48]. Как показал анализ, рассмотренные работы по изучению казачьей одежды, носят описательный характер швейных изделий в отдельно взятых регионах России.

Этнический костюм – это память, традиции, быт, история, мировоззрение конкретного народа. Исторический казачий женский костюм является уникальным памятником народного творчества, сочетающим в себе утилитарные, информационные и эстетические функции. Элементы исторической традиционной казачьей одежды в современном костюме женщины или молодой девушки являются одним из самых значимых пластов культуры и связующим звеном между бытовой жизнью народа и эстетическим наследием. Как показал анализ, труды многих авторов отражают аспекты культуры и этнической истории, а также описание традиционного казачьего костюмного комплекса. Однако, в этих работах, в большей степени, представлен только дизайнерский характер представления одежды казачек в отдельно взятых регионах России, не отражающий особенности проектирования современных швейных изделий.

Таким образом, известные публикации различной направленности не имеют ни одной целостной концепции исследований относительно использования традиционных отличительных признаков исторического костюма казачества в современной женской одежде. Решение проблемы создания современного казачьего костюма на основе анализа, исследования и систематиза-



ция художественно-технологических особенностей декоративного оформления исторической одежды, будут способствовать выявлению и идентификации национальной принадлежности. С этой целью необходима разработка новых подходов к процессу проектирования и изготовления современных швейных изделий с этническими мотивами казачества, на основе исследования отличительных характеристик исторических прототипов казачьей одежды в разных регионах нашей страны.

## **1.2 Разработка концептуальной модели процесса проектирования и изготовления современной женской казачьей одежды**

В ряде общеобразовательных учреждений южного региона нашей страны функционируют классы казачьей направленности, работают кружки, проходят тематические занятия, конкурсы, творческие вечера, которые посещают обучающиеся, интересующиеся культурой и историей родного края. Предметом познания в таких учебных заведениях являются бытовые, нравственные нормы, фольклор, традиционный костюм, обряды кубанских казаков, адаптированные к современным требованиям воспитания молодежи. В связи с этим изучение уклада жизни данного этноса в школах Кубани представляется достаточно актуальным. История быта казачества в прошлом не являлась предметом глубокого, всестороннего анализа, лишь отдельные её аспекты нашли отражение в научной литературе. Между тем интерес жителей юга к обычаям и традициям все более возрастает по мере того, как ширится возрождение национальных культур. Среди них приоритетными признаны – сохранение и поддержание исторических и духовных ценностей, а также оживление наследия кубанского казачества. Обращение к национальным культурным корням позволяет решать, особенно у молодых людей, задачи нравственно-патриотического характера, формировать эстетические представления, адекватное интеллектуальное и эстетическое самоуважение. При этом воспитывается межэтническая и межконфессиональная толерант-

ность, что весьма актуально в наше время в период остроты межнациональных проблем.

Система патриотического воспитания молодежи является частью целостного педагогического процесса и содержит в качестве одного из основных компонентов подготовку компетентных специалистов высокой квалификации. На совместном заседании президиума Госсовета и Совета по науке и образованию, 06 февраля 2020 года, наш Президент – Путин В.В. заявил, что отечественная высшая школа должна отвечать гигантской скорости технологических и общественных перемен, быть с ними, что называется, на одной волне [49]. В связи с этим возрастает роль школьного учителя технологии в системе, как общеобразовательного процесса, так и при подготовке бакалавров очного и заочного обучения в высших учебных заведениях России в условиях возрождения народной культуры и национальных школ. Комплекс мероприятий во всей совокупности будет являться эффективным и мощным по своему воспитательному воздействию средством, которое должно активно использоваться на современном этапе в практике воспитания патриотизма, поскольку народно-педагогические взгляды понятны и доступны самым широким слоям населения.

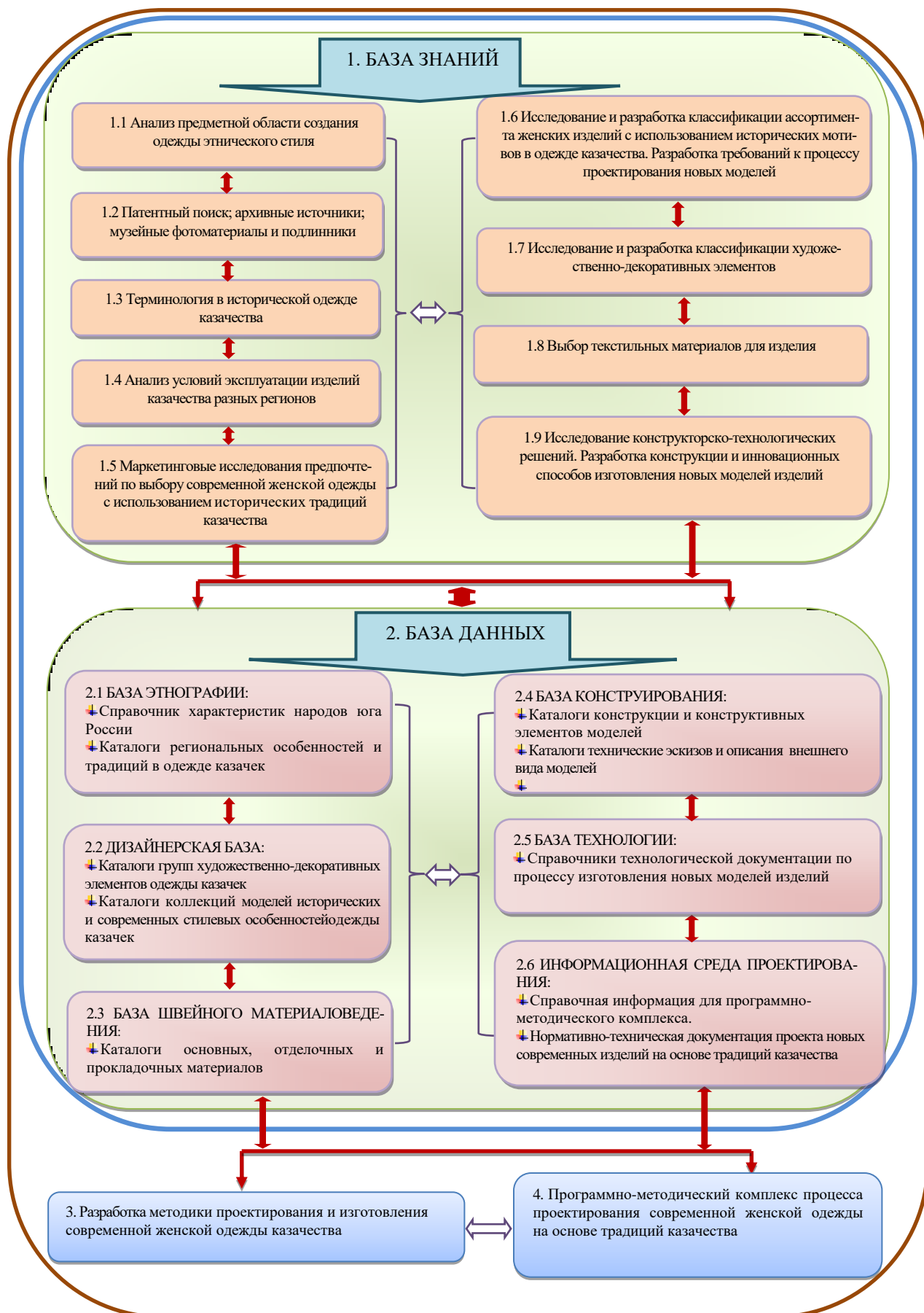
Всестороннее рассмотрение и возрождение национальной культуры требует научного подхода, так как одежда является предметом культуры. С целью структуризации процесса исследования традиционных видов костюма, приведения в соответствие теоретических и эмпирических данных, разработана концептуальная модель процесса проектирования современной женской казачьей одежды. Концепция направлена на сбор данных и их последующую интерпретацию в инновационном способе проектирования и изготовления современных моделей традиционных швейных изделий. Выявленные структурно-логические информационные блоки данных позволили систематизировать полученный материал в виде информационной модели.

Моделирование является методом научного исследования, широко применяемым в различных областях наук. Исследования в области проекти-

рования костюма предлагают достаточно большое количество моделей процесса создания современных швейных изделий с учетом тенденций моды, использования текстильных материалов и инновационной технологической обработки. Концептуальные подходы представляют собой совокупность различных подсистем, которые функционируют в рамках общей системы по принципам системности, интеграции, иерархичности, совместимости и инвариантности [50]. Проблема творческой концепции как основной идеи, смысловая направленность целей и задач проектирования которой, занимает центральное место в проблематике современного дизайна, а концептуальность является общей творческой установкой, составляющей суть проектной культуры [51]. Модульное проектирование предполагает конструктивную, технологическую и функциональную завершенность, которая способствует унификации структурных элементов изделий [52]. Законы и правила композиции одежды по аналогии с другими объектами прикладного искусства сформулированы в работе [53]. Наряду с формой предметы одежды несут большой объем информации и в определенном смысле играют знаковую роль для общества [54]. При разработке концептуальной модели вначале необходимо было систематизировать всю информацию и сформулировать необходимые блоки базы знаний, которые следует получить на стадии выполнения научно-исследовательской работы. Значимость представленной базы данных, в рамках проводимых исследований, определяется соответствием содержания блоков изучаемому объекту и основным принципам моделирования: возможности осуществимости, иерархического построения и множественности моделей. Логичность связей между элементами системы во многом зависит от качественных характеристик субъектов, включенных в модель. С целью систематизации, обобщения информации и выявления необходимых мероприятий для логического построения, при разработке концептуальной модели процесса проектирования новых современных этнических изделий проведен критический анализ источников. Анализ показал, что в научных работах достаточно внимания уделено исследованиям дизайна и композиции костюма казачки

и практически отсутствуют результаты исследований по проектированию и изготовлению одежды для казачек на основе исторических прототипов. Итогом результатом создания в концептуальной модели базы знаний является целостная, взаимосвязанная и логически выстроенная база данных, содержащая полную, непротиворечивую и адекватно отражающую такую предметную область как проектирование этнической одежды с использованием исторических традиций казачества (рис. 1). Содержание информационной базы концептуальной модели представлено такими блоками как: база знаний (блок 1), база данных (блок 2), прогнозируемые результаты реализации концептуальной модели (блок 3), разработка программно-методического комплекса процесса проектирования (блок 4).

Построение концептуальной модели в процессе проектирования одежды в основном базировалось на эвристических приемах и осуществлялось в несколько этапов. Первый блок – это база знаний, которая аккумулирует и структурирует исторические и современные предпосылки создания традиционных костюмов. В этом блоке представлены систематизированные основополагающие сведения в предметной области создания одежды этнического стиля, формализованные знания условий эксплуатации изделий казачества разных регионов, описание основных понятий и терминов, объективные данные и теоретические положения маркетинговых исследований. Все информационные блоки, составляющие базу знаний, связаны между собой и выстроены в логическую цепочку. Блок 1.1 аккумулирует информацию относительно ассортимента, кроя, способа ношения, условий эксплуатации предметов одежды и предназначения исторической одежды казачества. Исследования предметной области создания одежды этнического стиля позволят выявить доступность и достоверность имеющейся информационной среды и систематизировать сведения.



**Рисунок 1 – Концептуальная модель процесса проектирования и изготовления современных швейных изделий на основе исторических традиций казачества**

Блок 1.2 содержит обобщение и анализ имеющейся информационной среды, с научной точки зрения, по вопросам патентного поиска, изучения архивных источников, музейных фотоматериалов, подлинников документов и литературы, на основе чего будет выявлена степень полноты сведений и направление дальнейших исследований. Блок 1.3 представлен терминологией и включает часто используемые речевые и словесные обороты как исторического, так и современного казачества для облегчения понимания культурного наследия в области одежды, грамотного общения на одном языке с представителями данного этноса и решения технологических задач швейного производства. Согласно исторической справке и выявленным данным известной переписи населения относительно регионов проживания казаков, география расселения имеет достаточно широкий диапазон [55]. Это сказалось на особенностях быта, традиций и эксплуатации одежды казачек. Представители того или иного региона несут в своем костюме определенную знаковую и символическую информацию, характерную для той или иной географии проживания и отражающую условия эксплуатации изделий казачества (блок 1.4). Маркетинговые исследования предпочтений по выбору современной женской одежды с использованием исторических традиций казачества для целей проектирования этнического костюма имеют научный и практический интерес. Количественная и качественная информация, содержащаяся в блоке 1.5, должна подтвердить и отразить документально заинтересованность женского населения юга России в современной интерпретации культурного наследия казачества к современным условиям жизни. Анализ результатов анкетного опроса позволит определить новые подходы к разработке одежды, создать серию эскизов моделей современных изделий, разработать методику проектирования и изготовления востребованной этнической одежды.

Исследование и разработка классификации ассортимента женских изделий с использованием исторических мотивов в одежде казачества является следующим этапом процесса проектирования. Обширный архивный матери-

ал позволит проследить происхождение, развитие и своеобразие народных костюмов (блок 1.6).

В ходе исследований выявлено, что в процессе развития костюм казачества с использованием оригинальных видов отделки, постепенно превращался в значимый атрибут культурного облика представительниц прекрасного пола. Разработка классификации художественно-декоративных элементов в исторической одежде казачества должна быть выполнена с учетом региона проживания, знаковой символики и природы орнамента (блок 1.7). На основе исследования ассортимента и свойств современных тканей предполагается выбор текстильных материалов для новых моделей одежды согласно назначению и условиям эксплуатации. Выбор текстильных материалов на стадии проектирования одежды должен обеспечить изделию соответствие направлению моды, оригинальный внешний вид, достаточную формоустойчивость, необходимую износостойкость (блок 1.8). На основе реализации результатов структурно-логических блоков базы знаний (1.1÷1.8) будет выполнена разработка конструктивно-технологических решений деталей и узлов новых изделий с использованием художественно – декоративных элементов костюма казачки (блок 1.9).

Согласно разработанной концептуальной модели, на следующем этапе систематизированная и структурированная информация базы знаний трансформируется в информационные блоки базы данных. Такая взаимосвязь позволит выполнить ряд научно-исследовательских задач, решение которых позволит разработать методику проектирования одежды. База данных в концептуальной модели представлена набором сведений, хранящихся упорядоченным способом относительно взаимосвязанной системы требований к национальным костюмам. Каждый элемент базы данных содержит информационное пространство этнографической направленности, дизайнерской, текстильной, конструкторской, технологической и информационной среды проектирования.

Наряду с указанными составляющими разработанная концептуальная модель включает в себя исторический компонент, который формулирует четкие представления об отличительных особенностях традиционного костюма казачек. База этнографии представлена результатами анализа территориальных и климатических особенностей юга России, и представляет характеристику народов, населяющих тот или иной регион. Все это имеет непосредственное влияние на культурные особенности и традиции, одежду, а также на виды работ и отдыха (блок 2.1). Учет зоны расположения художественно-декоративных элементов, стилевых особенностей оказывает непосредственное влияние на выбор конструктивных и технологических параметров изготовления этнической казачьей одежды. В обобщенном виде информация данного блока будет структурирована в виде каталога разработанных моделей и будет представлена эскизным дизайн-проектом современной коллекции одежды (блок 2.2). Блок 2.3 включает в себя каталоги основных, отделочных и прокладочных материалов для использования при проектировании и изготовлении новых моделей одежды. Результаты исследования по разработке конструкторско-технологических решений, требований к процессу проектирования, каталоги технических эскизов и справочники выполнения операций по изготовлению современных швейных изделий с использованием традиций казачества будут представлены блоками 2.4. и 2.5. В совокупности это способствует научно-обоснованной разработке новых подходов к процессу проектирования и выбору инновационных технологических способов изготовления новых моделей одежды. Для структуризации имеющегося массива данных относительно костюмно-платьевой ассортиментной группы современной женской казачьей одежды и систематизации имеющейся информационной среды проектирования будет использована система Microsoft Access (блок 2.6).

Таким образом, концептуальная модель позволила наметить пути решения задачи разработки методики проектирования и изготовления современной женской одежды казачества. Реализация модели может быть основа-



на на исследовании особенностей видов исторических изделий и художественно-декоративных элементов и характерного месторасположения отделки в современном женском костюме (блок 3).

Совокупность прогнозируемых данных о силуэтных формах, оригинальных конструктивных решениях, композиционных приемах и орнаментальном разнообразии в оформлении новых современных моделей одежды с использованием мотивов исторического костюма казачки позволяет утверждать об обоснованности и актуальности представленной концепции. Практической реализацией концептуальной модели будет разработка программно-методического комплекса процесса проектирования и изготовления новых моделей современной женской одежды на основе традиций казачества (блок 4). Внедрение разработанной информационной среды проектирования будет способствовать эффективной организации промышленного процесса производства новой современной, конкурентоспособной знаковой этнической одежды.

### **1.3 Исследование и систематизация терминологии художественно-декоративных элементов традиционного костюма казачки для технологических целей производства**

Для разработки методологии проектирования новых видов женских швейных изделий на основе использования исторических казачьих традиций в условиях промышленного производства необходимо разработать соответствующую техническую документацию, в которой технологические процессы должны быть представлены при помощи современных технических терминов, принятых в швейной отрасли. С этой целью возникла необходимость систематизации исторической терминологии для технологических целей производства, относящейся к предметной области создания современной одежды казачек с использованием исторических прототипов.

Как показали исследования, значения терминов, встречающихся в тексте при описании ассортимента одежды, головных уборов, художественно-декоративных элементов исторического костюма казачек различных временных периодов универсальны и характерны для этнической общности казачества, проживающей в разных регионах нашей страны.

Проблема систематизации терминологии неизбежно возникает в процессе изучения предметов этнической одежды, что является актуальным для такой области знания как современная интерпретация исторических понятий и обеспечивает доступность разработки технической документации на изготовление новых изделий казачек. Трактовка слов построена на основе понятийных связей об основных элементах исторической одежды женщин, что закрепляет систему понятий о национальной одежде. Универсальность терминологии заключается в возможности использовать специфичные понятия как в производстве современной одежды, так в другом контексте, например, в беседе общего характера, при чтении оригинальной литературы или при выполнении учебных работ этнического содержания. Основным принципом отбора слов в словарь состоял в том, чтобы создать общедоступную систему значений, которая должна обеспечить понимание максимального количества специфичных понятий (табл. 1, 2, 3). В процессе разработки терминологии к упорядочиванию специфического ассортимента одежды, головных уборов и художественно-декоративных элементов соблюдались следующие требования: алфавитный порядок, достоверность, семантическая ценность, стилистическая ограниченность, корректность. Упорядоченные термины, касающиеся исторической одежды казачек, в полном объеме представлены в приложении А.

Таблица 1 – Систематизация терминологии ассортимента традиционной одежды казачки для технологических целей производства (фрагмент массива)

№ п/п	Наименование изделия	Класс изделия	Современный аналог изделия	Характеристика особенностей изделия								
				Назначение изделия. Внешний вид	силуэт	застежка	вид материала	рукава	воротник	подкладка	вид отделки	зона расположения отделки
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Жупейка	плечевая	зимнее пальто	для повседневной носки верхняя зимняя одежда, цельнокроеные детали полочки и спинки	прямой	центральная	сукно	втачные	стойка	утепляющая прокладка	широкие полосы из меха, цветная атласная ткань	область застежки, по всей поверхности изделия
2	Завеска	поясная	фартук	для повседневной носки, закрывает переднюю часть юбки или сарафана	–	–	плотная хлопчатобумажная ткань	–	–	–	кант красного цвета, кружево, ленты	область низа изделия
3	Запон	поясная	фартук	для повседневной носки, закрывает переднюю часть юбки или сарафана	–	–	хлопчатобумажная или кружевная ткань	–	–	–	кружево, ленты, прошивка	область низа изделия, по всей поверхности изделия
4	Зипун	плечевая	пальто	для повседневной носки, отрезное по линии талии	полуприлегающий расширенный книзу	–	грубое сукно	втачные, узкие, длиной до запястья	съемный, типа «ожерелье» или без воротника	–	орнаментальная вышивка	область застежки, по всей плоскости рукавов, область талии
5	Каврак или саян	плечевая	пальто	для повседневной или праздничной носки пальто, длиной ниже линии колен	трапециевидный	–	парча, шелк	втачные рукава длиной $\frac{3}{4}$	–	–	тесма, стеклярус	область горловины и застежки

Таблица 2 – Систематизация терминологии видов головных уборов казачки для технологических целей производства (фрагмент массива)

№ п\п	Наименование изделия	Современный аналог головного убора	Характеристика особенностей головного убора					
			внешний вид	материал основы или подкладки	материал верха	вид отделки	зона расположения отделки	условия эксплуатации
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Башлык	капошон	откидной головной убор с двумя длинными нижними концами, пришитый к воротнику верхней одежды, состоит из двух и более частей	ткань хлопчатобумажная	сукно	ткань контрастная по цвету	по краю изделия, по всей поверхности изделия	для повседневной носки в холодную, ветреную погоду, и для переноски детей
2	Венок	венки, ободки, повязки	напоминает полукруг по форме	картон	коленкор или шелк	искусственные цветы из воска или бумаги, ленты, бисер, цепочки, кружево, тесьма	по всей поверхности изделия	для повседневной или праздничной носки молодыми девушками
3	Волосник	отсутствует	по форме напоминает шапочку, которая по нижнему краю имела шнурки-завязки	основа твердый околыш	ткань хлопчатобумажная	кружево, тесьма из черного бархата	область низа изделия	для повседневной носки замужними женщинами
4	Знудалка	платок	изделие закрывало голову женщины полностью, кроме глаз	–	хлопчатобумажная ткань	–	–	для повседневной или праздничной носки использовали в холодную и ветреную погоду или при пыльных работах на солнце
5	Кардонка	отсутствует	по форме напоминает вытянутый спереди плоский полукруг. Является жестким основанием для придания формы основному головному убору платку	картон, плотная бумага	сатин, кружево	кружево, ленты, золотая вышивка	область низа изделия, по всей поверхности	для повседневной носки замужними женщинами

Таблица 3 – Систематизация терминологии видов художественно-декоративных элементов на изделиях и аксессуары казачек для технологических целей производства (фрагмент массива)

№ п/п	Наименование изделия	Современный аналог изделия	Характеристика особенностей изделия			
			внешний вид	вид материала	вид дополнительной отделки	возможные зоны месторасположения
1	2	3	4	5	6	7
1	Бахрома	бахрома	тесьма с рядом свободно свисающих шнурков, кистей	нити, шнуры, подвески	мелкие монеты, бисер, жемчуг	по нижнему краю отделочного элемента
2	Бизилики или базилики, белезики, безелики	широкий браслет	аксессуар, который выполнен в форме плоского браслета с орнаментом	золото, серебро, металл	серьги, кольцо	–
3	Бить	металлическая нить	тонкая металлическая проволока	серебряная или золотая нить	–	по всей поверхности изделия или по нижнему краю
4	Вышивка	вышивка	узор, который выполнен с использованием различного цвета ниток, имело семантический характер	хлопчатобумажные или шелковые нитки	бисер, монеты, тесьма	по всей поверхности изделия, по нижнему краю, вдоль застежки, область горловины
5	Галуны	лента или тесьма	широкая лента или тесьма	хлопок, шелк	золотые или серебряные нити	вдоль застежки, по нижнему краю изделия
6	Дукачи	колье	аксессуар в виде колье из монет	–	–	–
7	Камни	камни	призваны подчеркнуть достаток женщины	натуральные камни: жемчуг, агат, бирюза	–	–
8	Меховые элементы	мех	целая шкура животного или отдельные меховые полосы, признак богатства и состоятельности женщины	мех лисы, куницы, белки, кошки, зайца, соболя, овчина	–	по нижнему краю, вдоль застежки, область горловины
9	Набойка	ткань с набивным узором	текстильное полотно с набивным монохромным или цветным узором	хлопок, шелк	–	по всей поверхности изделия
10	Намисто	бусы	бусы из янтаря	–	–	–

Алфавитный порядок размещения слов в таблицах позволил сгруппировать вместе понятия, начинающие с одной буквы, и оперативно находить необходимое значение. Для того чтобы пояснение каждого термина было достоверно и отражало суть понятия, организованы и проведены экспедиции по селам и хуторам Краснодарского, Ставропольского краев и Ростовской области. Выявлено, что казачки в ходе общения в основном используют историческую терминологию, не совсем понятную современному пользователю одежды. Такой подход зачастую усложняет понимание слов в современных условиях жизни, поэтому в ходе экспедиций, выполнены исследования сохранившихся образцов исторической одежды и, со слов женщин-казачек, записаны достоверные пояснения к изделиям. Например, так называемый исторический вид одежды «кираса» в повседневной жизни обозначает аналог повседневной блузы с баской, длиной до линии бедер, которая плотно облегает фигуру. Другой вид изделия «плиска» представляет собой верхнюю зимнюю одежду, которая предназначена для повседневной носки.

Согласно принципу семантической ценности в терминологический словарь включены слова только по историческим видам одежды и головным уборам, так как использование в повседневном обиходе этих понятий позволяет выявить и подчеркнуть специфичность и уникальность образа казачки. Термины, которые совпадают с современным пониманием одежды и обозначающие швейные изделия, и головные уборы казачества, также, как и в уже существующей бытовой одежде, не включены в словарь. Это объясняется тем, что о смысловом значении слов человек имеет представления на основе знания семантики составляющих их первичных основ. Однако во внешнем виде исторической одежды казачек имеются характерные отличия. Например, сарафан имел более яркую расцветку и отличался от аналогичной одежды других народностей декоративным оформлением и зонами расположения элементов отделки на изделии. Головные уборы в основе своей были русского происхождения и отличались способом изготовления и видами используемого декора.

Следование принципу стилистической ограниченности позволило включить в словарь значения, характерные для научного понимания особенностей внешнего вида казачки с позиции исторической ценности. Использование в повседневной жизни таких слов позволит обозначить этническую направленность исследования процессов создания современной одежды на основе исторических традиций, и обозначить узконаправленное понимание уникальности общности казачек с точки зрения терминологической системы в условиях промышленного производства.

Современное пояснение всех терминов в работе было корректным и понятным для правильной интерпретации исторических слов. Это объясняется тем, что слишком сложный научный текст мог вызвать непонимание, запутать пользователя и не прояснить суть вопроса. Некоторые термины в таблицах имеют несколько равнозначных значений, поэтому учтены все встречающиеся варианты. Такой подход позволил трактовать значение слов в том или ином контексте и на конкретном примере. Так, повседневный вид изделия «рубаша» может иметь другое название «кумж» и упоминаться в общении между представителями казачества.

Таким образом, многообразие выбора ассортиментных видов швейных изделий, художественно-декоративных элементов и головных уборов согласно региону проживания, обусловили направленность, целесообразность упорядочивания специфичных значений, что позволило определить смысловое понимание предметов костюма казачек. Выполнена систематизация терминологии, относящейся к предметной области создания современной одежды казачек, с использованием исторических прототипов, результатом которой являются упорядоченные специальные термины, выступающие средством фиксирования, хранения, передачи и унификации информации. Разнообразие и оригинальность определений в совокупности способствует повышению интереса к современной одежде с элементами казачества, обуславливает потенциально новый подход к выбору ассортиментных видов изделий, к процессу

проектирования и промышленного производства новых современных швейных изделий.

#### **1.4 Исследование и классификация ассортимента исторических швейных изделий казачества для целей проектирования современной этнической одежды**

В разных регионах нашей страны развитие общества имеет свои специфические особенности: климатические, социальные, национальные и эстетические, которые ярко выражены в многообразии и самобытности традиционного уклада жизни. Одежда является самым тонким, верным и безошибочным показателем отличительных признаков народа, страны, образа жизни людей, мыслей, занятий, профессий. В открытых источниках, литературе, научных статьях, диссертациях и авторефератах национальные костюмы казахского, таджикского, дагестанского, башкирского, якутского, калмыцкого и многих других народов представлены характеристикой особенностей исторических швейных изделий по видам одежды и ассортиментным группам [56, 57]. Однако, по литературным источникам, установлено, что систематизация многообразия видов женской казачьей одежды практически отсутствует. Анализ структуры казачьего костюма, как первоисточника, и разработка классификации ассортимента в аспекте проектирования и технологии изготовления современной одежды, до сих пор не проводились. Для разработки метода проектирования новых современных моделей этнических швейных изделий, необходима систематизация огромных массивов информации по особенностям исторических прототипов подобной одежды.

Одежда казачек разнообразна, что обусловлено шириной расселения, различными климатическими условиями проживания, наличием природных ресурсов в регионах, разнообразием трудовой деятельности. Исторический костюм казачек являлся уникальным предметом декоративно-прикладного искусства, проблема бытования которого в наши дни требует серьезного глу-



бокого изучения, анализа и значительного переосмысления. Специалистам в области проектирования и изготовления одежды необходимы базовые знания относительно специфики национальных изделий с учетом региональных особенностей проживания казачества.

Важная характерная особенность внешнего вида женщин казачек, как народности, имеющей единые корни и идеологическую основу, но территориально проживающих в разных районах страны, заключается в том, что используемая одежда и головные уборы отличаются оригинальным декоративным оформлением и конструктивным решением. Под влиянием исторических, социальных, географических и других факторов произошло смешение многих национальностей и, соответственно, общностей культур. С целью систематизации разрозненных данных относительно территориальных различий разработана классификация ассортимента одежды казачества, которая имеет особую структуру и наглядно отражает 18 регионов проживания женщин-казачек: 1 – оренбургские; 2 – уральские; 3 – семиреченские; 4 – сибирские; 5 – амурские; 6 – уссурийские; 7 – забайкальские; 8 – иркутские; 9 – новосильские; 10 – енисейские; 11 – астраханские; 12 – донские; 13 – кубанские; 14 – терские; 15 – гребенские; 16 – запорожские; 17 – рязанские; 18 – некрасовские (рис. 2).

**Классификационная схема казачьей народной (национальной) одежды**

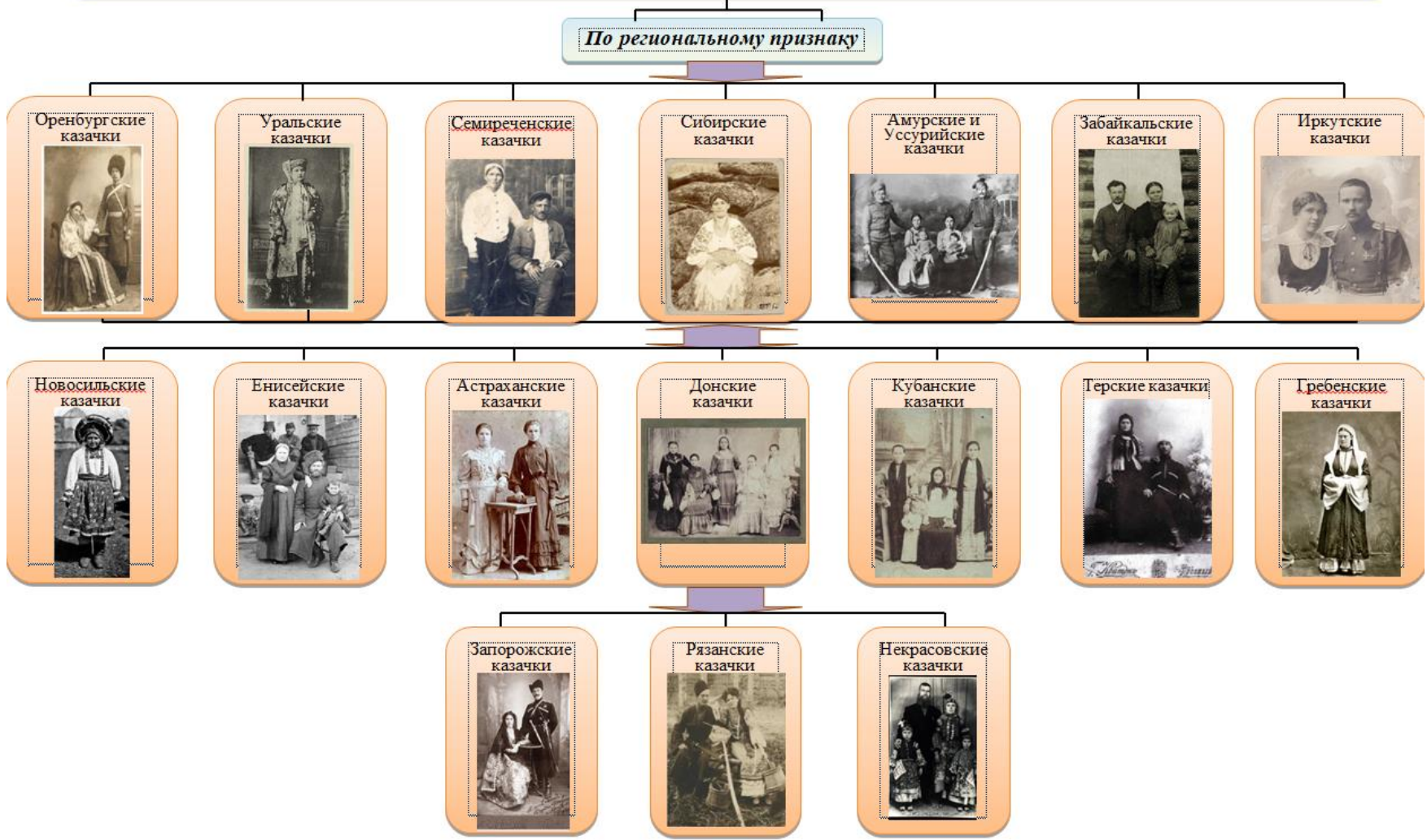


Рисунок 2 – Классификация представителей казачества, проживающих в различных регионах страны

Классификация казачьих общностей, содержащая перечень регионов нашей страны, в которых издавна проживали казаки, дополнена фотоизображениями исторических видов одежды казачек. Такое представление позволило визуализировать женский костюм и рассмотреть наиболее характерные отличительные элементы внешнего вида в соответствии с историческими традициями. Классификация казачьих общностей является нововведением и базовой основой для целей проектирования и изготовления современной этнической одежды. Информативная функция, которую выполняли исторические изделия казачек, являлась значимой, и отражала данные о женщине относительно возраста, территории проживания, социально-экономического статуса, принадлежности к определенной сословной группе, замужества, рода деятельности и положения в обществе. Однако предметы одежды казачек, проживающих в разных регионах нашей страны, могли существенно отличаться между собой. Так, гардероб кубанской казачки формировалась под влиянием кавказских поселений и с учетом места локализации казачьего войска. Женщины предпочитали носить шаровары, которые изготавливали из хлопчатобумажных или шелковых материалов. В гардеробе донских, терских и гребенских казачек прослеживаются характерные черты горских народов.

Каждый предмет исторической казачьей одежды имеет свою характеристику и значимость. На следующем этапе работы проведена систематизация ассортимента различных исторических видов швейных изделий. Костюм для казачек имел большое значение, так как женщины любили наряжаться и демонстрировать особую привлекательность. Каждая казачка обязательно занималась ткачеством, умела кроить, шить, вязать, вышивать, плести кружева. Красивая одежда способствовала поднятию престижа, демонстрировала устойчивое материальное положение, выявляла отличия от иногородних женщин.

Распределение исторического ассортимента в классификации осуществлялось путем ступенчатой конкретизации объектов исследования по трем уровням (рис. 3). Первый уровень – сезонный признак одежды, назначе-

ние, применяемые материалы, условия эксплуатации. Второй уровень – половозрастной признак. На третьем уровне представлены виды исторической казачьей одежды. Иерархическая связь характеристик ассортимента казачьего костюма представлена в виде сложной составной системы, сочетающей в себе композиционные, конструктивные и декоративные решения, дополненные соответствующими головными уборами. В процессе исследований выявлено, что знаками различия между одеждой женщин-казачек разных регионов проживания, были не покрой, а наличие, количество декора и зоны расположения отделки на изделиях.

На 1 уровне историческая одежда казачки распределена по ряду характеристик. По сезонному признаку одежда казачек представлена зимними и летними предметами костюма в зависимости от климатических условий. В одежде сибирских, енисейских, амурских и уссурийских казачек наибольший интерес имели костюмы из меха и кожи животных. Коллекция предметов быта казаков, представленная в Русском музее, включает козью куртку, унты и другие предметы обихода. Казачки, проживающие во всех регионах нашей страны, в летнее время использовали сарафаны, юбки, кофты, фартуки.

По назначению историческая казачья одежда представлена будничной и праздничной. Так, будничная одежда гребенских женщин была многослойной, состояла из ситцевой рубахи и так называемого «запона», который представлял собой фартук, или фуфайки из плотного материала. Праздничная одежда оренбургских женщин являлась также многослойной и состояла из рубахи и сарафана (рис. 4). Особенностью одежды астраханских казачек являлось отражение истории и традиции этого края. Женщины в будни использовали платья, блузы и длинные юбки из ситца (рис. 5).

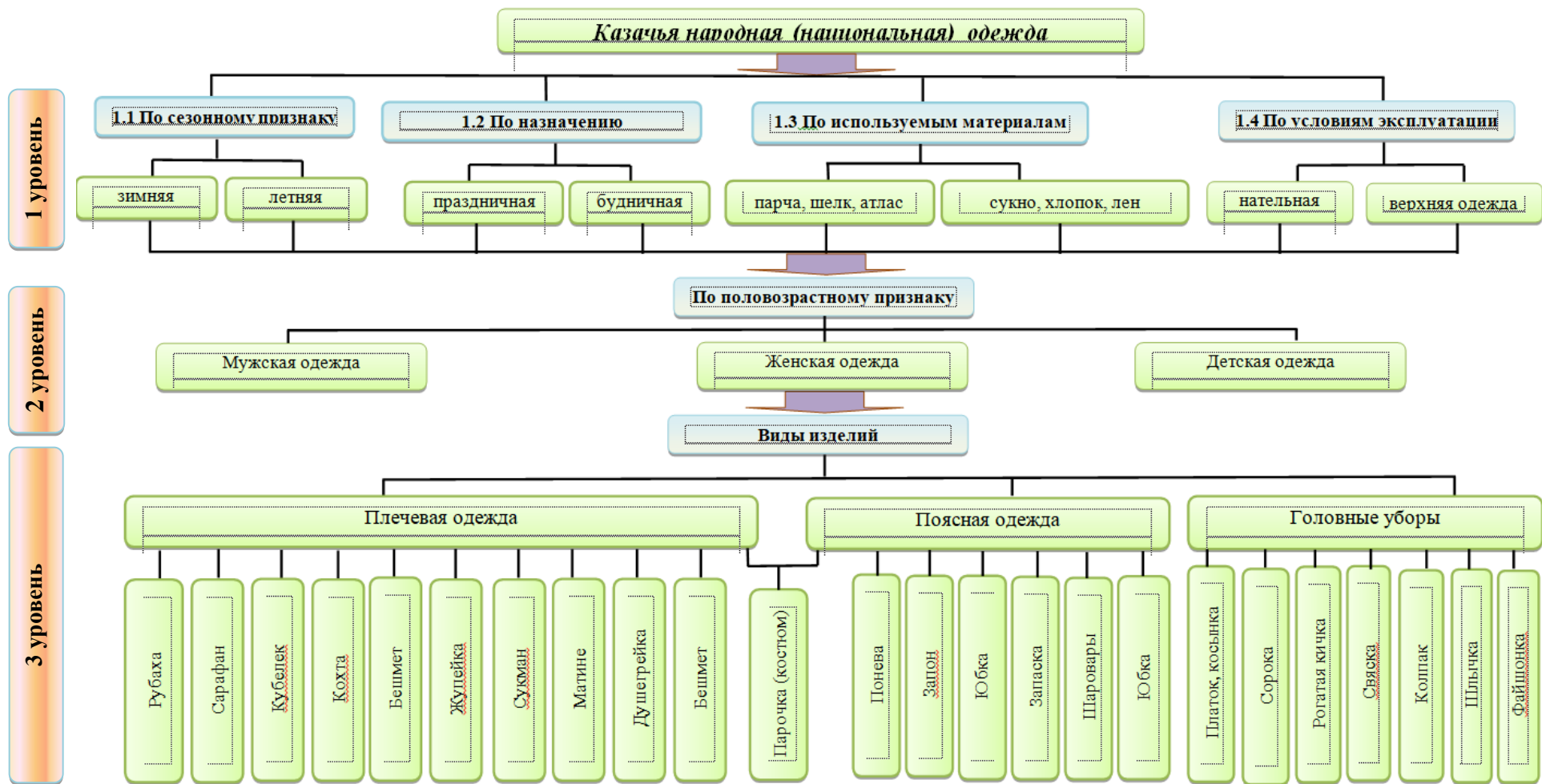


Рисунок 3 – Классификация ассортимента исторической женской одежды и головных уборов казачек



Рисунок 4 – Фото оренбургских казачек    Рисунок 5 – Фото астраханских казачек

Для изготовления исторической одежды казачки использовали шерстяные, хлопчатобумажные, льняные и шелковые ткани, такие как парча, шелк, бархат или ситец. Исчерпывающие данные в информационных источниках о быте, видах одежды, условиях жизни рязанских казачек отсутствуют. Известно, что праздничные рубахи рязанских казачек изготавливали из плотной шелковой ткани красного цвета или светлых оттенков, для повседневных видов одежды использовали однотонный ситец (рис. 6). В праздничные дни казачки надевали шерстяные или шелковые платья.

По признаку «условия эксплуатации» ассортимент исторической казачьей одежды может быть представлен нательной и верхней одеждой. В качестве нательной одежды казачки использовали рубахи. Этот вид изделия являлся основой женского костюма и использовался казачками, проживающими на всех территориях нашей страны. По внешнему виду и крою рубаха имела значительное сходство с аналогичным изделием характерным для русской одежды. Различия прослеживаются в способе декорирования и размещения элементов отделки на рубахе.

Разделение по половозрастному признаку на мужскую, женскую и детскую одежду представлено на 2 уровне классификации. В одежде казачек всех регионов характерно то, что молодые женщины и девушки одевали костюмы яркие, разноцветные из шелкового материала. Казачки старше 35 лет предпочитали использовать одежду простого кроя темных цветов.

На 3 уровне классификации представлен ассортимент исторических видов казачьей одежды. Исследования, проведенные в работе, показали, что для выполнения проектных работ целесообразно классифицировать виды казачьих исторических изделий отдельно, по плечевой и поясной одежде и головным уборам. Исторические швейные изделия казачек всех регионов разнообразны, что обусловлено широтой расселения, различными климатическими условиями проживания, наличием природных ресурсов, разнообразием трудовой деятельности. Через предметы гардероба, значительно проявлялись возрастные различия и социальный статус женщины. Обязательным условием в историческом образе казачки было наличие головного убора, который по внешнему виду отличался формой, способом изготовления, художественно-декоративным оформлением и способом крепления изделия на голове.

Костюмный комплекс, состоящий из рубахи и сарафана, который изготавливали из дорогого шелка, преобладал в гардеробе уральских, оренбургских, семиреченских, кубанских, новосильских казачек (рис. 7-9). Нарядность сарафану придавали галуны на передней части изделия и декорирование дорогими пуговицами. Неотъемлемой деталью костюма казачки являлся традиционный золотный пояс (рис. 10).

Платье-кубелек и костюм-парочка в быту использовали преимущественно забайкальские, терские, гребенские и кубанские казачки (рис. 11-13). Представительницы донского казачества использовали белую дмотканую одежду, обильно декорированную вышивкой. Женщины предпочитали цветное платье, сверху которого надевали приближенный по крою к татарскому и кавказскому костюму не яркий кубелек [58]. Одежда донских казачек представляла собой симбиоз русских, малороссийских, украинских, польских, татарских, калмыцких, турецких, черкесских элементов гардероба. Женщины носили широкие шаровары.



**Рисунок 6 – Фото рязанских казачек**



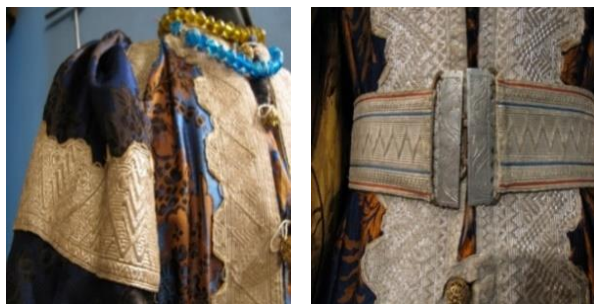
**Рисунок 7 – Фото уральских девушек в казачьих сарафанах. Конец XIX века**



**Рисунок 8 – Фото праздничного костюма донской казачки Низовья р. Дон**



**Рисунок 9 – Фото новосильских казачек**



**Рисунок 10 – Фото костюма уральской казачки**



**Рисунок 11 – Фото терских казачек**



**Рисунок 12 – Фото костюма гребенских казачек**



**Рисунок 13 – Фото кубанских казачек**



Одеяние казачек-некрасовок больше напоминало праздничную одежду турков – яркие шелковые ткани и балахоны (рис. 14). Женщины, на турецкий манер, сверху рубахи использовали яркий желто-синий балахон, с застежкой по всей передней части [59]. Казачки обязательно декорировали одежду сложной вышивкой по нижнему краю и вдоль швов.

Гардероб кубанских женщин формировался под влиянием южнорусских, украинских и соседних горских национальных традиций. Существенное влияние на образ казачек оказал воинский быт, географические и климатические условия проживания. Важной деталью костюма является так называемая верхняя одежда кохта, понева и различной формы фартук, который обязательно декорировали оборками и кружевами.

Особенностью внешнего образа терских казачек является использование таких изделий как душегрейка или бешмет. Представительницы казачек, проживающих на территориях Крыма, Закавказья, Северного Кавказа и Дона, следовали турецко-татарской моде в одежде. Однако терские казачки такую одежду не использовали. Гребенские казачки отличались красотой одеяния, бережно относились к предметам гардероба и были модницами. Историческая одежда гребенских казачек была схожа с южнорусскими казачьими изделиями, иногда женщины носили старинные швейные изделия прабабушек. В XIX веке казачки стали следовать и одеваться согласно европейской моде, хотя в праздники надевали исторические традиционные изделия.

Весьма разнообразна верхняя одежда запорожских казачек – жупейка, кохта, запон, понева, которые характерны для женщин значительной территории Украины (рис. 15).



**Рисунок 14 – Фото костюма некрасовской казачки**



**Рисунок 15 – Фото запорожских казачек**



Такой вид верхней одежды как сукман встречался в гардеробе казачек, проживающих на Дону и Кавказе. Изделие изготавливали из темно-синего сукна, использовали с белой рубашкой, по нижнему краю которой выполняли яркую вышивку. Особенностью внешнего вида сукмана было наличие на линии талии плетеного пояса красного или синего цвета.

В нарядах донских казачек прослеживалась смесь восточных и славянских народностей. Так называемая блуза матине представляла собой изделие свободного силуэта, имела декоративное оформление кружевом или тесьмой в области груди, характерную застежку сбоку и воротник-стойку.

Кубанские, донские, оренбургские, енисейские, астраханские, рязанские казачки использовали в гардеробе изделия городской моды, так называемые костюмы-парочки, которые состояли из юбки и блузы.

Распространенное поясное изделие казачек понева встречается у представительниц казачества практически в каждом регионе проживания женщин. Основные признаки этого вида одежды идентичны с изделиями других народностей. Так, новосильские женщины предпочитали цветные шерстяные юбки-понёвы. Рязанские казачки изготавливали изделие из материала чёрного или темно-синего цвета с рисунком в виде белых или цветных нитей. Изделие является обязательным атрибутом замужней женщины.

Длинная юбка обязательно использовалась в гардеробе донских, терских, гребенских, иркутских казачек и указывала на религиозную основу воспитания. Женщины, иногда дополняли образ, так называемым, поясным

видом одежды запон, который является аналогом фартука. Наличие большого количества кружев и аксессуаров указывало на следование моде и относительную свободу женщин.

Фартук, завески, запаска являлись обязательными предметами гардероба некрасовских, донских, сибирских казачек. Поясная одежда запорожских казачек представляла собой одно широкое или два узких прямоугольных полотнища из самодельной шерстяной, узорчатой и однотонной ткани. Шаровары являлись старинным видом поясной одежды казачек и использовались представительницами южных регионов проживания женщин.

Исследования многообразия видов головных уборов казачек показали, что одно и то же изделие встречается в казачьей одежде одного или нескольких регионов нашей страны. Так платки и косынки с различными видами отделки использовали казачки, проживающие во всех регионах нашей страны. Некрасовские казачки предпочитали так называемые урумские платки, которые были яркой расцветки и имели бахрому по краю изделия (рис. 16 а, б). Кубанские и донские женщины обильно декорировали косынки и платки по всей поверхности изделия. Иркутские казачки использовали цветные полусалки и платки из козьего или собачьего пуха белого цвета [60].

Оригинальные головные уборы, такие как, «сорока» присущи одежде женщин, проживающих на территории Урала и Оренбурга (рис. 17). Изделие состояло из двух элементов: внутреннего и внешнего подकोшника [61]. Подробное описание структуры сороки практически отсутствует, поэтому по аналогии с другими женскими праздничными головными уборами можно предположить, что жесткость конструкции обеспечивалась выстегиванием слоев подкладки этого головного убора [62]. Новосильские женщины в качестве головных уборов использовали повязки, платки или сороки, по внешнему виду, больше похожие на головной убор индейского вождя или «хвост павлина» (рис. 18). Изделие украшали камнями, жемчугом, металлическими деталями, вышивали золотом или серебром. Форма кички и элементы декора отличались в зависимости от местности проживания казачки.



**Рисунок 16 – Фото элементов костюма некрасовской казачки: а - рогатая кичка; б - уруминский платок**



**Рисунок 17 – Фото головного убора – «сорока» уральских казачек**

В образе костюма сибирских, енисейских, амурских и уссурийских казачек встречались такие изделия как платок, шаль или зимний меховой убор [63]. В качестве головных уборов некрасовские девушки использовали тканевые повязки, украшенные различными оберегами: монетами, мелкими ракушками, бисером. Женщины использовали красно-желтые яркие платки, и особо популярные, так называемые рогатые кички, девушки носили индивидуальные головные уборы, так называемые, «свяски» [64].

В исторических костюмах представительниц донского казачества популярен шёлковый головной убор «челouch», который по форме напоминал высокую папаху. Изделие выполняли из красного бархата, декорировали жемчугом и драгоценными камнями. В XIX веке женщины использовали такие головные уборы как колпаки, которые шили или вязали из шелковых или бумажных ниток (рис. 19). Донские казачки использовали головной убор «шлычку», внутренняя сторона которой была простегана ватной подкладкой с целью придания головному убору формы.



**Рисунок 18 – Фото головного убора сорочка новосильских казачек**



**Рисунок 19 – Фото головной убор колпак донской казачки**

Таким образом, в историческом костюме головные уборы разнообразны. Есть оригинальные головные уборы, которые встречаются только в казачьей исторической одежде. Так называемый головной убор «файшонка», характерен только для донских и кубанских казачек и использовался с костюмами-парочками и сарафанами.

Исследования исторической одежды показали, что за казачеством, проживающим в разных регионах России, закрепился определенный стереотип поведения и характера. Это отразилось в народном творчестве, укладе жизни, быте, манере одеваться и поведении. В исторической мужской и женской одежде казачества иногда прослеживались характерные национальные особенности территории. Отличия проявлялись в крое, композиционном и цветовом решении, внешнем виде, материале, декоративном оформлении и составе предметов костюма.

Культура казачества сохранила целый ряд самобытных черт. В настоящее время на территориях исторического проживания появляются многочисленные диаспоры и этнические общины, состоящие из представителей казаков и потомков. Зачастую молодежь всеми силами старается возродить и поддерживать традиции своих предков, тем самым формируя новый пласт национальной культуры. Воздействие народного костюма на современное творчество велико, что подтверждается тесной связью с обычаями, обрядами и историческими источниками культуры. Традиции народного костюма становятся значимыми, и представляют звено, которое связывает историческое художественное прошлое народа с настоящим и будущим, и воспитывает чувство патриотизма у молодого поколения.

На основе проведенных исследований впервые представлена систематизация многообразия видов одежды казачек. Ассортиментные данные одежды, аккумулярованные по территориальным признакам в единой классификации, способствуют формированию новых знаний относительно исторических швейных изделий казачек разных регионов нашей страны. Классификация может представлять ценность для образовательных организаций различ-

ного уровня при подготовке будущих школьных учителей технологии для формирования профессионального мышления в процессе изучения и проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций, особенно в регионах с компактным проживанием казачества. Посредством систематизированных данных преподаватель будет более эффективно взаимодействовать с обучающимися, и ориентироваться в своей работе на познавательную активность и уникальные особенности учебного процесса.

Таким образом, систематизированные и структурированные большие массивы разрозненной информации относительно видов ассортимента исторической женской одежды в разных регионах проживания казачек, представляют интерес для практикующих дизайнеров, конструкторов, технологов швейного производства. Сформированная классификация является основой информативного материала при проектировании и изготовлении современной казачьей одежды в этническом стиле. Использование разработанной классификации будет способствовать получению эффективных проектных решений при изготовлении новых современных женских изделий в производственных условиях швейных предприятий.

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1**

1. Установлено, что решение проблемы создания казачьего костюма на основе анализа, исследования и систематизации художественно-прикладных особенностей декоративного оформления, будет способствовать выявлению и идентификации национальной принадлежности женщины-казачки. С этой целью необходима разработка новых подходов к процессу проектирования и изготовления новых видов современных швейных изделий на основе традиций казачества с использованием большого разнообразия исторических прототипов для организации промышленного производства одежды и головных уборов, пользующихся повышенным спросом.

2. Выявлена социокультурная специфика казачества и определено, что эмпирической базой актуальности концептуального направления исследования является стратегия государственной политики Российской Федерации в отношении казачества на период до 2030 года, утвержденная Президентом РФ от 09.08.2020г. N 505.

3. Разработана концептуальная модель, которая позволила определить информационный круг задач создания современной одежды казачки с признаками региональной принадлежности женщины, реализация которой осуществлена путем формирования интегрированных базы новых знаний, базы данных, и разработки методологии проектирования новых моделей швейных изделий. Внедрение разработанной информационной среды проектирования будет способствовать эффективной организации технологии изготовления в условиях промышленного производства новой современной, конкурентоспособной знаковой этнической одежды.

4. С целью современной идентификации костюма женщины казачки выполнено исследование и систематизация специфической терминологии относительно исторического ассортимента одежды и головных уборов для технологических целей производства. Упорядоченные исторические термины выступают средством фиксирования, хранения, передачи и унификации информации в процессе проектирования и изготовления новых современных швейных изделий. Разнообразие и оригинальность определений, относящихся к предметной области создания новых моделей одежды казачек, способствует повышению интереса к современной одежде с элементами казачества и обуславливает потенциально новые подходы к выбору ассортиментных видов этнической одежды.

5. Систематизированы большие массивы разрозненной информации относительно видов ассортимента исторической женской одежды. Сформированная классификация казачьих общностей, содержащая перечень 18-ти регионов России, в которых издавна проживали казаки, дополнена фотоизображениями исторических видов одежды казачек для визуализации женской одежды и

определения наиболее характерных исторических элементов при проектировании и изготовлении современных швейных изделий. Исследование ассортимента показало, что в каждом регионе женская казачья одежда имела свои отличительные элементы. Выявлена вероятность встречаемости одинаковых видов исторической женской казачьей одежды в разных регионах, поэтому обоснована необходимость разработки новых современных моделей изделий, с учетом места проживания конкретного потребителя.



## **Глава 2 ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ СОВРЕМЕННОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖЕНСКОЙ КАЗАЧЬЕЙ ОДЕЖДЫ**

### **2.1 Маркетинговые исследования предпочтений при выборе современной женской одежды казачества с использованием исторических традиций**

Для создания новых видов одежды с этническими мотивами необходимо рассмотреть структуру взаимосвязи современных и исторических женских казачьих швейных изделий. С целью выявления интереса и спроса на такие изделия выполнены маркетинговые исследования предпочтений при выборе современной женской одежды казачества.

Приобщать молодежь к культурным ценностям казачества, сохранять историческую память, укреплять и развивать преемственность поколений можно разными методами. При создании новых видов одежды необходимо определить интерес жителей нашей страны к национальному костюму, как носителю народных традиций. С этой целью в работе проведен социологический опрос представителей различных этнических групп по выявлению востребованности в современной одежде и узнаваемости отличительных исторических черт казачества в городах Ростове-на Дону Армавире, Краснодаре и Ставрополе (приложение Б).

Известно, что данные анкетных опросов отражают широкое понимание различных аспектов освещаемой проблемы, и имеют практическую значимость в необходимости структуризации знаний по теме исследования [65, 66]. В соответствии с предметом исследования разрабатывают анкеты-опросники, которые аккумулируют количественную и качественную информацию. В данной работе для реализации цели исследования разработана анкета-опросник, представленная в виде нескольких блоков вопросов:

– обращение к респонденту, с объяснением направлений изучаемой проблемы и краткой методики представления ответов;

- социально-демографические сведения о личности анкетированного, которые содержали следующие характеристики: пол, возраст, социальный статус, место жительства;
- формулирование целей и задач исследования;
- заключительная часть документа, содержащая выражение благодарности за участие респондентов в опросе.

Во вступлении анкеты сказано об отсутствии научно-обоснованных фактов относительно осведомленности женским населением регионов страны по отношению к исторической одежде казачества. Существующая в открытых источниках на данный период времени информация носит по большей части естественно-научный и гуманитарный характер, но недостаточно отражает технический и технологический подходы такого направления, как проектирование этнической одежды, поэтому и необходимы маркетинговые исследования, определяющие предпочтения населения по выбору современной женской одежды с использованием исторических традиций казачества. Блок социально-демографических вопросов о личности респондента, который характеризует в анкете следующие аспекты:

- пол мужской или женский;
- две возрастные категории «18-29» лет и «от 30 лет и старше»;
- социальный статус: школьник, студент, предприниматель, бизнесмен, фермер, работник государственной сферы, наёмный работник негосударственной сферы, военнослужащий, пенсионер, безработный, домохозяйка или другое;
- вид образования: базовое, среднее, средне-специальное, незаконченное высшее или высшее;
- место жительства: городская или сельская местность.

Основной блок анкеты представлен конкретными вопросами по определению значимых характеристик участников маркетинговых исследований, в которых отражены цель проводимой работы и данные, с помощью которых можно сформировать информационное пространство для получения эффек-

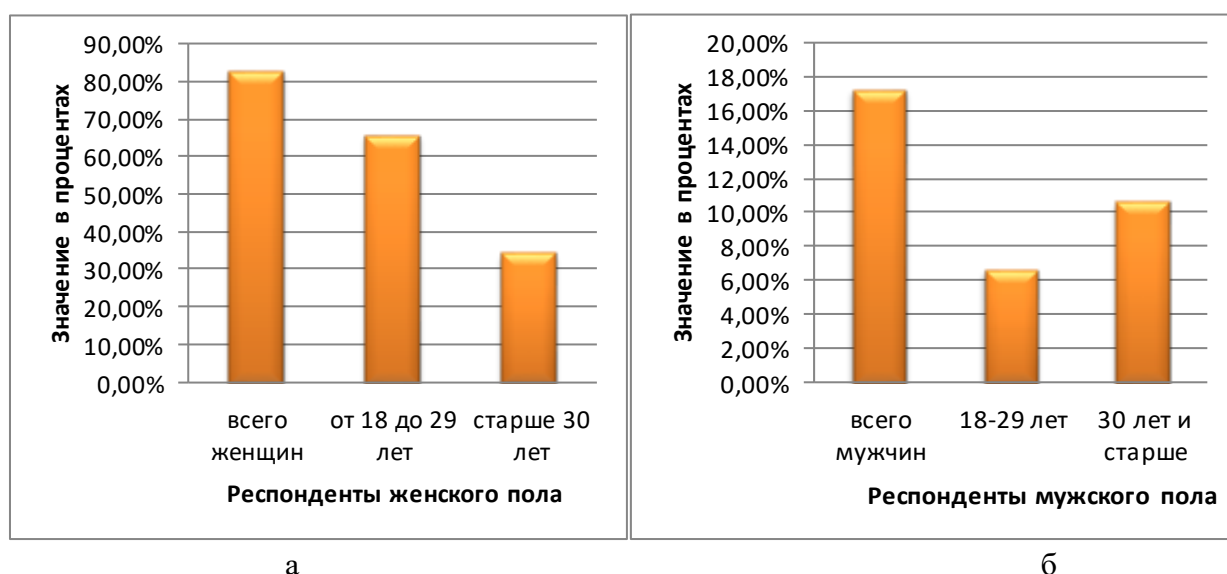
тивных решений в процессе проектирования и изготовления женской одежды казачества. Большое внимание в анкетном опросе уделено формулировке вопросов, так как от этого во многом зависела достоверность результатов. Разработка содержания вопросов проводилась так, чтобы они соответствовали следующим требованиям:

- отвечать моральным и этическим нормам, отсутствие замысловатых и неудобных формулировок, так как анкетирование не анонимное;
- предполагать конкретный результат ответа;
- иметь понятные формулировки и не иметь сложных неизвестных терминов;
- не позволять отвечать не по теме исследования.

При разработке анкеты применен системный подход к формированию предмета обсуждения, как взаимодействующей структуре научной информации, позволяющей наиболее полно и точно охарактеризовать мнения респондентов. Исследования проводились как по месту жительства, так и по месту работы респондентов Краснодарского края в станицах Отрадной, Каневской, Староминской, Брюховецкой, Павловской, Ленинградской, городах Усть-Лабинск, Курганинск. Ставропольского края в станицах Новомарьевская, Григорополисская, Сторожевая, Ессентукская, городах Невинномыск, Черкесск. Ростовской области в станицах Вешенская, Старочеркасская, Раздорская, селе Самарское, городе Новочеркасск. Общение с респондентами происходило лично и онлайн. Многие опрошиваемые проявляли значительный интерес к теме исследования и дружелюбный настрой, что прослеживалось в желании поделиться знаниями, опытом и бережном отношении к предметам быта казачек, следовании традициям и манере общения. Однако особую заботу и беспокойство респонденты выражали в желании одеваться согласно модным тенденциям, но при этом необходимо обязательное наличие в одежде традиционных признаков казачества. Женщины сетовали на отсутствие возможности приобретения желаемых готовых изделий и необходимость самостоятельного изготовления костюмов.

Все вопросы анкеты являлись релевантными и отражали поставленную цель. Совокупность результатов маркетинговых исследований явилась основой для разработки метода проектирования и изготовления современной женской одежды с использованием традиций казачества. Полученная в работе информация подверглась статистической обработке с использованием программ MS Excel и Statistica.

Для получения репрезентативной выборки при определении значимых характеристик участников маркетинговых исследований привлекали людей разных возрастных групп и профессий, соблюдали случайное определение лиц, подлежащих анкетированию. Выборка респондентов составила 302 человека: из них 52 человека мужского пола и 250 человек женского. Из общего массива анкетированных выделено две возрастные категории. В первой категории «от 18 до 29 лет» мужское население составило 20 человек, женское население – в количестве 164 человека. Во второй категории «от 30 лет и старше» мужское население составило 32 человека, женское население – в количестве 86 человек (рис. 20 а,б).

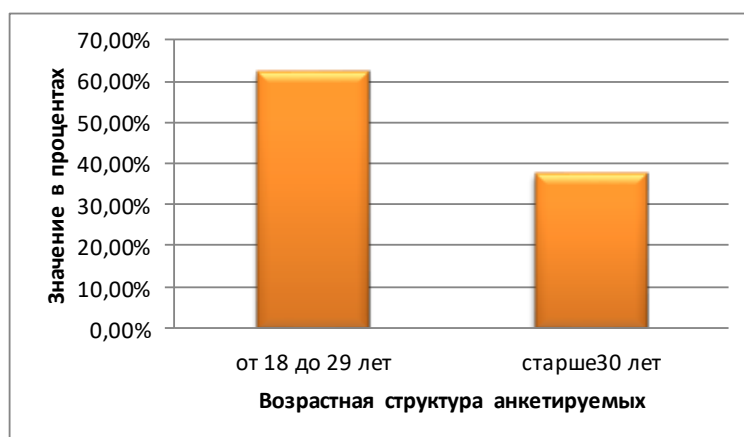


**Рисунок 20 – Возрастной состав респондентов  
а - женского пола; б - мужского пола**

На первом этапе анкетирования выявлен достаточно высокий уровень информированности представителей сильного пола относительно народной одежды. Особый интерес мужского населения вызвал вопрос определения таких наиболее значимых критериев при распознавании исторической жен-

ской одежды казачки по внешним признакам как: удобство и комфорт, индивидуальный дизайн, подчеркивание национальной принадлежности, чувство патриотизма. Преимущество отдано таким вариантам ответов, как «одежда с индивидуальным дизайном» – 31,2% и «подчеркнуть национальную принадлежность» – 40,4%. Желание мужчин в повседневной жизни зачастую видеть женщин в традиционных костюмах подтверждает интерес сильного пола к эстетическому восхищению внешним обликом прекрасного пола. Включение отличительных этнических мотивов в современный женский костюм будет способствовать поддержанию культурных ценностей своего региона.

Для расчета частоты встречаемости и распределения, опрашиваемых по месту рождения, уровню образования, направлению полученного образования, основной профессии и национальной принадлежности, выполнена сортировка массива полученных результатов ответов на вопросы. В расчетах учитывали мнения только представителей прекрасного пола, так как исследования направлены на выявление востребованности женским населением в современной этнической одежде. Анализ возрастной структуры анкетированных позволил установить, что наиболее активный и значимый контингент женского населения 62,4%, принявших участие в опросе, представляет возрастную группу «от 18 до 29 лет» (рис. 21). Не меньшую заинтересованность – 37,6%, проявили респонденты «старше 30 лет», т.е. выявлено, что большинство молодых женщин первой возрастной категории более открыто и готово к переменам внешности, чем старшее поколение.



**Рисунок 21 – Распределение респондентов женского пола по двум возрастным категориям**

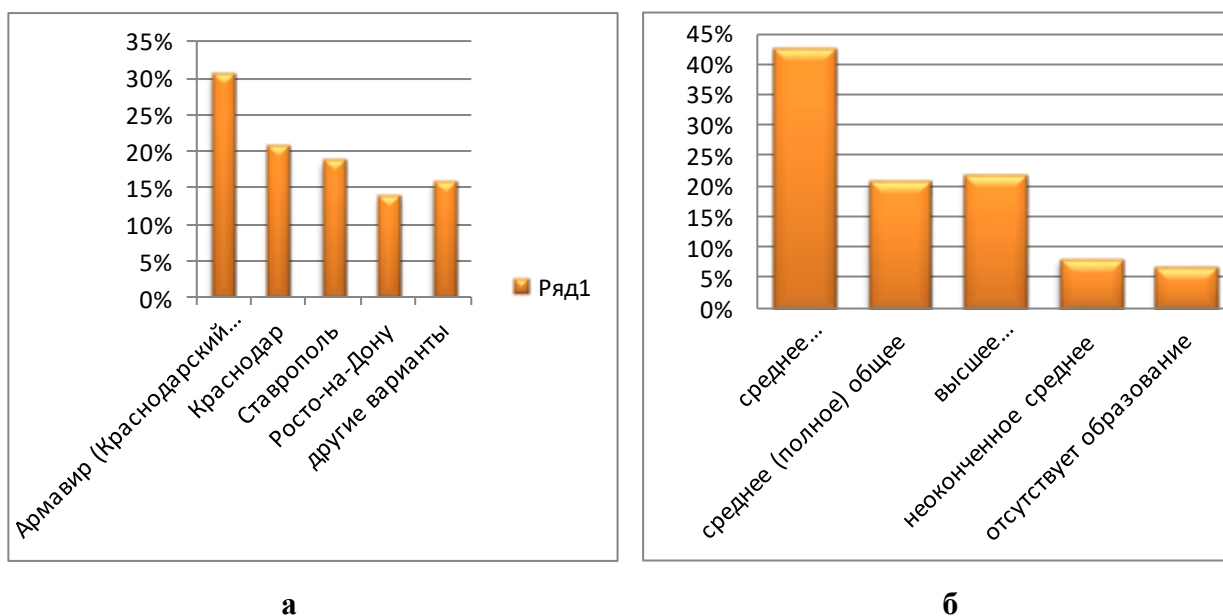
На следующем этапе работы выясняли распределение анкетированных относительно места жительства (рис. 22а). Наибольший удельный вес составили респонденты, проживающие в городе Армавир Краснодарского края – 30,7%. Жители городов Краснодар и Ставрополь составили от общего количества опрошенных, соответственно 20,8% и 18,8%. В городе Ростове-на-Дону участвовали всего 13,9% респондентов. Жители республик Адыгеи и Карачаево-Черкесии, Ростовской области и Ставропольского края составили в выборке 15,8%.

В процессе проведения исследований выявлено, что изучение аспектов развития и становления казачества в южных регионах повсеместно ведется с младшего детского возраста и в дальнейшем продолжается на всех этапах жизни и при получении и освоении той или иной профессии. Такой подход к воспитанию подрастающего поколения позволяет формировать патриотические чувства и повышать интерес к познанию основ истории родного края.

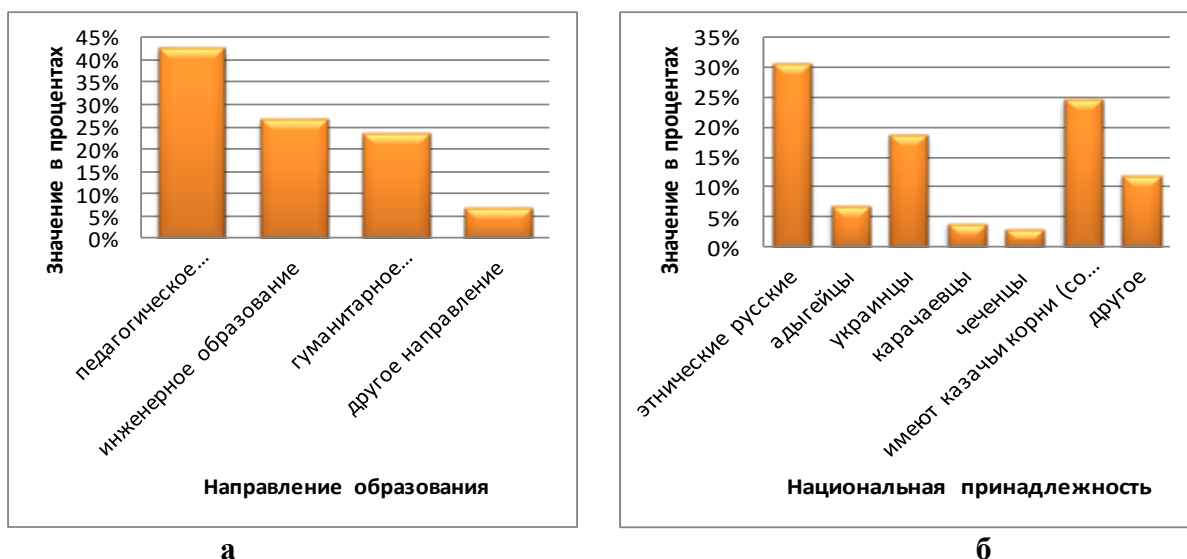
Исследование уровня образования показало, что распределение исследуемой выборки является неоднородным (рис. 22б). Примерно 42,6% составляют респонденты, получившие «среднее профессиональное образование». «Среднее (полное) общее» и «высшее профессиональное» имеют 20,8% и 21,8% респондентов соответственно. Анкетированные, имеющие «неоконченное среднее» образование составляют 7,9% и те, у кого вовсе «отсутствует образование» составляют 6,9%. При этом прослеживалась определенная заинтересованность среди опрашиваемого контингента к проводимым исследованиям, не смотря на выявленную разнонаправленность уровня образования. Выборка респондентов по определению их направления образования являлась одной из ключевых характеристик анкеты. Исследования результатов опроса выявили, что среди респондентов, имеющих «педагогическое образование» имеют 32,7%, «инженерное образование» – 28,7%, «гуманитарное образование» – 27,7% и «другое направление» – 10,9% (рис. 23а). Неравномерность распределения связана с тем, что категория женщин «30 лет и старше» в силу

своего возраста уже профессионально определилась и успешно работает по выбранной специальности.

При изучении вопроса о национальной принадлежности наблюдалась заметная разнородность ответов. Выявлено что в выборке «этнические русские» составляют 30,7%, «адыгейцы» – 6,9%, «украинцы» – 18,8%, «карачаевцы» – 4,0%, «чеченцы» – 3,0%. Казачьи корни со слов респондентов имеют 24,8% (рис. 23б). Такие национальности как армяне, карачаевцы, татары представлены в таком варианте ответов, как «другие», и составляют 11,9%. При проведении исследований предпринята попытка максимального охвата опрашиваемых той или иной национальности для объективного определения степени осведомленности женщин о наиболее значимых традициях казачества. Выявлено подтверждение, что согласно исторической справке, представители казачьего этноса не имеют четкого происхождения и в своей основе, очевидно, объединяют характерные составляющие культур, заимствованные у разных народов.



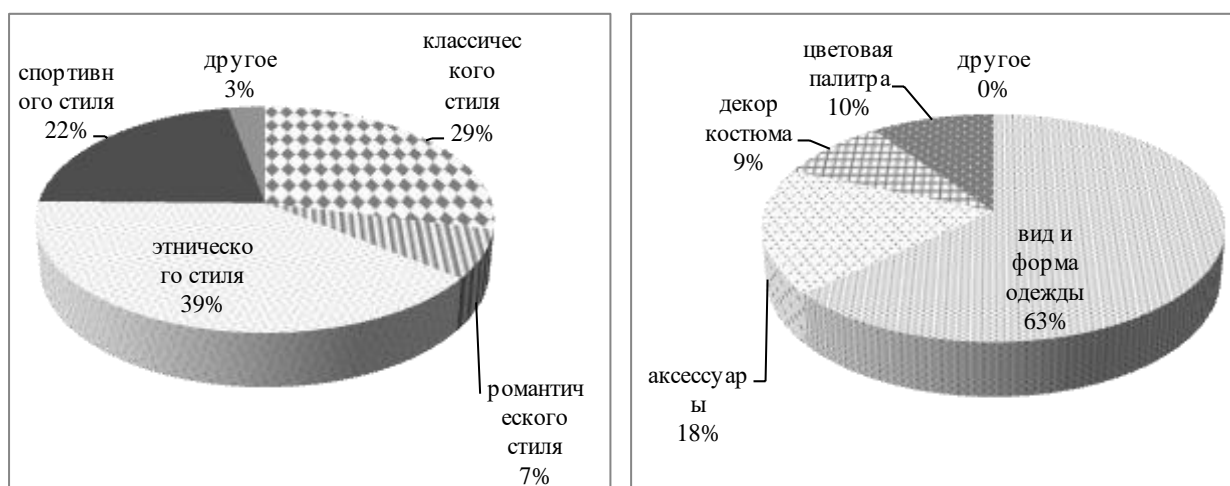
**Рисунок 22 – Результаты исследования характеристик респондентов  
а - по месту рождения; б - по уровню образования**



**Рисунок 23 – Распределение респондентов  
а - по направлению образования; б - по национальной принадлежности**

В процессе маркетинговых исследований получены первичные эмпирические сведения о предпочтениях мужского и женского населения к казачьему костюму как носителю народных традиций. На вопрос: «Одежду, какого стиля Вы предпочитаете?» женщины часто выбирали «этнический стиль» – 39,2%, «классический стиль» – 28,7%, «спортивный стиль» – 21,4% из всего числа опрашиваемых (рис. 24а). Менее значимый показатель среди респондентов имеют «романтический» – 6,7% и «смешанный стиль» в одежде – 2,9%. Респонденты первой возрастной категории, «от 18 до 29 лет», более осведомлены об отличительных признаках того или иного стиля и, в основном, предпочитают комфортные спортивные комплекты одежды. Женщины категории «30 лет и старше» выбирают классическую одежду. Результаты маркетинговых исследований показали, что этнический стиль в равной доле предпочитают представители прекрасного пола всех возрастов. Респонденты четко определяют и знают некоторые отличительные и характерные элементы костюмов одежды различных национальностей. Проведенные исследования выявили композиционные предпочтения при распознавании женского казачьего костюма. Анализируя ответы по этому критерию, установили, что наиболее узнаваем казачий костюм «по виду и форме» составляют 63,5% респондентов, «по наличию аксессуаров» – 17,4%, «по декору и цвету» 8,7% и 9,4% соответственно (рис. 24б).





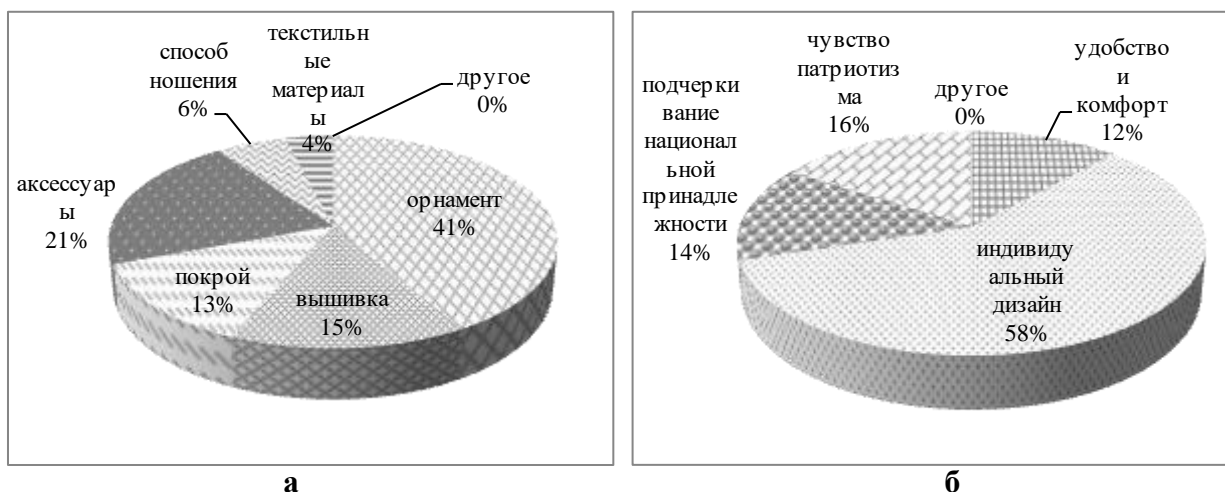
**Рисунок 24 – Предпочтения в казачьем народном костюме**  
**а - стилевые; б – композиционные**

Аксессуары нередко встречаются в костюмах казачек начала XX века. Среди наиболее часто используемых украшений серебряные пояса, бусы, янтарные припойки с серебряными монетами, металлические филигранные пуговицы. В процессе исследований выявлено желание респондентов, вне зависимости от возраста, включать в свою одежду элементы старинных аксессуаров, например, таких как, дукачи, намисто, стекло, кораллы, гранат, бисер. Серьги из золота или серебра, в форме "месяца" или "подковы" также имеют существенное значение. Такие украшения носили как с традиционным комплектом одежды, так и с костюмами "парочками", состоящими из кофты и юбки [67, 68]. Девушки возрастной категории «от 18 до 29 лет» достаточно хорошо осведомлены и знают основные отличительные особенности традиционного костюма казачек. Традиционная блуза казачек «матине» вызвала неподдельный интерес респондентов из-за оригинального кроя и наличия таких отделочных элементов как, кружево и декоративная тесьма. Некоторые из опрашиваемых респондентов обеих возрастных категорий, отметили интерес к использованию в одежде широких кожаных поясов с крупными фигурными элементами из серебра или латуни.

Современный костюм казачки должен быть изготовлен с учетом перспективного направления моды, из натуральных текстильных материалов, иметь высокий спрос и учитывать индивидуальные особенности потребите-

ля. На следующем этапе работы проведены исследования по выявлению предпочтений женского контингента по двум критериям выбора современной одежды: внешнему виду изделия и индивидуальному мнению респондента. Установлено, что «орнамент» является наиболее узнаваемым видом отделки женского казачьего костюма – 41,5% респондентов (рис. 25а). Менее узнаваем респондентами костюм по используемым «текстильным материалам» и «способу ношения» – 3,4% и 5,6%, соответственно. Такие отделочные элементы как, «вышивка», «кружево», тесьма», «аксессуары» имеют, соответственно, следующее распределение ответов среди респондентов: 15,5%, 12,8% и 20,7%. Это подтверждает, что женщины, вне зависимости от региона проживания и национальной принадлежности, знают и могут выделить отличительные виды отделок традиционного казачьего костюма.

Женщины в возрасте 18-29 лет по критериям выбора хотели бы видеть в своем гардеробе современные предметы с этническими мотивами и ратовали за то, чтобы в их комплектах нашел применение «индивидуальный дизайн» – 58,8% (рис. 25б). Молодые девушки, также, как и женщины выразили понимание того, что современный костюм казачки должен способствовать воспитанию чувства патриотизма – 15,8% и подчеркивать национальную принадлежность – 13,8%. Эргономические показатели современной одежды должны обеспечивать удобство и комфорт, об этом заявили 11,8% респондентов. Одежда этнической направленности приобретает все большую популярность и востребованность в современном обществе, а желание иметь оригинальный предмет гардероба, который обладает удобством и комфортом, важно для большинства респондентов. Результаты маркетинговых исследований в виде большого объема массива данных социологического опроса необходимы для разработки методики проектирования современной женской одежды казачества.



**Рисунок 25 – Распределение приоритетов респондентов относительно выбора современной женской одежды с использованием народных традиций казачества а - по внешнему виду; б - по критериям выбора**

В процессе опросов женщины, как респонденты, проявляли неподдельный интерес к теме исследования, и при этом выразили сожаление по поводу отсутствия должного внимания полноте информированности относительно традиционной одежды казачества своего региона, поэтому можно констатировать актуальность исследуемой темы вне зависимости от места проживания. Респонденты подчеркнули значимость адаптации исторического костюма к современным условиям жизни, что позволяет обозначить весомость изучаемой проблемы.

Маркетинговые исследования показали, что многие анкетированные женщины не имели ясного представления о процессах использования исторических элементов культуры в современной одежде, в то же время такая идея представляется им весьма актуальной и заманчивой. Это вполне объяснимо тем, что респонденты возрастной категории «30 лет и старше» более осознанно подходят к вопросу детального изучения и потребности отражения в своей повседневной одежде традиций казачества. Выявленный в работе социальный спрос на одежду, имеющую исторические корни определяет, как требования, так и целесообразность выпуска современных костюмов.

Таким образом, маркетинговые исследования, проведенные в Краснодарском, Ставропольском краях и Ростовской области выявили значительный интерес и востребованность к современной одежде, спроектированной на ос-

нове исторических традиций казачества. Также получены первичные эмпирические сведения о предпочтениях мужского и женского населения к казачьему костюму как носителю народных традиций. Установлено, что для расширения ассортимента и удовлетворения спроса на оригинальные современные швейные изделия, с использованием этнических казачьих мотивов, подчеркивающих национальную принадлежность, необходимо создавать промышленное производство такой одежды. Это будет способствовать реализации современной интерпретации исторических традиций в одежде казачества, использованию потенциала народной культуры в воспитании у молодежи любви к родному городу, краю, и нашей огромной многонациональной стране.

## **2.2 Исследование и характеристика значимых для современного потребителя признаков женской исторической казачьей одежды**

Наша Россия – многонациональная страна, в которой живут свыше 200 национальностей, этносов и общностей, культура которых развивается на основе исторических народных традиций. Одежда как объект культуры отражает не только современные модные тенденции, но историческое наследие каждого народа. Традиционный костюм казачек формировался на протяжении веков под влиянием климатических, военных и географических условий жизни, поэтому в совокупности отражал нравственные, эстетические идеалы и образ жизни людей. Миропонимание и мировоззрение женщин нашли отражение в национальной одежде, которая выступала носителем культурной информации.

Процесс создания различных национальных костюмов в современном мире оказывается в фокусе исследовательского внимания многих ученых, людей творческих профессий и отражает эстетическое преобразование жизненного опыта в художественные образы. Основными источниками информации о своеобразном решении, декоративном оформлении и крое казачьих

костюмов выбраны альбомы и каталоги с экспонатами из собраний музеев истории, этнографии, культуры. Портреты женщин-казачек, написанные художниками различных временных периодов, а также исторические источники несут в себе реальную информацию об одежде. Изделия, созданные талантом и мастерством народа, сквозь призму мировоззрения и эстетические идеалы базируются на крепкой основе традиций казачества. Характерной особенностью исторического казачьего костюма является то, что в нем интегрированы отдельные элементы, присущие одежде других народов, например, так называемый, распашной крой одежды, орнаментальная вышивка, оригинальная отделка, специфические украшения. Известны работы, выполненные по дизайну одежды казачек, проживающих компактно в одном или двух регионах нашей страны. Однако относительно женской казачьей исторической одежды с учетом территориальной специфики комплексные исследования до сих пор практически не проводились.

Для разработки методики проектирования и изготовления современной одежды с использованием казачьих традиций необходимо было разработать новые подходы ко всему процессу создания новых изделий, и оценить, насколько можно отождествлять эти виды швейных изделий с историческими традиционными прототипами. Для того чтобы в процессе проектирования распознавать сходство новых современных моделей швейных изделий со старинными прототипами выполнена систематизация признаков идентификации исторической казачьей одежды. На основе исследования всего многообразия ассортимента основными признаками идентификации старинной одежды казачества приняты характеристики отличительных особенностей исторических прототипов женской одежды казачек, проживающих в 18-ти разных регионах европейской части России:

- особенный внешний вид изделия;
- силуэтное решение;
- многослойность изделий пакета костюма;
- используемые материалы для изготовления изделия;

- вид отделки;
- зона расположения декора на изделии;
- орнаментальное оформление изделия;
- цветовое решение;
- наличие аксессуаров;
- наличие головного убора;
- декоративное оформление головного убора.

Исторический казачий костюм представляет собой комплекс одежды, аксессуаров и обуви, который сформировался в течение многих веков и использовался как в быту, так и праздничном обиходе. Одежда казачества в той или иной мере всегда отличалась от костюмов других народов России. На конструкцию деталей кроя, внешний вид и художественное оформление женской казачьей одежды оказывало влияние назначение и условия эксплуатации изделия, а также выбор видов художественно-декоративных элементов отделки. При этом декоративное оформление изделий, как составляющая часть костюма, выполняло значимую информативную и визуальную функцию, демонстрируя социальное происхождение, возраст, положение женщины в обществе. По внешнему виду костюмы казачек отличались в зависимости от региона происхождения, предназначения изделия и возраста женщины.

По конструкции историческая казачья женская верхняя одежда почти не отличалась от мужской, разница проявлялась в размерах, длине и виде отделки. Для такой одежды характерно прямое или наклонное расположение линии борта изделия. Застежка, как правило, начиналась от горловины и заканчивалась в области линии талии. Конструктивное решение казачьего костюма являлось функциональным за счет свободного силуэтного решения и простоты кроя. Для свободы движения в одежде казачки использовали детали с прямыми контурами или дополняли вставками. В качестве основного параметра для рационального раскроя деталей являлась ширина домотканого полотнища ткани. Силуэт одежды казачки отличался конструктивностью и

рациональностью. Общим признаком идентификации исторического костюма казачки для всех регионов проживания женщин до начала XIX века являлся прямой и трапециевидный силуэт одежды, с XIX века – прилегающий. Приталенная одежда подчеркивала природную статью молодой девушки. Рабочая одежда свободного кроя была комфортной и позволяла выполнять домашнюю работу. В настоящее время эти силуэты могут быть реализованы в современной одежде казачки с использованием этнического стиля.

Женская казачья одежда складывалась веками. На формирование предметов гардероба и ассортиментные виды изделий значительное влияние оказали традиции и художественные образы восточных народов, что проявилось в изысканности и богатстве нарядов. Изделия казачки преимущественно изготавливали из парчи и украшали серебряными или позолоченными пуговицами. Для исторической одежды казачек характерна в костюме зауженная талия, декоративно обозначенная область груди. Во внешнем виде женских повседневных и праздничных нарядов прослеживается приверженность традициям, региональная специфика, богатое декоративное оформление изделий и социальное положение казачек. Одежда различалась относительно сезона и условий эксплуатации. В праздничных нарядах использовали большое количество отделочных элементов, украшений и аксессуаров. Праздничную одежду казачки изготавливали из материалов ярких цветов и обильно дополняли различными отделочными элементами.

Многослойность пакета костюма также относится к признакам одежды казачек. Представительницам данной общности нравилось привлекать внимание к своей внешности за счет необыкновенной пышности в одежде, что является значимым идентификационным признаком узнаваемости внешнего образа женщины. Первым слоем комплектов одежды служила длинная нательная рубаша. Образ дополняли юбкой или сарафаном с разноцветными хлопчатобумажными шерстяными или шелковыми поясами. Яркий, обильно украшенный вышивкой, орнаментом, рюшами, цветами или лентами ситцевый фартук практически являлся верхним слоем комплекта. Например, так

называемое изделие «сукман», изготавливали по типу длинного туникообразного платья, которое одевали на рубаху (рис. 26). Отличительный признак идентификации этого вида одежды – короткие узкие рукава, из-под которых, обязательно были видны декорированные рукава нижней рубахи. От линии горловины переда изделия оформляли застежку по типу «базка» или «пазука», края которой декорировали широкой шелковой лентой. Изготавливали сукман из шелковой ткани синего или черного цвета с плетеным поясом, украшенным кистями. Сарафаны изготавливали в виде длинного платья без рукавов и одевали на рубаху. По конструкции изделия имели цельнокроеные детали и узкие проймы. Отличительный признак идентификации сарафана – центральная застежка с металлическими пуговицами различной формы по всей длине переда изделия, которая декорировалась позументом (рис. 27).



**Рисунок 26 – Иллюстрация одежды казачек – сукман**



**Рисунок 27 – Фото моделей исторических сарафанов казачек**



Одежда казачек характеризуется обязательным наличием элементов художественно-декоративного оформления. Основной отделкой, которую казачки использовали в качестве украшений, являются разные виды кружева, тесьмы, бахромы, жемчуга, бисера, орнаментальной вышивки, которые являлись одними из главных атрибутов декора и располагались в определенных зонах на изделии. В казачьей одежде пояса также имели, кроме такого функционального назначения как акцентирование талии еще и декоративную функцию. Донские казачки использовали в гардеробе два типа поясов, такие



как, металлические татауры, состоящие из различных звеньев и бархатные, вышитые жемчугом. Такое изделие, как «кубелек», изготавливали в виде длинного распашного платья. Отличительный признак идентификации этого вида одежды, это акцент линии талии и застежка на декоративные серебряные или позолоченные пуговицы, воздушные петли или крючки на передней части изделия до линии талии. Кубелек обязательно дополнялся поясом, который изготавливали из бархата с отделкой из жемчуга или элементами металла (рис. 28).



**Рисунок 28 – Фото кубельков казачек**

Важной особенностью исторической казачьей одежды является обязательное выполнение требования относительно месторасположения отделочных элементов на деталях изделий. Проведенные исследования позволили систематизировать информацию о зонах расположения декора в казачьих костюмах. Женщины обильно украшали все виды одежды в области горловины, плечевого пояса, застежки, груди, по нижнему краю изделия и всей поверхности рукавов. Это связано с тем, что размещение декора в обозначенных зонах исторических моделей одежды имело символическое значение, служило оберегом для женщины и предвещало благополучие хозяйке. Такое изделие, как понева, изготавливали из прямоугольных полотнищ ткани, дополняющее основную длинную юбку. Наличие на деталях поневы специфического исторического орнамента и обязательной широкой отделочной полосы по низу изделия являлось отличительным признаком идентификации. Изделие явля-

лось обязательным атрибутом образа казачки, так как символизировало казачку как хорошую хозяйку и характеризовало семейное положение женщины (рис. 29).



**Рисунок 29 – Фото поневы казачек**

Присутствие головного убора являлось отличительной особенностью исторического образа казачки, возрастного и социального статуса женщины в обществе. Многослойные головные уборы, как правило, были разнообразными по форме и используемым материалам, способу ношения и декоративному оформлению. Девушки ходили без головного убора с волосами, заплетенными в косы, до замужества. Женщины после свадьбы укладывали косы на затылке в пучок и надевали шапочку, которую называли шлычка. С течением времени казачки стали использовать такие головные уборы, как колпак, файшонка, чепчик, стягаш, кичка, платок или шаль. Расположение отделочных элементов на головных уборах представляет особый интерес и может использоваться как признак идентификации принадлежности женщины к общности казачек. Женщины украшали многослойные головные уборы орнаментом, золотой или серебряной вышивкой, жемчугом, бисером, камнями, увешивали металлическими деталями.

Для изготовления одежды казачек использовали преимущественно натуральные материалы, которые производили ручным способом, такие как, бязь, киндяк, кумач, сафьян или сукно. Как показали исследования, вид материала может служить признаком идентификации казачьей одежды. Казачки любили одежду ярких, живописных расцветок. Считалось что красный, жёл-

тый и синий цвета символизируют богатство и достаток хозяйки, а голубой и зелёный цвета являлись признаком менее обеспеченных казачек.

Орнаментальное оформление одежды казачек также позволяет идентифицировать принадлежность женщины к общности казачек, так как каждый орнамент уникален собой и несет определенное смысловое значение. Особенно любили казачки богато украшать такие детали одежды как рукава и нижние края изделий. Наличие таких аксессуаров как жемчужные или коралловые бусы, кольцо из мелких монет, кольца с драгоценными камнями, вышитые бисером и цепочками пояса являются важными атрибутами и признаками идентификации образа казачек. Женщинам нравилось украшать себя и привлекать внимание яркими образами, что подчеркивает самобытность и индивидуальность женского образа.

В настоящее время многие современные казачки пытаются следовать моде прабабушек и шьют костюмы по старинной казачьей моде, которые используют на традиционные праздники, свадьбы и обрядовые мероприятия. Современные фольклорные коллективы используют на выступлениях народные казачьи костюмы. Мужчины надевают историческую военную форму, женщины, как правило, исторические модели длинных юбок и блуз с баской. Такие костюмы, как правило, являются упрощенной версией реконструкции традиционной одежды казачек прошлых лет (рис. 30).



**Рисунок 30 – Образцы современных фольклорных костюмов**

С целью выявления наиболее значимых признаков идентификации одежды казачек установлена весомость каждого признака, которую следует

учитывать при проектировании новых видов моделей изделий на основе традиций казачества. Для определения наличия признаков исторической казачьей одежды в проектируемых современных моделях изделий с казачьими мотивами использован метод экспертных оценок и программа Statistica. Для анализа и определения значимости каждого из 11-ти признаков схожести современных и исторических моделей изделия респондентам предлагалась анкета с вопросом «Какие, по Вашему мнению, характерные признаки являются наиболее значимыми для целей идентификации современной одежды, тождественной историческим казачьим прототипам?» (приложение В).

В качестве экспертов привлекались представители швейных предприятий, средний стаж работы которых составил более 5 лет, преподаватели кафедры «технология и дизайн» ФГБОУ ВО АГПУ, студенты вуза численностью 30 человек. Экспертам предлагалось проранжировать предложенные ответы по 10-ти бальной шкале. При наличии особого мнения участнику опроса предлагалось оставить в графе «Комментарии» пояснение к ответу. В работе принято, что балл «1», соответствует менее значимому, а балл «10» – наиболее значимому показателю. Принято, что значение каждого признака более 7 баллов может быть использовано для оценки идентификации изделий новых коллекций современной женской одежды казачек в процессе проектирования. Для выявления согласованности экспертных оценок определяли коэффициент согласия (конкордации)  $W$  по формуле:

$$W = \frac{\sum_{i=1}^n (S_i - \bar{S})^2}{\frac{1}{12} m^2 (n^3 - n) - m \sum_{j=1}^m T_j}, \text{ где}$$

где  $S$  – сумма квадратов отклонений каждого от среднего значения рангов;  
 $\sum_{j=1}^m T_j$  – средняя сумма ранжирования;  $m$  – число экспертов;  $n$  – количество факторов.

Полученный коэффициент конкордации  $W = 0,72$ , что свидетельствует о высокой степени согласованности мнений экспертов. Расчетный коэффициент Пирсона  $\chi^2_{расч.} = 51,84$  превышает его табличное значение  $\chi^2_{табл.} = 21,7$ , что говорит о достоверности результатов и согласованности мнения экспертов (рис. 31, приложение В, таб. В1).



**Рисунок 31 – Гистограмма распределения весовости мнения экспертов по оценке значимости признаков идентификации**

По мнению большинства экспертов, признак идентификации исторического костюма казачки «вид отделки» составляет 8,8 баллов и является наиболее значимым, что подтверждает желание женщины выглядеть ярко и привлекательно. Следующий по значимости признак «внешний вид изделия» составляет 8,4 балла, что свидетельствует о самобытности и специфики образа казачки. По мнению экспертов, такой признак «зона расположения декора на изделии», составляет 8,4 балла и является не менее важным, что позволяет выявить месторасположение отделки на изделии. «Наличие головного убора» составляет 7,5 балла, что позволит сформировать законченный образ казачки в процессе проектирования новых моделей одежды. Показатель признака «многослойность изделий пакета костюма» составляет 7,4 балла, что свидетельствует о желании казачки подчеркнуть все богатство и пышность убранства.

Таким образом, на основе проведенных исследований систематизированы признаки исторических народных костюмов казачек, проживающих в разных регионах нашей страны. Установлено, что характерными признаками

исторического костюма казачек, в отличие от изделий других народностей, являются особенные виды одежды, многообразие видов и определенных зон расположения отделочных элементов, многослойность состава пакета казачьего костюма, наличие национального головного убора. Ранжирование признаков позволило минимизировать необходимое количество узнаваемых элементов исторического костюма, чтобы идентифицировать современную казачью одежду. Значимыми признаками оказались следующие четыре признака: внешний вид изделия, наличие исторического декоративно-художественного элемента, зона расположения декора на изделии и головном уборе. Эти признаки рекомендуется использовать в качестве критериев для распознавания и оценки тождественности современных моделей с историческими прототипами одежды казачества. Использование отличительных признаков исторического костюма казачки при проектировании и изготовлении новых видов одежды, может быть точным индикатором принадлежности женщины к общности казачества.

### **2.3 Исследование орнаментального оформления исторических деталей женской казачьей одежды для технологических целей производства**

Национальная одежда, представляя собой целостный художественный ансамбль, характеризует причастность к поискам оснований мироздания, смысла жизни, гармоничного бытия человека и несет в себе определенное образное содержание, обусловленное назначением и сложившимися вековыми традициями. Согласно традициям казачества орнаментация тесно связана с формой и назначением предмета. Вышивка имела сакральное значение, поэтому этнографы уделяют особое внимание символике узоров. Вытканый, вышитый или нарисованный узор способен влиять на восприятие нами окружающего мира.

Символические функции исторического костюма могут выявить особенности национальной культуры на разных этапах ее существования. В глу-

бокой древности, когда человек жил среди природы, он отражал свое восприятие окружающего мира и отношение к неизвестным явлениям природы через несложные узоры и условные знаки-символы. Смысл каждого узора и линии был понятен и служил одним из средств коммуникации и обращения к обществу. Целью данного раздела работы явилось исследование и систематизация информации по видам и особенностям орнаментальной вышивки народного костюма казачки для разработки структуры и состава базы данных процесса проектирования и изготовления новых видов современных женских костюмов с использованием исторических образов.

Существуют различные взгляды ученых на возможности использования казачьей орнаментальной символики в современном костюме [69]. Один подход предусматривает научную интерпретацию современного значения декора в одежде казачки. Этнографы тщательно изучают символы, значение и расположение орнаментов в костюме. Согласно их мнению, узор – это не просто красота, это тайнопись, известная немногим. Вышивка на одежде могла подробно рассказать, о том какой человек перед вами – свой или чужой. В каждой губернии, в каждой деревне были свои особенные узоры в костюме. Примечателен в этом плане обычай, так называемых, «смотрин» с прочтением вышитых на девичьих нарядах орнаментов. Свои традиции многие народы и племена ревниво охраняли. Сведения о местности, откуда человек родом, о его предках, профессии, семье, детях, уровне духовного развития, люди узнавали путем как бы считывания этой информации с отделочных элементов одежды. По мнению В.В. Стасова орнаменты всех новых народов идут из глубокой древности, поэтому исторический узор никогда не заключает не единой праздной линии [70]. Каждая черточка в одежде имеет своё значение, является словом, фразой, выражением известных понятий, представлений. Автор акцентирует, что ряды орнаментики – это связная речь, последовательная мелодия, имеющая свою основную причину и не назначенная для одних только глаз, а также для ума и чувств.

Другой подход – дизайнерский, согласно которому представителям моды важно внешнее проявление красоты определенного свойства, выраженное через орнамент, фактуру, цвет и другие составляющие народного костюма. Такой костюм нельзя «прочитать», символы не несут никакой функциональной нагрузки [71].

В искусстве казачек одеваться органично соединяются различные виды декоративного творчества, такие как: ткачество, вышивка, шитье, аппликация и художественное использование материалов. Традиционные исторические мужские и женские казачьи швейные изделия обладают значительным сходством, отличаясь размерами и некоторыми деталями, и элементами конструкции. Кроме повседневной и праздничной использовали обрядовую одежду [72, 73]. Изделия берегли, старались не стирать и передавали по наследству. Казачки богато украшали праздничную и обрядовую одежду вышивкой, узорным ткачеством, орнаментальными композициями. Красивые костюмы надевали всего несколько раз в год, в торжественные дни. Многие знаки-символы и узоры женщины использовали не только в декоре одежды, жилища и предметов обихода казачьих семей, но и с целью защиты, охраны и оберега человека, семьи и хозяйства от злых духов. Декор, призванный нести счастье, использовали на видных местах предметов быта и называли оберегами [74, 75, 76]. Например, вышивку, располагали в разных местах костюма казачки: по центру и низу платья, юбки, фартука, горловине, краю застежки, по рукавам, декоративному поясу, в области плечевого пояса (рис. 32 а,б,в). Со временем первоначальные представления женщин-казачек о символическом значении и расположении декора на изделиях утратили смысловую нагрузку и в настоящее время выполняют функцию декоративных украшений.

Количество, качество и характер декора определялись функцией и назначением одежды. Повседневный костюм украшался скромно и просто: в основном одной-двумя линиями отделки по краю изделия. Это способствовало продлению срока эксплуатации, так как края подвергались в большей сте-



пени трению и износу во время работы по хозяйству. Нательную одежду не значительно декорировали, исключение составляла рубаша, рукава которой обильно украшали орнаментом и узорами.



**Рисунок 32 – Иллюстрации народного костюма с разными вариантами месторасположения орнаментальной вышивки**

**а – области низа изделия, горловины, застежки, б – вся плоскость рукавов и область талии, в – вся плоскость рукавов, область низа изделия и плечевого пояса**

Термин «орнамент» является синонимом слова «украшение». В зависимости от характера мотивов в костюме казачек различают растительный, зооморфный, антропоморфны и геометрический орнаменты. Растительный орнамент – это стилизованные изображения растений и их частей: листьев, цветов, плодов, стеблей и т.д. Этот орнамент обладает большими возможностями в трактовке природных форм, которые не только стилизуются, но и могут выглядеть реалистично и объемно. Зооморфный орнамент – это изображения реальных или фантастических животных и птиц, а также их отдельных частей с различной степенью стилизации. Антропоморфный орнамент – это последовательное повторение стилизованных фигур людей, которые ритмично чередуются с другими орнаментальными мотивами. Геометрический орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических элементов. На костюмах казачек наносили орнаменты в виде пунктирных, волнообразных, или взаимно пересекающиеся, зубчатых линий, точек, спирали, элементов квадрата, трапеции, цветов, листьев, веток растений, гроздьев винограда. В работе выполнена систематизация символов исторической народной казачьей одежды, видов и значений графических знаков элементов костюма (табл. 4).

Таблица 4 – Значение и символика орнамента в народном костюме для технологических целей производства (фрагмент)

№ п/п	Название	Значение	Символ
1	Волнистые линии	Этот орнамент считался знаком воды 1, реки 2 или подземного течения 3, дождя 4	
2	Громовник	Этот орнамент называли громовержцем и считали знаком Грома и бога Перуна, считалось, что такой знак является оберегом воинов и защитой от грозы	
3	Ромб или квадрат	Этот орнамент считался знаком земли и плодородия, означал вспаханное поле, с точками внутри квадратов означал засеянное поле	
4	Колокрес это крест в середине круга	Этот орнамент считался знаком солнца, означал защиту и замкнутость внутреннего мира человека. Человек верил, что такой рисунок на одежде преграждает путь злу	
5	Крада (решетка)	Этот орнамент символизирует погребальный или жертвенный огонь. Считался знаком закрытости и преграждения зла	
6	Прямой или косой Крест	Этот орнамент считался священным ритуальным, обрядовым знаком огня. Термин «кресение» означает духовное возрождение и очищение от «психологического мусора»	
7	Спираль	Этот орнамент считался символом мудрости и мощным отвращающим знаком для всех темных существ теневого мира	
8	Ярга (коловорот)	Этот орнамент считался знаком созидательной или разрушительной силы. По направлению вращения определяли влияние той или иной силы	
9	Дерево с ветвями	Этот орнамент считался знаком долгой жизни и определял взаимосвязь всех явлений жизни в природе	
10	Спираль	Этот орнамент считался знаком мудрости. Значение имела цветовая гамма: синий или фиолетовый – знак сокровенных знаний. Красная, белая или черная спираль – знак, отгоняющий самые сильные теньевые существа	
11	Треугольник	Этот орнамент символизировал знак человека и означал доброжелательное общение между людьми	






















Старинная казачья вышивка всегда отличалась многообразием техник и приемов выполнения, богатейшими орнаментальными мотивами, широтой тематики. Одежда казаки представляет собой богато оформленное орнамен-

тальное и яркое цветовое исполнение, а обилие вышивки дополняет образ и подчеркивают самобытность и красоту женщины.

Согласно открытым источникам, орнаментальное оформление исторической казачьей одежды хорошо изучено с позиций историко-культурных предпосылок возникновения и смысловой нагрузки. Многие авторы описывают декоративные элементы казачьей одежды лишь относительно отдельных регионов проживания казаков с исторической, педагогической и искусствоведческой точки зрения. Обобщенная систематизация всего многообразия видов орнаментов в единой классификации художественно-декоративных элементов одежды практически отсутствует.

Проведенные в работе исследования, изучение музейных экспонатов и соответствующей научной литературы выявило, что зооморфный и антропоморфный орнаменты встречаются преимущественно в предметах быта казачек, таких как рушники, скатерти, занавески, фартуки т.д. Геометрический и растительный орнамент в большей степени используют при художественно-декоративном оформлении костюма. Представленные в классификации фотоизображения систематизированы по видам орнаментов и наглядно демонстрируют месторасположение орнамента на одежде или предметах быта казачек (табл. 5).

Таблица 5 – Классификация орнаментов исторического костюма казачества для технологических целей производства

Номер варианта узора	Вид орнамента	Изображение месторасположения орнамента на одежде и предметах быта					
		1	2	3	4	5	6
1	Растительный орнамент						
2	Зооморфный орнамент						
3	Антропоморфный орнамент						
4	Геометрический орнамент						

Таким образом, в работе исследована и систематизирована символика и традиционная орнаментальная вышивка, характерная для исторической одежды казачек. Разработана классификация орнаментов, использованных в разных видах исторических изделий казачек. Сформирован информационный массив видов орнаментов, который представлен исходными данными для разработки массива единой электронной базы данных и методики проектирования в условиях промышленного производства новых современных моделей изделий с символикой казачества. Использование разработанной классификации при проектировании и изготовлении новых современных видов швейных изделий позволит осуществлять выбор орнаментального оформления, из всего многообразия видов отделок одежды казачек различных регионов нашей страны.

#### **2.4 Исследование художественно-декоративных элементов оформления современного комплекта одежды казачек с учетом региона проживания для технологических целей производства**

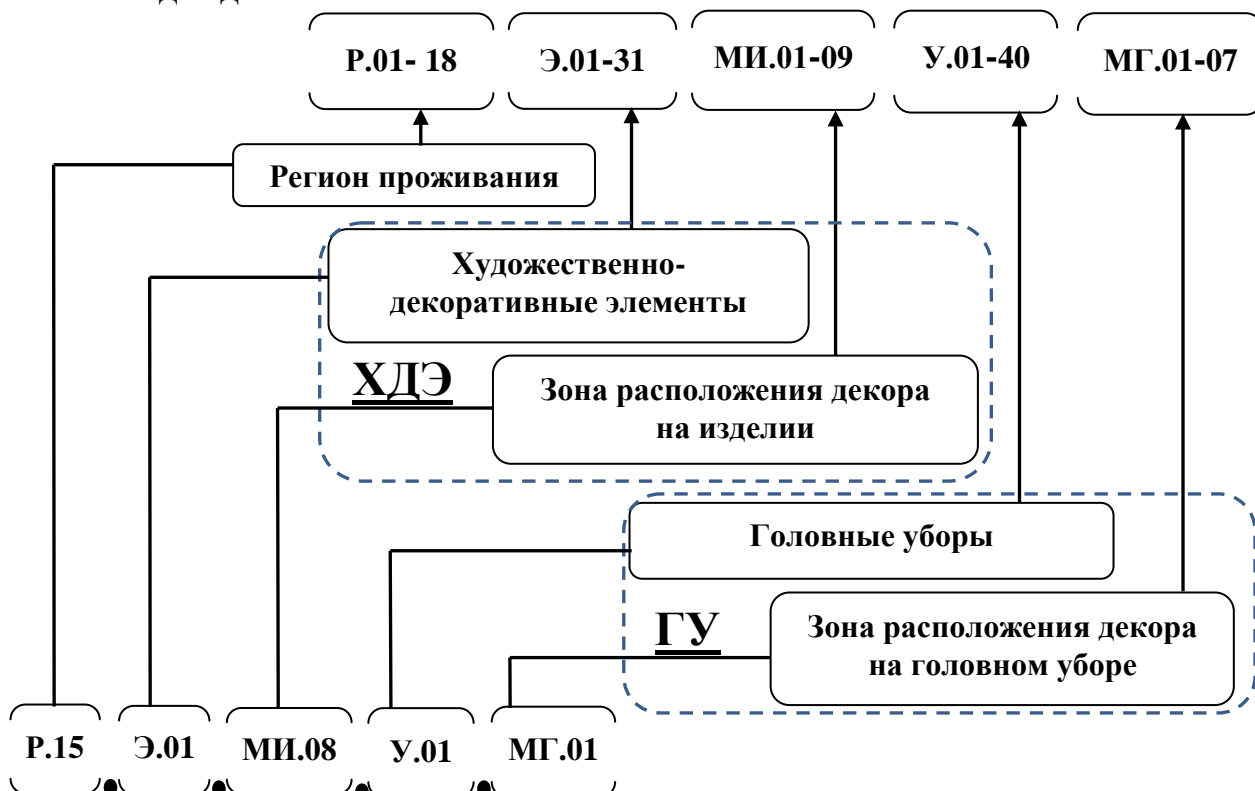
В процессе проведения маркетинговых исследований, выявлена востребованность и необходимость решения проблемы интерпретации национального исторического костюма, что подтверждено значительным интересом и спросом на современную этническую одежду. Это объясняется тем, что швейные изделия с национальным акцентом приобретают все большую популярность и значимость в современном обществе. Многие респонденты высказывали пожелания иметь оригинальные предметы гардероба, современные практичные модели с использованием исторических образов казачества, обладающие удобством и комфортом. Казачья одежда сформировалась как результат слияния стилей и традиций многих народов и цивилизаций, и благодаря многовековому усовершенствованию комфортна, красива и отражает местный колорит региона проживания.

В ходе исследований ассортимента исторической казачьей одежды и головных уборов установлено наличие многообразия видов разных художественно-декоративных элементов, характеризующих особенности этнических изделий. Выявлена необходимость исследования и систематизации огромных массивов информации с целью разработки методологии процесса проектирования и изготовления современных швейных изделий на основе использования исторических образов казачества. Исследование проводилось на основе изучения литературных источников, натуральных образцов частных коллекций, музейных экспонатов и результатов экспедиции по селам и станицам Краснодарского и Ставропольского краев, Ростовской области, где проживают представительницы современного казачества.

С давних времен казачки использовали, в качестве декоративных элементов одежды различные виды аппликаций, узорчатые ткани, кожу, мех, пуговицы, шелковые ленты, тесьму, кружева аксессуары и многое другое. Отделка придает уникальность швейному изделию и позволяет женщине, подчеркнуть свою индивидуальность, обратить на себя внимание или акцентировать национальную принадлежность. Разнообразные головные уборы и отделка этих элементов костюма призваны обозначить социальный статус женщины-казачки [77, 78].

На основе проведенных исследований и систематизации информации об исторических видах одежды казачества разработаны классификаторы художественно-декоративного оформления изделий, аксессуаров и головных уборов, использование которых позволит интенсифицировать процесс оцифровки и обработки информации в электронном виде при разработке базы данных и программно-методического комплекса. Художественно-декоративные элементы изделий и головные уборы, включенные в классификацию, рассматривали как составляющие целостной технической системы при проектировании современного швейного изделия. Для интенсификации процесса проектирования и систематизации показателей декоративно-художественного оформления женской казачьей одежды и головных уборов,

предложено использовать условные цифровые обозначения декоративных элементов в разработанной структурно-логической модели (рис. 33). Использование такой модели позволит разработать базу данных и программно-методический комплекс, упростить пути поиска, выбора исходной информации, описать методику проектирования и технологию изготовления современной одежды казачек.



**Рисунок 33 – Структурно-логическая модель формирования шифра значимых художественно-декоративных элементов оформления современного комплекта одежды казачек с учетом региона проживания**

Систематизации многообразия художественно-декоративных элементов и головных уборов в классификаторах основана на результатах исследования отличительных особенностей или сходства одежды казачек по регионам. Упорядочивание значимых характеристик художественно-декоративных элементов в каждом классификаторе представлено тремя взаимосвязанными вертикальными блоками-уровнями. Первый уровень – регион проживания, второй уровень – виды художественно-декоративных элементов (ХДЭ) на предметах одежды по каждому региону, и третий уровень – виды головных уборов (ГУ), которые присутствовали в костюме казачки и являлись завершающим элементом целостного образа. Присвоение числового значения для

всех трех уровней наглядно отражает систематизацию разрозненных информационных данных относительно костюмных комплексов согласно месту проживания женщин. Числовой интервал цифрового шифра вариантов декоративных элементов от 1 до 31 и ассортимента головных уборов от 1 до 40 позволит обеспечить комплексный подход при выборе художественного оформления и проектирования современного образа костюма казачки на этапе предпроектного исследования.

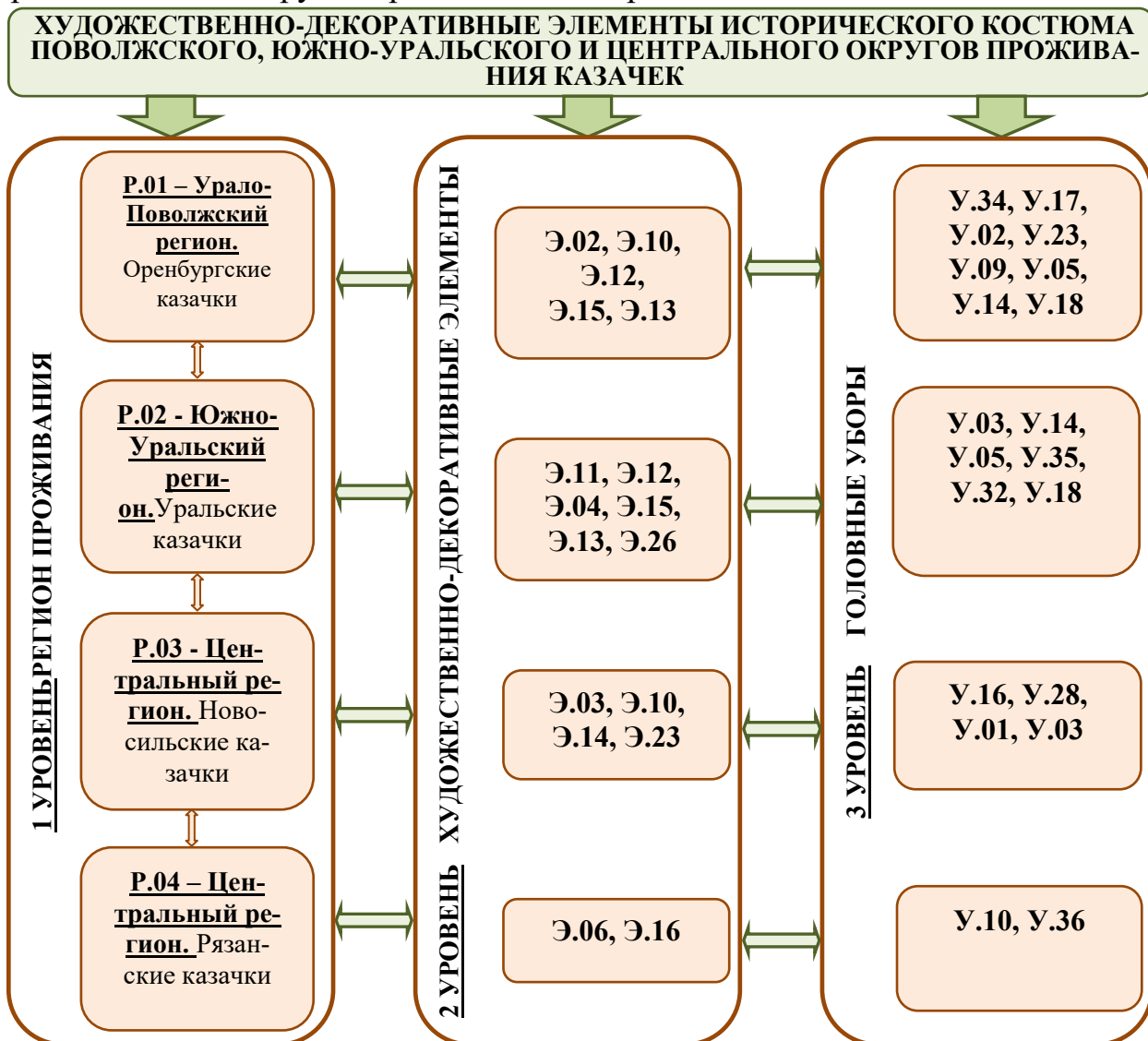
Обозначение зоны расположения декоративных элементов определяли в соответствии с эстетическими, функциональными и конструктивными требованиями к изделию. Этот выбор объясняется тем, что смысловая нагрузка того или иного вида отделки является центром композиции и объединяет части костюма в единое целое. При формировании цифрового шифра художественно-декоративных элементов и зонам расположения на изделии предусматривали идентификацию региона буквенным обозначением «Р» и цифрами, принятыми для определения места проживания казачки, в интервале от 01 до 18, которые занимают первое место в шифре. Например, в кодовом обозначении аббревиатура «Р.15» обозначает «Краснодарский регион» проживания кубанских казачек.

С целью формирования идентификационных признаков одежды казачек, согласно которым сформированы классификаторы, установлены цифровые коды по видам художественно-декоративных элементов и зонам расположения на изделии и на головном уборе.

Классификаторы разработаны для трех групп регионов проживания женщин-казачек. Первая группа – это Урало-Поволжский, Южно-Уральский и Центральный. Вторая группа – Центральная Азия, Сибирский, Восточно-Сибирский, Дальневосточный Приморский, Забайкальский, Иркутский. Третья группа – Калмыцкий, Астраханский, Кубань, Таманский полуостров, Ростовский, Волгоградский, Ставропольский, Краснодарский регионы, Республика Адыгея, Северо-Кавказский, Чечено-Ингушский, Северная и Центральная Украина.



Оренбургские, уральские, новосильские и рязанские казачки относятся к Урало-Поволжскому, Южно-Уральскому и Центральному округам. В качестве декора, для одежды казачек, проживающих в этих районах, характерно использование металлической, серебряной, золотой отделки, позумента, пуговиц, прошвы, бахромы, вышивки, рюш, цветных нитей, растительного орнамента, поясов с кистями различной длины или ажурных пуговиц. В качестве головных уборов женщины использовали косынки, сороку, кичку, волосник или шаль. Структура классификаторов по регионам представлена на примере Поволжского, Южно-Уральского и Центрального округов России (рис. 34). Классификаторы Сибирского, Дальневосточного, Южного и Северо-Кавказского округов представлены в приложении Г.



**Рисунок 34 – Классификатор видов художественно-декоративных элементов и головных уборов исторического костюма Урало-Поволжского, Южно-Уральского и Центрального округов проживания казачек**

Семиреченские, сибирские, енисейские, амурские, уссурийские, забайкальские и иркутские казачки относятся к Центральной Азии, Сибирскому, Восточно-Сибирскому, Дальневосточному, Приморскому, Забайкальскому и Иркутскому округам. Казачки этих районов, украшают свои наряды мехом, хайбарой, тюлью, кружевом, вышивкой, бахромой, лентами, растительным орнаментом, жемчугом, рюшами, бисером или тесьмой. Головными уборами для женщин служили платки, полушалки, накосники. В связи со сложными климатическими условиями жизни, казачки зачастую в качестве отделки и при изготовлении головных уборов использовали натуральный мех.

Астраханские, донские, кубанские, терские, гребенские, запорожские казачки и, так называемые, «казачки-некрасовки» относятся к Калмыцкому, Астраханскому региону, Средней Кубани, Таманскому полуострову, Ростовскому, Волгоградскому, Ставропольскому, Краснодарскому, Республике Адыгея, Северо-Кавказскому, Чечено-Ингушскому округам, Северной и Центральной Украине. Для декоративного оформления одежды казачек, проживающих в этих районах, характерно использование всех видов орнамента, позумента, кружева, тесьмы, вышивки, бахромы, прошвы, хайбары, лент, тюля, цепочек, цветных нитей, художественных швов, серебряных поясов, аппликации. Женщины, проживающие в данных округах, носили головные уборы в виде, так называемых, рогатых кичек, повязок, украшенных вышивкой, монетами, ракушками, повязками, венками.

Художественно-декоративные элементы в исторической казачьей одежде предложено обозначать буквой «Э» и цифрами, принятыми для идентификации вида ассортимента отделки, в интервале от 01 до 31, которые расположены в шифре на втором месте. Например, в кодовом обозначении аббревиатура «Р.15 Э.01» будет обозначать не только «Краснодарский регион проживания кубанских казачек», но и то, что декором в изделии служит бахромы (табл. 6, приложение Д, табл. Д1).

Таблица 6 – Формирование комплексных кодов художественно-декоративных элементов женского исторического казачьего костюма для информационного обеспечения проектирования (фрагмент массива)

Шифр ХДЭ	Наименование ХДЭ	Шифр места расположения ХДЭ	Зона расположения ХДЭ в изделии	Классификационный код шифра	Комплексный код изделия в соответствии с регионом
1	2	3	4	5	6
Э.01	Бахрома	МИ.02	Плечевой пояс	Э.01.МИ.02	Р.15 Э.01 МИ.02
		МИ.07	Область талии	Э.01.МИ.07	Р.15 Э.01.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.01.МИ.08	Р.15 Э.01.МИ.08
Э.02	Бусы	МИ.01	Область горловины	Э.02.МИ.01	Р.15 Э.02.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.02.МИ.02	Р.15 Э.02.МИ.02
Э.03	Вышивка	МИ.01	Область горловины	Э.03.МИ.01	Р.15 Э.03.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.03.МИ.02	Р.15 Э.03.МИ.02
		МИ.03	Область груди	Э.03.МИ.03	Р.15 Э.03.МИ.03
		МИ.04	Верхняя часть рукава	Э.03.МИ.04	Р.15 Э.03.МИ.04
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.03.МИ.05	Р.15 Э.03.МИ.05
		МИ.06	Область низа рукава	Э.03.МИ.06	Р.15 Э.03.МИ.06
		МИ.07	Область талии	Э.03.МИ.07	Р.15 Э.03.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.03.МИ.08	Р.15 Э.03.МИ.08
		МИ.09	Область застежки	Э.03.МИ.09	Р.15 Э.03.МИ.09

Зону расположения декора на изделии предложено обозначать двумя заглавными буквами «МИ» и цифрами, принятыми для идентификации вида художественно-декоративного элемента в интервале от 01 до 09, расположенными в шифре на третьем месте. Так, в кодовом обозначении аббревиатура «Р.15 Э.01 МИ.08» будет обозначать не только «Краснодарский регион проживания кубанских казачек», но и, что декором в изделия служит бахрома, которая расположена в области низа изделия. В работе приняты следующие обозначения зон расположения художественно-декоративных элементов на швейном изделии: МИ.01 – область горловины; МИ.02 – плечевой пояс; МИ.03 – область груди; МИ.04 – область оката рукава; МИ.05 – по всей плоскости рукава; МИ.06 – область низа рукава; МИ.07 – область талии; МИ.08 – область низа изделия; МИ.09 – область застежки.

Соответственно комплексный код художественно-декоративных элементов швейного шифра изделия будет состоять из трех частей сочетаний букв и цифр, каждое из которых, несет конкретное смысловое значение и региональную идентификацию, и позволяет использовать данные, как универсальный инструмент, на этапе проектных работ. Первая часть кода – это название и обозначение региона проживания казачек. Следующая часть обозначает вид и обозначение художественно-декоративного элемента швейного изделия. Третья часть кода характеризует обозначение и зону расположения художественно-декоративного элемента в швейном изделии. Так, комплексный код художественно-декоративного элемента костюма казачки в виде аббревиатуры Р.15 Э.01 МИ.08 будет обозначать название Южного региона проживания представительницы этого народа (Р.15), бахрому, как вид художественно-декоративного элемента (Э.01), область низа изделия, как зону расположения декора на изделии (МИ.08).

Образ женщины-казачки формировался под влиянием совокупности природных, географических, климатических условий. Женщины включали в свои костюмы и декоративное оформление головных уборов художественными элементами народов, рядом с которыми проживали или откуда сами были переселенцы. Подтверждением этого служит одежда гребенских и терских казачек, в которой прослеживаются такие элементы декора дагестанских, чеченских и кабардинских женщин, как серебряные пояса (Э.13), галуны (Э.04), цепочки (Э.30) и шнуры (Э.25).

Сибирские, енисейские, амурские, уссурийские и иркутские казачки в качестве украшения своей одежды использовали отделку из меха животных (Э.31), которая характерна для жителей северных регионов. Костюмы донских и кубанских казачек отличаются обилием кружева (Э.06), орнамента (Э.10), лент (Э.07), вышивки (Э.03), отделки из тюля (Э.19), тесьмы (18), оборки (Э.09) и включают декор жителей южных регионов. Уральские и южно-оренбургские костюмы казачек славятся богатым декоративным оформлением и включают такие художественные элементы, как галуны (Э.04), бить

(Э.26), позумент (Э.12), перлы (Э.11) и пуговицы (Э.15), которые характерны для одежды жителей северо-западной области Казахстана и юго-западной части Оренбургской области. Яркие костюмные комплексы казачек-некрасовок переняли элементы декора татарских, новочеркасских ногайских женщин, турчанок: бусы (Э.02), прошва (Э.14), тесьма (Э.18), узоры (Э.20), хайбара (Э.21), цветные нити (Э.23).

При формировании цифрового шифра головных уборов (ГУ) и зоны расположения отделки на изделии предусматривали идентификацию региона аналогично, как и для художественно-декоративных элементов буквенным обозначением «Р» и цифрами, принятыми для определения места проживания казачки, в интервале от 01 до 18, которые занимают первое место в шифре.

Применяемые в исторической казачьей одежде головные уборы обозначили буквой «У» и цифрами, принятыми для идентификации вида ассортимента отделки, в интервале от 01 до 40, которые расположены в шифре на втором месте. Например, аббревиатура «Р.15 У.01» будет обозначать не только «Краснодарский регион проживания кубанских казачек», но и то, что головным убором для данного региона является платок (приложение Е, табл. Е1, табл. 7). Исследования элементов художественно-декоративного оформления головных уборов показали аналогичность этих украшений отделке, принадлежащей разным швейным изделиям (табл. 6). Например, в кодовом обозначении аббревиатура «Р.15 У.01 Э.01» будет обозначать не только «Краснодарский регион проживания кубанских казачек», но и то, что декором головного убора в виде платка служит бахрома. Зону расположения декора на головном уборе предложено обозначать двумя заглавными буквами «МГ» и цифрами, принятыми для идентификации вида художественно-декоративного элемента в интервале от 01 до 07 и расположенными в шифре на третьем месте. Например, в кодовом обозначении аббревиатура «Р.15 У.01 Э.01 МГ.01» обозначает не только «Краснодарский регион проживания кубанских казачек», но и, что декором на головном уборе является бахрома, ко-

торая расположена в области низа изделия. Отделка на головных уборах, входящих в исторические костюмы казаков также отличается своеобразием видов и следующими зонами расположения, для которых приняты следующие обозначения: МГ.01 – область низа изделия; МГ.02 – область центральной части спереди; МГ.03 – область верхней части головного убора; МГ.04 – по всей поверхности головного убора; МГ.05 – область задней части головного убора; МГ.06 – головной убор без декора; МГ.07 – область боковых частей головного убора.

Таблица 7 – Формирование комплексных кодов художественно-декоративных элементов на головном уборе для информационного обеспечения проектирования (фрагмент массива)

Шифр ГУ	Наименование ГУ	Шифр вида ГУ	Зона расположения ХДЭ на ГУ	Классификационный код шифра	Комплексный код ГУ в соответствии с регионом
1	2	3	4	5	6
У.01	Платок	МГ.01	Область низа изделия	У.01.МГ.01	Р.15 У.01 Э.01 МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.01.МГ.02	Р.15 У.01 Э.01 МГ.02
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.01.МГ.03	Р.15 У.01 Э.01 МГ.03
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.01.МГ.04	Р.15 У.01 Э.01 МГ.04
		МГ.05	Область задней части головного убора	У.01.МГ.05	Р.15 У.01 Э.01 МГ.05
У.02	Венец	МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.02.МГ.04	Р.15 У.02 Э.01 МГ.04
У.03	Сорока	МГ.01	Область низа изделия	У.03.МГ.01	Р.15 У.03 Э.01 МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.03.МГ.02	Р.15 У.03 Э.01 МГ.02
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.03.МГ.03	Р.15 У.03 Э.01 МГ.03
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.03.МГ.04	Р.15 У.03 Э.01 МГ.04
		МГ.05	Область задней части головного убора	У.03.МГ.05	Р.15 У.03 Э.01 МГ.05

Соответственно комплексный код головных уборов будет состоять из четырех частей. Сочетания букв и цифр Р.15 У.01 Э.01 МГ.01 обозначают то, что в данном костюме казаки может быть головной убор под номером 01 в виде «платка» (У.01), декоративный элемент – бахрома (Э.01), зона расположения декора – область низа изделия (МГ.01).

Важной особенностью при проектировании и изготовлении современного костюма казачки является необходимость использования при оформлении изделия выгодного акцента в виде декора или головного убора. В работе установлено, что один и тот же художественно-декоративный элемент исторического костюма казачки может повторяться и принадлежать к одежде нескольких регионов проживания женщины, тем самым создана возможность использования всего многообразия полученных массивов информации для обеспечения проектирования новых разных, оригинальных моделей современной одежды с казачьими мотивами. Систематизация художественно-декоративных элементов позволит при проектировании новых современных изделий, конкретизировать особенности декора одежды, головных уборов и аксессуаров, составляющих костюмный комплект женщины-казачки с учетом региональных особенностей. Разработанная структурно-логическая модель формирования комплексных кодов художественно-декоративных элементов костюма и головного убора для информационного обеспечения проектирования, которая может быть использована в практической деятельности дизайнеров, конструкторов, технологов швейного производства, а также полезна для студентов учебных заведений различного уровня, изучающих предметную область создания новой современной одежды.

Таким образом, на основе исследований художественно-декоративных элементов исторических костюмов казачек разработаны классификаторы исходной информации для процесса проектирования и изготовления современных женских моделей изделий. Выполнена систематизация свыше 400 вариантов видов отделки путем применения современных методов цифровых технологий. Классификаторы необходимы для представления упорядоченных сведений в электронной базе данных и разработки программно-методического комплекса, что позволит повысить эффективность проектных и технологических решений при выпуске новых современных швейных изделий на основе исторических традиций казачества.

## **2.5 Разработка новых подходов к проектированию и изготовлению современной женской одежды с использованием этнических казачьих мотивов**

Каждая эпоха создает свой эстетический идеал человека, свои нормы красоты, выраженные через пропорции, элементы декора, материал, конструкцию одежды, цветовую гамму, головные уборы и аксессуары. Во все периоды жизни сословного общества одежда была средством представления социальной принадлежности, определения возрастной категории, территориальным отличием. Состояние современного общества характеризуется определенным состоянием культуры, отражая все многообразие образного решения в искусстве одеваться. Национальная одежда женщин-казачек – это не только устойчивый элемент самобытного существования, но и синтез различных видов декоративного творчества, накопленного веками. В последнее время преобладание этнического стиля в современной одежде и обуви все больше популяризируется, многие зарубежные и отечественные дизайнеры предлагают оригинальные решения использования исторического наследия разных народов. Современное прочтение дизайнерами женской этнической одежды отражает полную свободу действий: декоративные элементы в костюме варьируются самыми замысловатыми способами, за счет чего готовое изделие зачастую приобретает неожиданный эффект, и пользуется значительным спросом у потребителя. Важной особенностью при проектировании и изготовлении современного костюма казачки является необходимость использования при оформлении изделия выгодного акцента в виде декора или головного убора.

Народный костюм женщин-казачек является ярким самобытным примером богатейшей культуры и в широком понимании синтезирует различные виды декоративного творчества: исторические элементы кроя, орнамента, использование материалов и украшений, свойственных этнической одежде. Современная женщина, позиционирующая себя как казачка, сталкивается с



проблемой приобретения национального костюма, который служил бы лучшей формой визуальной самоидентификации со своей культурой. Это объясняется тем, что промышленное производство такой одежды практически отсутствует.

Промышленные предприятия по выпуску бытовой одежды включают типовые этапы процессов производства, такие как дизайн, конструирование, технология и изготовление. В отличие от бытовой одежды, для проектирования новых швейных изделий на основе национальных традиций необходимо сформировать новые подходы к разработке моделей и выбору технологической обработки в соответствии с перспективными направлениями моды, и, самое главное, определить пути адаптации исторических видов одежды любого народа нашей страны, к современным условиям бытования. Современная интерпретация этнического костюма предполагает использование исторических прототипов как базовой основы при создании национальной одежды казачек. При этом важной особенностью является необходимость не прямого заимствования элементов одежды, исключающих точное копирование, а использование в моделях угадывающихся отличительных мотивов костюмных комплексов казачки.

По результатам исследования исторического ассортимента, особенностей изделий казачества, и приоритетов в одежде современных женщин-казачек определена парадигма новых подходов к проектированию и изготовлению современной женской одежды с использованием этнических казачьих мотивов. Одежда, спроектированная в этническом стиле, на основе новых подходов должна органично соединить в себе выразительный и колоритный стиль образа казачек, который аккумулирует народные мотивы с актуальными тенденциями моды.

В процессе создания новых видов современной одежды казачек как в типовом процессе создания бытовых швейных изделий, должен присутствовать дизайн-проект. Этническая одежда актуальна во все времена и является безграничным источником творчества. Анализ источников по этому направ-

лению показал достаточность работ для их использования на этапе дизайнерского проектирования новых моделей одежды на основе традиций казачества. Современный национальный костюм женщины-казачки должен быть богат яркими красками, различными орнаментами, причудливыми формами, и в то же время не утрачивать своей специфики. В соответствии с новой парадигмой рекомендуется использовать опубликованные известные источники для поиска эскизов моделей при проектировании и изготовлении новых женских швейных изделий с казачьими этническими мотивами.

Историческая одежда казачек отличается составом и структурой гардероба, многообразием видов художественно-декоративного оформления костюма и головных уборов. Как показали исследования, современные женщины-казачки, проживающие в разных регионах нашей страны, предпочитают иметь отличительные элементы в своей новой одежде, по которым узнают их принадлежность к казачьей общности. На основе проведенных исследований, в работе были определены 11 видов признаков идентификации исторической казачьей женской одежды. Установлено, что для того, чтобы казачки смогли согласиться с выбором дизайнера, достаточно в новой модели наличие четырех значимых признаков исторической казачьей одежды, таких как, внешний образ проектируемого изделия, вид художественно-декоративного элемента, месторасположение отделки в изделии и наличие головного убора. Однако в современной одежде казачек приветствуется использование не только значимых, но и других признаков, которые дополняют образ этнического костюма.

В процессе промышленного типового проектирования при выборе современной модели одежды на основе перспективных тенденций, следует этап конструирования, в процессе которого с использованием современных методик, разрабатывают конструкцию, лекала деталей. С целью идентификации одежды, предлагаемой для современной казачки, в данной работе предлагается до этапа конструирования, выполнить этап поиска, выбора и сравнения исторических прототипов с проектом новой модели. Как показали исследования, поиск исторических прототипов следует осуществлять исходя из осо-

бенностей одежды, характерной для казачек каждого из регионов компактно-го проживания казачества в России. Региональные отличия, старинной и современной одежды казачек сказывались по назначению, условиям эксплуатации, по цветовым, конструктивным и декоративным решениям. С этой целью сначала при проектировании и изготовлении следует выбрать один или несколько регионов, для которых предлагаемая дизайнером модель, соотносится с историческими прототипами.

Для определения тождественности новой модели с историческими прототипами в работе предлагается еще один этап проектирования, который необходим для выявления степени распознавания казачками современной модели одежды, как объекта, отражающего исторические народные традиции в разных регионах нашей страны. В настоящее время известны отдельные группы методов распознавания образов, такие как: сравнительные, статистические и методы использования нейронных сетей.

Сравнительный метод представляет собой способ выявления общего и особенного в изучаемых феноменах. При этом «сравнение» выступает общей установкой познания. Применительно к изделиям казачек установлено, что с одной стороны разные виды одежды имеют свой исторический путь развития, специфические особенности внешнего вида и традиционный уклад жизни. В совокупности эти характеристики отличают данную этническую общность от других народностей нашей страны. С другой стороны, одежда казачек имеет схожие предметы гардероба женщин других национальностей, рядом с которыми проживали женщины. По результатам исследования установлено, что изделия казачек уникальны, поэтому использование сравнительного метода как основного для целей идентификации не приемлемо, так как возможно искажение понимания своеобразного, индивидуального женского образа. Статистические методы используют некоторую статистическую информацию при решении задачи распознавания. Эти методы предполагают изучение явлений общественной жизни с количественной стороны в неразрывной связи с качественным содержанием в конкретных условиях места и

времени. В работе выявлена сложность описания специфики образа казачки в числовой форме и использования статистических методов для идентификации одежды казачек. Отличительной особенностью метода нейронных сетей является использование искусственного интеллекта для распознавания визуальных образов. Так как одежда казачек предполагает использование большого количества различных видов отделки изделий и головных уборов для разных регионов нашей страны, то этот метод распознавания может быть применен только на основе специального обучения искусственного интеллекта, представляющего собой процесс, направленный на настройку параметров нейронных сетей.

В данной работе для идентификации нового вида одежды и изделий казачества предлагается интеграция сравнительных и статистических методов с использованием теории экспертных оценок. Процесс распознавания казачками должен быть направлен на оценку степени идентификации современной модели одежды компетентными респондентами, обладающими знаниями в области дизайна, проектирования и изготовления одежды. На этом этапе проектирования создаются условия для успешного выполнения конструкторских и технологических решений, результатом которых будет возможен выпуск новых современных швейных изделий в условиях промышленного производства, пользующихся повышенным спросом у представительниц казачьих общностей, проживающих в разных регионах нашей страны. Следующие этапы разработки конструкции и технологии изготовления при проектировании новых моделей одежды с использованием исторических казачьих традиций будут выполняться по аналогии с типовыми процессами производства бытовой одежды.

В настоящее время развитие и внедрение современных цифровых технологий на швейных предприятиях позволяет значительно сократить ручной труд и автоматизировать производственные процессы. Использование такого подхода при изготовлении современных моделей одежды казачек позволит разнообразить ассортимент выпускаемой продукции, повысить качество про-

ектирования и изготовления новых видов одежды. Для совершенствования процесса проектирования в данной работе предлагается использовать результаты исследования ассортимента исторической казачьей одежды с оцифровкой больших массивов информации по видам художественно-декоративных элементов, путем представления упорядоченных сведений в электронной базе данных. Создание такой базы данных будет составной частью информационного обеспечения при проектировании и изготовлении новых видов швейных изделий с использованием исторических традиций, для казачек, проживающих в разных регионах нашей страны.

Таким образом, с целью адаптации исторических видов одежды казачества к современным условиям бытования, определена парадигма новых подходов к проектированию и изготовлению современной женской одежды с использованием этнических казачьих мотивов на основе исследования исторического ассортимента, особенностей изделий казачества, и приоритетов в одежде современных женщин-казачек. Согласно этой парадигме, рекомендуется усовершенствовать методику проектирования за счет введения этапов поиска исторических прототипов, способов распознавания новых видов современной одежды казачек и оцифровке больших массивов информации для технологических целей производства. Синтез исторических прототипов казачьей одежды и современных веяний моды, которые обозначены при разработке новых подходов, обеспечат аккумуляцию в едином образе одежды женщины отличительных региональных особенностей, национальных вкусов, традиций, верований, также будет способствовать поддержанию чувства патриотизма у подрастающего поколения.

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2**

1. Маркетинговые исследования, проведенные в регионах компактного проживания казачества Краснодарского, Ставропольского краев и Ростовской области, выявили значительный интерес и востребованность к современной

одежде, спроектированной на основе исторических казачьих традиций. Установлено, что для расширения ассортимента и удовлетворения спроса на оригинальные современные швейные изделия, с использованием этнических казачьих мотивов, подчеркивающих национальную принадлежность, необходимо создавать промышленное производство такой одежды. Это будет способствовать реализации современной интерпретации исторических традиций в одежде казачества, использованию потенциала народной культуры в воспитании у молодежи в любви к родному городу, краю, и нашей огромной многонациональной стране.

2. Систематизированы признаки исторических народных костюмов казачек, проживающих в разных регионах нашей страны, которые позволили получить первичные эмпирические сведения о предпочтениях мужского и женского населения к казачьему костюму как носителю народных традиций. Установлено, что основными признаками исторического костюма казачек, проживающих в разных регионах России, в отличие от изделий других народностей, являются особенные виды одежды, многослойность состава пакета казачьего костюма, наличие национального головного убора, многообразие видов отделки и определенных зон расположения отделочных элементов. Выявлены наиболее значимые признаки исторических прототипов казачьей одежды, которые рекомендуется использовать в качестве критериев для распознавания и оценки тождественности современных моделей при проектировании и изготовлении новых видов одежды, что может быть точным индикатором принадлежности женщины к общности казачества.

3. Систематизирована символика и традиционная орнаментальная вышивка, характерная для исторической одежды казачек. Разработана классификация орнаментов, использованных в исторических изделиях казачек. Сформированный информационный массив видов орнаментов, который представлен исходными данными для разработки методики проектирования и изготовления новых современных моделей изделий с символикой казачества в условиях швейного производства. Использование разработанной классификации

при проектировании и изготовлении новых современных видов швейных изделий позволит осуществлять выбор орнаментального оформления, из всего многообразия видов отделки одежды казачек, различных регионов нашей страны.

4. Разработана классификация исходной информации для процесса проектирования и изготовления современных женских моделей изделий. Выполнена систематизация свыше 400 вариантов видов отделки путем применения современных методов цифровых технологий и разработаны классификаторы художественно-декоративных элементов оформления исторического костюма казачек для трех групп регионов нашей страны. Классификаторы необходимы для представления упорядоченных сведений в электронной базе данных и разработки программно-методического комплекса, что позволит повысить эффективность проектных и технологических решений при производстве новых современных швейных изделий на основе исторических традиций казачества.

5. С целью адаптации исторических видов одежды казачества к современным условиям бытования, определена парадигма новых подходов к проектированию и изготовлению современной женской одежды с использованием этнических казачьих мотивов на основе исследования исторического ассортимента, особенностей изделий казачества, и приоритетов в одежде современных женщин. Согласно этой парадигме, рекомендуется усовершенствовать методику проектирования и технологию изготовления за счет введения этапов поиска исторических прототипов, способов распознавания новых видов современной одежды казачек, выбору оптимальных технологических решений и оцифровке полученных массивов информации. Одежда, спроектированная в этническом стиле, на основе новых подходов, должна органично соединить в себе выразительный и колоритный стиль исторического образа казачек, который аккумулирует народные мотивы с актуальными тенденциями моды.

## **Глава 3. РАЗРАБОТКА МЕТОДА ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КАЗАЧЕСТВА**

### **3.1 Разработка требований к процессу проектирования и изготовления женской одежды казачества**

Одежда является частью культуры любого народа, проживающего в нашей многонациональной стране. Проектирование и изготовление современных швейных изделий не может развиваться в отрыве от народных исторических традиций. Интерес к национальной культуре в последнее время значительно возрастает, а уникальность каждого народа, отражаясь в предметах обихода, становится доступной и широко понятой современнику. Каждый этнос, проходя исторический путь, формирует свои отличительные традиционные установки бытия. Под термином традиция подразумевается воспроизводство элементов социального и культурного наследия наших предков. Традиции передаются из поколения в поколение и выступают своеобразными регуляторами отношений между людьми любого народа в виде обрядов, привычек и общественной деятельности. Целью разработки и систематизации требований к процессу проектирования и изготовления современной женской одежды казачества является необходимость разработки промышленного производства новых видов изделий.

Известно, что при разработке системы требований к современной одежде массового производства применяют общепринятые подходы к проектированию. Костюмы казачек должны отвечать всем требованиям, предъявляемым к бытовой одежде, что, в свою очередь, зависит от назначения изделия, условий эксплуатации и возраста женщины. Однако при проектировании современных изделий на основе традиций казачества необходимо сформировать особые требования, которые позволят идентифицировать новые женские модели швейной продукции и головных уборов, как отражение образов исто-



рических прототипов. Костюм казачки как художественный ансамбль представляет особую ценность для специалистов, создающих одежду в сфере модной индустрии, так как к современным этническим изделиям, которые будут создаваться в условиях промышленного производства должен применяться комплекс потребительских и производственных требований.

**Функциональные требования** к одежде определяют степень соответствия изделия своему назначению и условиям эксплуатации. Эти требования направлены на то, чтобы обеспечить защитную функцию проектируемой швейной продукции, то есть предохранять человека от неблагоприятных атмосферных воздействий и создать оптимальные температурные условия для обеспечения требуемой работоспособности. Так как казачьи общины в нашей большой стране находятся в разных географических зонах, необходимо при проектировании новых видов современной одежды, соблюдать функциональные требования, то есть, учитывать климатические условия каждого региона. Одежда казачек предназначается для повседневной и праздничной носки. Функциональные требования к проектированию повседневных казачьих изделий должны обеспечивать удобство, комфорт, а также практичность при выполнении всех видов деятельности, таких как, домашняя и сельскохозяйственная работа.

**Эксплуатационные требования** должны обеспечить в проектируемом изделии сопротивление различным нагрузкам и деформациям, которое испытывает одежда в процессе носки. При движении человека одни конструктивные участки одежды подвергаются растяжению, другие – сжатию, трению, сминаемости, изгибам, истиранию, воздействию атмосферных осадков. Со временем ткань изнашивается, стирается, масса ее уменьшается, и изделие становится непригодным к носке. Износоустойчивость изделия зависит от условий его носки, свойств ткани, качества и вида обработки. Например, казачки использовали такое технологическое решение как дополнительное укрепление широкой отделочной тесьмой или двойным рядом лент нижнего

края одежды, что продлевало срок эксплуатации и обеспечивало сохранность изделия от истирания в нижней части (рис. 35).



Рисунок 35 – Фото оренбургских казачек

**Эргономические требования** к одежде связаны с физиологическими, антропометрическими и другими особенностями человека. Одежда не должна утомлять и вызывать снижение работоспособности, а должна быть удобной, создавать ощущение комфорта. В исторических казачьих изделиях эргономика достигалась за счет прямоугольных деталей кроя и свободных силуэтных решений.

**Антропометрические** требования заключаются в обеспечении соответствия одежды росту, размеру и полноте потребителя, чтобы было удобно снимать, надевать и застегивать. В казачьей одежде степень свободы облегания изделием фигуры обеспечивается соответствующими величинами прибавок или припусков.

**Гигиенические требования** предъявляются к проектированию одежды для обеспечения нормальной жизнедеятельности организма человека. Эти требования должны обеспечить свойства теплозащитности, гигроскопичности, воздухопроницаемости, водонепроницаемости пакетов проектируемой одежды. Например, для обеспечения гигиенических требований казачки изготавливали изделия, предназначенные для использования в зимнее время, из

натуральных шерстяных материалов, в весеннее и летнее время – из шелковых, льняных или хлопчатобумажных материалов.

Другая функция одежды заключается в украшении человека, что обеспечивается различными конструктивными и технологическими решениями и использованием разных видов отделки.

**Эстетические требования** предполагают соответствие одежды основным направлениям моды и сложившемуся стилю. Изделия должны соответствовать модным тенденциям по гамме цветов, силуэту, пропорциям, расположению конструктивных и декоративных линий, формам деталей, видам отделки и т.д. Соблюдение этих требований в проектируемой современной казачьей одежде являются приоритетными. Как считают представительницы казачьей общности, эстетическая привлекательность образа – главный признак идентификации, так как внешний вид характеризует их этническую узнаваемость. Характерные отличия отделки и количество декоративных элементов на одежде или головном уборе казачек прослеживается в использовании таких украшений, как кружево, тесьма, ленты, бахрома, мех, металлические элементы, жемчуг, бисер или орнаментальная вышивка. Особенностью является применение в исторических костюмах художественно-декоративных элементов, характерных только, исключительно, для казачьей одежды. Например, шерстяную плетеную тесьму красного цвета, которую изготавливали вручную, использовали в качестве украшения нижней части изделия «сукман».

Другой отличительной особенностью исторических прототипов одежды казачества является, строгий выбор зоны размещения отделки на изделии. Как показали исследования, эти требования должны соответствовать историческим традициям конкретного региона. Так для декоративного оформления традиционного костюма донской казачки «парочка» использовали такие характерные виды отделки как тесьма, рюши, кружево, хайбара (рис. 36 а). Зону декора располагали в области груди и по низу изделия. Особенностью та-

кого костюма являлось обязательное использование головных уборов, так называемых шлычка или фашонка (рис. 36 б).



а)  
б)  
**Рисунок 36 – Фото донских казачек а - в костюме «парочка»;  
б - в головном уборе «файшонка»**

Соблюдение разработанных требований необходимо для проектирования и изготовления современной одежды с использованием исторических традиций казачества. Решение этой задачи должно проводиться на основе комплексного исследования информационных и семантических функций исторического казачьего костюма, а также разработки методологических основ проектирования и изготовления современной одежды в условиях промышленного производства, на основе традиций казачества, включающего следующие этапы:

- разработка методологических основ проектирования и изготовления современной одежды на основе традиций казачества;
- исследование исторических источников, включая этнографические и картографические данные, особенности быта и жизни казачества;
- исследование исторической казачьей одежды в качестве творческого источника проектирования современной одежды, как важнейшего элемента в сложной системе, характеризующей культурные особенности народов России;

- исследование социальных и культурных отличий в обычаях и традициях, которые идентифицируют исторический казачий костюм;
- разработка классификаторов художественных и декоративных элементов в историческом костюме для технологических целей производства;
- разработка перспективных коллекций современной женской одежды с использованием исторических прототипов казачьей одежды;
- исследование способов адаптации исторического кроя деталей, силуэтного решения и художественного оформления в процесс проектирования моделей современной одежды;
- разработка конструктивно-технологических проектных решений на основе сохранения соответствия проектируемого изделия историческим традициям костюма на основе комплекса требований к современной одежде.

Таким образом, на основе экспериментальных исследований, сформулированы требования к процессам проектирования и изготовления современной одежды с позиции исторических традиций казачества разных регионов нашей страны, где компактно проживают казачьи общности. Установлено, что при разработке современной женской казачьей одежды должны обеспечиваться все требования как к бытовой одежде, но и особые требования, отражающие исконные исторические традиции. Современная женская одежда казачек должна быть тождественна историческим прототипам, согласно сформулированным признакам, выявленным в процессе исследований. Следовательно, при проектировании должна быть выполнена идентификация современных новых моделей казачьей одежды, по видам художественно-декоративных элементов и зонам их размещения на швейном изделии. Для удовлетворения всевозрастающего спроса казачьего женского населения в современной, красивой, гармоничной и эстетически привлекательной одежде, необходимо наладить производство изделий, отвечающих этим требованиям, в промышленных условиях. Соблюдение обозначенных требований позволит, обеспечит адаптацию исторического костюма, характерного для казачества разных регионов нашей страны, в процесс проектирования новой

современной конкурентоспособной женской одежды в условиях промышленного производства.

### **3.2 Разработка методики идентификации современных моделей женских изделий с казачьими мотивами**

Социокультурная значимость изготовления современного женского казачьего костюма подтверждена результатами первоначальных маркетинговых исследований. На предложенных для рассмотрения образцах национальной одежды представители различных народностей женщины безошибочно определяли и узнавали отличительные и характерные элементы костюма казачек.

На основе исследований определено, что основными характерными признаками исторического костюма казачек, проживающих в разных регионах России, являются особенные виды одежды, многослойность состава пакета казачьего костюма, многообразие видов, определенных зон расположения отделочных элементов и наличие национального головного убора. Выбор элементов одежды по этим признакам исторического костюма определил новые подходы к проектированию и изготовления современных видов одежды казачки. Методика идентификации с позиции тождественности современных моделей одежды и исторических традиционных изделий казачек, проживающих в разных регионах нашей страны, явилась основой метода создания новых видов одежды для представительниц казачьей общности.

Установлено, что использование известных методов распознавания образов не приемлемо для идентификации изделий казачек, вследствие выявления большой вариативности видов и зон расположения отделочных элементов на изделиях казачек по всем регионам нашей страны. В данной работе для идентификации нового вида одежды и изделий казачества предлагается интеграция сравнительных и статистических методов с использованием экспертных оценок. В процессе проектирования новых видов одежды совре-

менной казачки, необходимо установить наличие и показатель соответствия признаков идентификации в современном и историческом изделиях.

Структурно-логическая модель методики распознавания в современной одежде исторических элементов казачьего костюма представлена последовательными этапами, в каждом из которых сформирован перечень действий по установленным признакам идентификации (рис. 37).



**Рисунок 37 – Структурно-логическая модель методики идентификации в современной одежде исторических элементов казачьего костюма**

Так как по результатам проведенных исследований выявили специфику и отличительные особенности одежды казачек для разных регионов нашей страны, которые проявляются в многообразии видов изделий и головных уборов, отделочных элементах и зонах расположения декоративных элементов, принято, что при разработке методики идентификации дизайнерский этап может отсутствовать. Для распознавания выбирают готовую современную модель одежды, которая, по мнению дизайнера, имеет признаки исторической одежды казачек. Последовательные действия, представленные в структурно-логической модели при распознавании изделий казачества поло-

жены в основу разработки методики проектирования современной этнической одежды, содержат следующие этапы:

1 этап. Выбор региона проживания казачки, для которого будет разрабатываться современная модель одежды казачки.

2 этап. Выбор исторических прототипов одежды по внешнему виду современной модели казачки.

3 этап. Определение наличия и тождественности вида отделки в современном изделии и историческом прототипе одежды казачки.

4 этап. Определение и сравнительный анализ зоны расположения художественно-декоративных элементов или орнамента в современном изделии и историческом прототипе одежды казачки.

5 этап. Определение наличия и соответствия вида головного убора в современном костюме и в исторических прототипах костюма казачки.

6 этап. Экспертная оценка и выбор показателя идентификации современной модели казачки.

На 1 этапе осуществляют выбор региона проживания современных казачек по базе данных, которая будет сформирована на основе исследования многообразия ассортимента исторических видов казачьих изделий. Упорядоченная информация относительно принадлежности традиционной казачьей одежды к одному из 18 регионов представлена в таблице-матрице определения области проживания и выбора исторических прототипов (табл. 8). Матрица представлена текстовой информацией, которая содержит название регионов России проживания казачки и видами ассортимента изделий. Массив сведений о многообразии ассортимента исторической одежды позволит обеспечить наглядность, сохранность информации о видах изделий казачек и использовать обобщенный материал при проектировании и изготовлении современной одежды в условиях промышленного производства. Использование матрицы предполагает выбор исторического региона проживания женщины по внешнему виду современной модели. Далее определяют прототип новой модели в этом регионе путем сопоставления сведений в горизонтальных



строках и вертикальных столбиках таблицы. Установлено, что один вид изделия может быть характерен для нескольких регионов проживания казачки. Так, при выборе современной казачьей модели сарафан, определено, что изделие характерно для исторической одежды женщин оренбургской и уральской областей проживания. Значительное влияние на выбор вида изделия оказывал регион, в котором проживала женщина. По результатам исследований, выявлено, что женский каврак использовался казачками только в северных областях пребывания. Тулуп характерен для казачек, проживающих в амурском, уссурийском и забайкальском регионах нашей страны.

На 2 этапе осуществляется выбор исторических прототипов изделий казачества и определение соответствия внешнего вида современной одежды историческим региональным признакам идентификации. К внешнему виду принято отнести совокупность таких характеристик новой модели как силуэтное решение, вид застежки, форма рукавов, обработка горловины исследуемой современной модели и исторического прототипа. Модели современной одежды выбирают на основе перспективного направления моды в процессе дизайнерского этапа проектирования. Заданные фотоизображения современной модели и исторических прототипов являются исходными данными, которые могут быть наглядно сопоставлены и распознаны с помощью выделения признаков, характеризующих отличие костюма казачки из общей массы этнической одежды других народностей (рис. 38 а, б).

Следующим этапом методики распознавания в современной одежде исторических элементов казачьего костюма является выявление сведений о наличии и соответствии вида отделочных элементов изделий казачки историческим региональным признакам идентификации (рис. 39).



**Рисунок 38 – Взаимосвязь современной женской одежды казачки с историческими прототипами а - современная модель изделия казачки, б - исторические прототипы**



**Рисунок 39 – Пример использования отделки в современном костюме казачки**

Одежда казачки в каждом регионе проживания женщины имела свой отличительный используемый вид отделки или орнамента, который мог отличаться видом и шириной используемого материала, количеством и расположением отделочных элементов на изделии, цветовой гаммой и так далее. Отделка является значимым идентификационным признаком принадлежности женщины к казачеству, так как обязательно встречается в костюмах и представляет собой значимый атрибут создаваемого образа. В процессе исследований выявлено многообразие видов декора швейных изделий, харак-

терных для исторической казачьей женской одежды каждого из 18 регионов нашей страны, которое может быть представлено 31 вариантом. Это позволяет подчеркнуть богатство художественного оформления женской одежды и установить различие или схожесть современной модели изделия и исторических прототипов.

На 4 этапе определяют соответствие зоны расположения художественно-декоративных элементов или орнамента на современном и историческом костюме казачки по региональным признакам идентификации. Выбор зоны расположения отделки на изделии представлен 9 вариантами, что позволяет установить схожесть или различие одежды казачек между разными регионами проживания женщины (рис. 40 а, б, в, г).



а



б



в



г

**Рисунок 40 – Фото одежды казачек с вариантами расположения отделки на изделиях а - по нижнему краю юбки и по всей поверхности рукавов; б - в области груди и по низу рукавов; в - в области груди, по низу рукавов, по нижнему краю юбки; г - в области груди и по низу рукавов**

На следующем этапе методики идентификации в современной одежде исторических элементов казачьего костюма определяют наличие и соответствие вида головного убора в современном и историческом образе казачки. Образ казачки может быть дополнен платком, который подчеркнет и усилит этническую принадлежность женщины (рис. 41).



**Рисунок 41 – Фото разных вариантов головных уборов казачки с декоративным оформлением**

На заключительном этапе экспертами выполняется оценка соответствия путем сравнительного анализа характеристик признаков внешнего вида современной модели, и моделей, выбранных в качестве исторических прототипов проектируемого изделия. По результатам оценки выносится решение о констатации «отнесения» или «не отнесения» выбранной модели женского изделия к исторической казачьей одежде и рекомендаций для разработки конструктивных и технологических решений для осуществления процессов проектирования современного швейного изделия с этническими мотивами казачества.

Таблица 8 – Матрица определения принадлежности исторического прототипа одежды к одному из 18 регионов (фрагмент массива)

Вид исторического казачьего изделия		Название и шифр исторических регионов России проживания казачки																		
		Р.01 Оренбургские казачки	Р.02 Уральские казачки	Р.03 Новосильские казачки	Р.04 Рязанские казачки	Р.05 Семиреченские казачки	Р.06 Сибирские казачки	Р.07 Енисейские казачки	Р.08 Амурские казачки	Р.09 Уссурийские казачки	Р.10 Забайкальские казачки	Р.11 Иркутские казачки	Р.12 Астраханские казачки	Р.13 Некрасовские казачки	Р.14 Донские казачки	Р.15 Кубанские казачки	Р.16 Терские казачки	Р.17 Гребенские казачки	Р.18 Запорожские казачки	
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
<b>Ассортимент</b>	Жупейка														+				+	
	Завеска	+													+	+	+		+	
	Запон											+			+		+	+	+	
	Зипун						+		+	+	+	+			+					
	Каврак						+								+					
	Кофта	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Кираса	+	+												+	+				
	Кубелек											+			+	+	+	+		
	Матине														+					
	Парочка	+			+		+	+				+		+	+	+	+	+	+	
	Плиска														+					
	Понева	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Рубаха	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Сарафан	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			
	Спидница															+	+			+
	Сукман															+		+	+	
	Тулуп							+		+	+		+							
Шаровары													+	+	+	+	+	+		
Шуба									+	+	+			+	+					
Юбка		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

С целью идентификации нового вида современной одежды и исторических изделий казачества разработанная методика предполагает оценку современной одежды казачки по признакам тождественности, что позволит свести воедино мнения всех экспертов и охарактеризовать в целом каждый признак. В работе принято, что суммарное количественное значение показателя идентификации всех признаков нового вида одежды казачки, с историческим прототипом, менее 40 процентов, позволяет установить отсутствие принадлежности изделия к общности казачек. Близкую степень схожести могут иметь современное изделие и исторический прототип при суммарном значении показателя идентификации всех признаков одежды казачки от 45 до 65 процентов. Констатация значительного показателя схожести современного изделия и исторического прототипа, может быть при значении суммарного количественного значения показателя идентификации всех признаков, одежды казачки от 70 до 75 процентов. Высокий показатель схожести могут иметь современная модель и исторический прототип при значении суммарного количественного значения показателя идентификации всех признаков одежды казачки свыше 75 процентов.

С целью выявления оценки соответствия современной одежды и исторических прототипов была создана экспертная группа в количестве 30 человек, которые привлекались ранее для определения наиболее значимых признаков одежды казачества (приложение Ж, табл. Ж1). Экспертам предлагалось определить показатель идентификации между современной моделью изделия и историческими прототипами. В качестве объекта исследования выбрано современное женское изделие, которое внешне имеет схожие признаки с исторической блузой кубанской казачки «матине».

Установлено, что казачки, проживающие на южной территории нашей страны, используют такие виды отделки изделий как кружево, тесьма, ленты. В качестве декора при изготовлении современной блузы «матине» выбраны тесьма и кружево, которые расположены в области груди и имитируют кокетку.

Совокупность показателей идентификации по значимым признакам проектируемой модели блузы «матине» по результатам экспертной оценки составила 73,3 %, что позволило установить высокий показатель схожести современного изделия с историческим прототипом одежды казачки (рис. 42). На основании использования согласованного коллективного мнения группы экспертов выявлена эффективность разработанной методики идентификации современных моделей женских изделий с казачьими мотивами. Такой подход позволяет на начальном этапе проектирования установить принадлежность или отсутствие такой принадлежности новой модели к историческим изделиям казачек.



**Рисунок 42 – Гистограмма определения показателя идентификации между современной моделью изделия и историческими прототипами**

Таким образом, с целью достижения эффективных проектных решений в создании новых видов изделий с использованием традиций казачества разработаны критерии и методика идентификации в современной одежде исторических элементов казачьего костюма с использованием приемов цифровизации сформированных массивов информации. Реализация методики идентификации художественно-декоративных элементов и зон расположения отделки в современных казачьей одежде позволила расширить объем задач систематизации огромных массивов информации при проектировании в электронной среде новых видов этнической одежды. Узнаваемость казачками, проживающими в разных регионах нашей страны, современных швейных из-

делий, спроектированных на основе исторических прототипов, приведет к повышению имеющегося спроса на новые виды одежды.

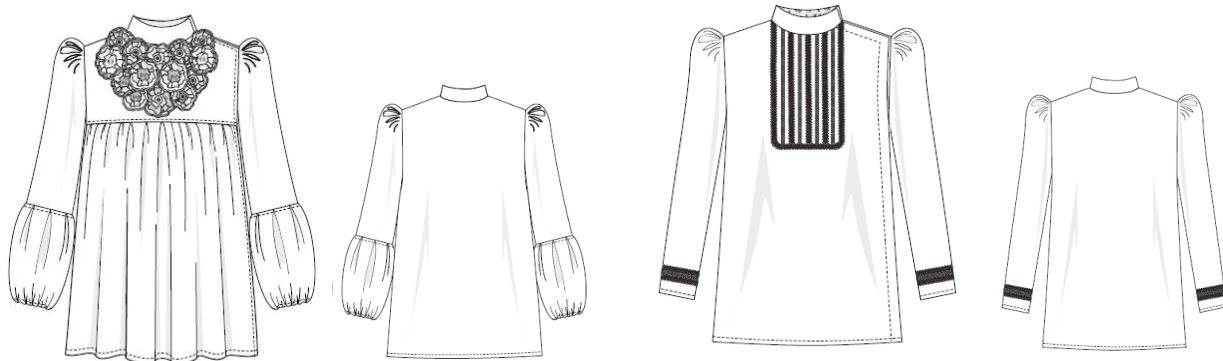
### **3.3 Разработка конструктивно-технологических решений современной женской казачьей одежды**

В современных условиях процесс трансформации исторического традиционного женского костюма казачки предполагает достаточно длительное изучение и трудозатрат. Проектирование и изготовление одежды в соответствии с назначением, требованиями, свойствами материалов, конструктивным и технологическим решением обеспечит удовлетворение потребностей человека в стремлении к красоте и гармонии внешнего облика. Такие изделия с элементами исторической национальной идентификации в значительной мере способствуют обогащению современной жизни культурными традициями и популяризации этнического стиля. Целью данного этапа работы являлась разработка конструктивно-технологических решений одежды, использование которых позволит создавать коллекции современной женской казачьей одежды на основе исторических прототипов.

Эстетическая привлекательность и разнообразие силуэтных форм костюма достигнуты за счет использования пластических, колористических, фактурных и структурных свойств материала. Процесс проектирования моделей одежды представлен четко структурированной системой, регламентированной Единой системой конструкторской документации (ЕСКД). Базовая конструкция современной модели казачьей блузы с использованием исторических традиций построена по методике МТИЛП [79, 80]. Методика является перспективной, так как задает предпосылки разработки и внедрения типизации, стандартизации и унификации деталей одежды, а также широкого применения информационно-цифровых технологий на этапе проектирования одежды, разработки и внедрения новой техники. Технические эскизы совре-

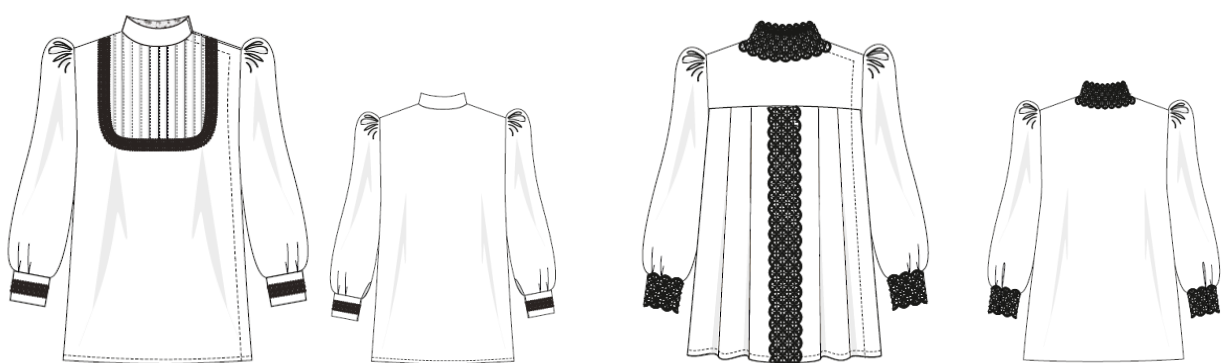


менных казачьих блуз представлены на рисунке 43. Разработка конструкции выполнена для женской блузы «матине» трапецевидного силуэта модели А.



а) модель блузы А

б) модель блузы Б



в) модель блузы В

г) модель блузы Г



д) модель блузы Д

**Рисунок 43 – Технические эскизы современных казачьих блуз моделей А, Б, В, Г, Д  
а - вид спереди, б - вид сзади**

В качестве исходной информации для построения базовой конструкции (БК) использованы размерные признаки и прибавки на свободу движения типовой женской фигуры (приложение 3, И). Величины прибавок выбраны в зависимости от вида изделия, перспективных тенденций направлений моды, силуэта, сезона эксплуатации и свойств материала. Построение базовых и модельных конструкций современных этнических блуз осуществлено с учетом конструктивных поясов женской фигуры: в области плеч, груди и талии.

Равновесие и устойчивость формы достигнуты путем преимущественного использования прямолинейных вертикальных и минимального наличия горизонтальных членений. Например, по результатам исследований ассортиментных групп одежды казачки определено, что в исторических сарафанных комплексах уральских и оренбургских женщин конструктивный пояс в области груди часто не акцентировался. В костюмах сибирских, кубанских и донских казачек линия талии располагалась на естественном месте или отсутствовала, усиливая динамичность формы. Отличительной особенностью модельных конструкций традиционного исторического костюма является использование таких средств формообразования как сборки, складки, фалды или защипы.

В процессе проведения маркетинговых исследований выявлено, что женщина-казачка при выборе предметов гардероба с элементами этнической направленности руководствуется принципами национальной идентификации, эргономики и эстетики. При опросе женского и мужского населения на вопрос: «Какими критериями Вы руководствуетесь при выборе национальной казачьей одежды?» определено, что важное место респонденты отводили эргономическим показателям современной одежды, которые должны обеспечить удобство и комфорт потребителя в процессе эксплуатации.

Разработанная конструкция современной казачьей блузы умеренного объема, мягкой формы, трапецевидного силуэта, степень прилегания по линии глубины проймы свободная за счет равной по величине конструктивной прибавки по ширине на уровне линии груди (рис. 44). Уровень расположения линии глубины проймы соответствует естественному положению, получен расчетным путем, определен конструктивной прибавкой на свободу проймы по глубине и равен 2,4 см. Боковые швы БК оформлены плавной вогнутой линией. Деталь спинки цельнокроеная, без среднего шва.

Верхняя вытачка на полочке полностью переведена в линию низа, за счет чего получено необходимое расширение. На спинке вытачка частично переведена в линию проймы. Оставшийся раствор плечевой вытачки на спинке равен 0,8 см. Линии плеча расположена на естественном месте, кон-

фигурация прямолинейная, длина соответствует размерному признаку Шпл и равна 13,3 см.

Форма блузы в области линии груди получена в процессе моделирования путем конструктивного горизонтального членения, что обеспечило возможность оформления кокетки изделия.

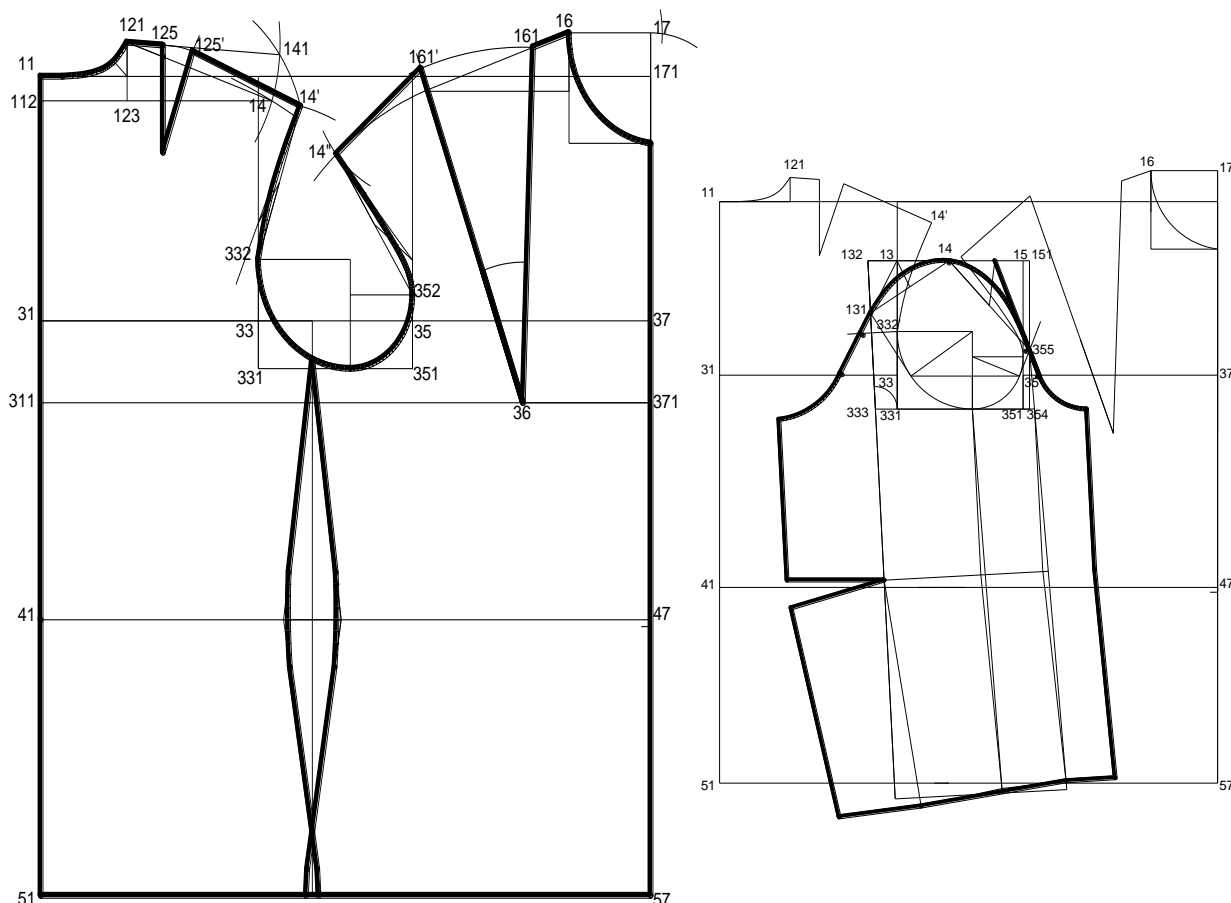
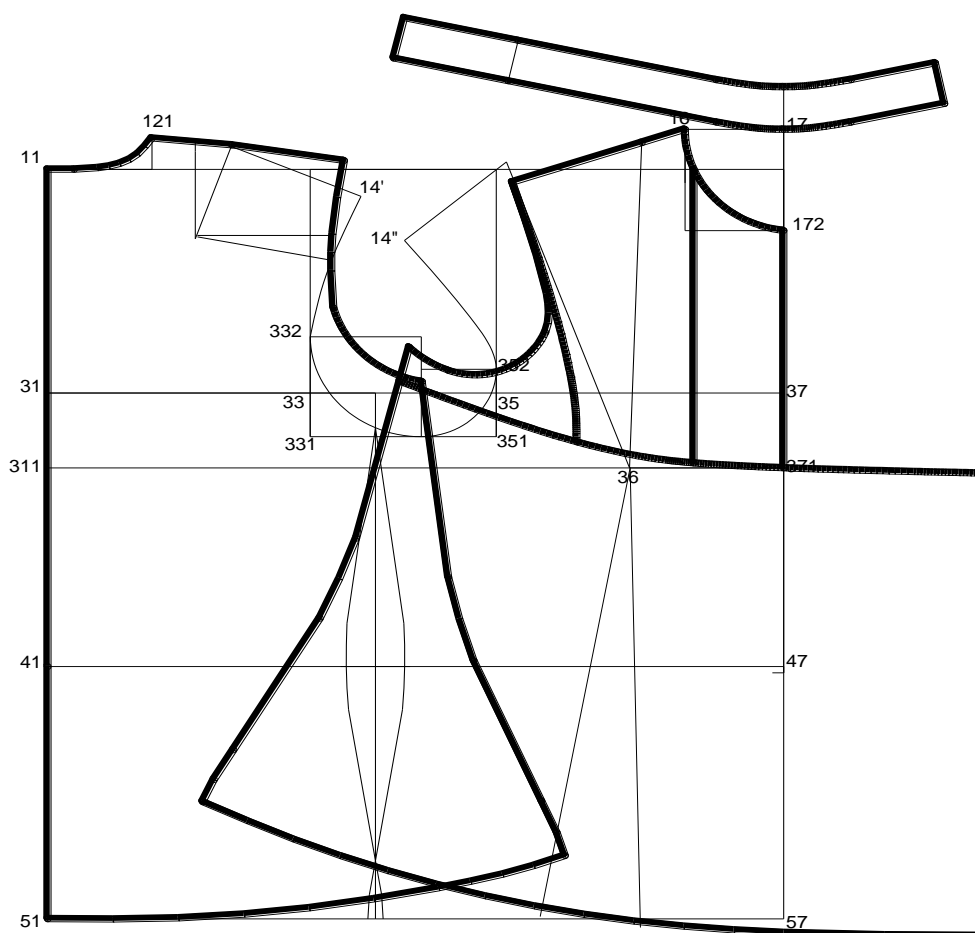


Рисунок 44 – Чертеж базовой конструкции женской блузы казачки

Разнообразие оформления конфигурации кокеток на чертеже конструкции блузы представлено вертикальными линиями и обусловлено актуальными тенденциями в моделировании плечевых изделий, спецификой силуэтной формы, особенностями текстильного и декоративного решения.

Плавные линии боковых срезов деталей блузы образуются за счет трапециевидного силуэта. Кокетка «рассекает» основную деталь передней части изделия, благодаря чему на детали переда образованы модельные формообразующие элементы: складки и защипы на уровне линии груди. Такой конструктивный прием позволил придать особую декоративность блузе и обеспечить локальную мягкость и объемность в области линий груди и талии.

Расположение и конфигурация шва кокетки в блузах выбрана в зависимости от вариантов модельных особенностей проектируемого изделия (рис. 45). Воротник-стойка представлен самостоятельной конструктивной деталью изделия. Завершающая конструктивная линия низа блуз определила ширину изделия по отношению к объему по линии груди, обеспечила и пропорциональное соотношение частей формы. Линии контуров боковых срезов переда и спинки блуз оформлены плавными линиями.

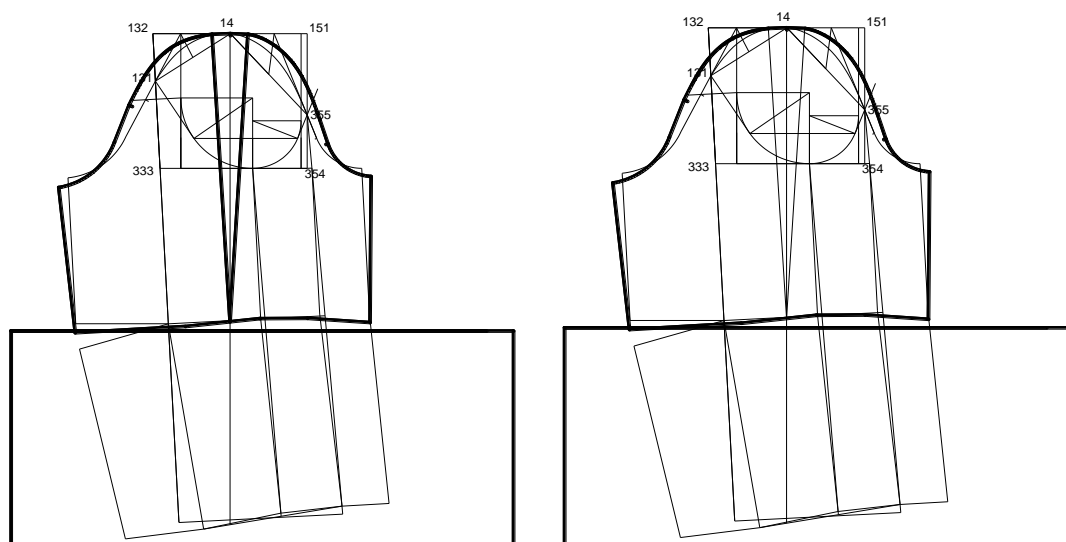


**Рисунок 45– Чертеж модельной конструкции блузы**

Геометрическое оформление смещенной застежки блуз матине выполнено в кокетке по левому плечевому шву и линии левой проймы. Построение осуществлено при помощи ломаной линии за счет сочетания прямолинейных отрезков и кривых второго порядка, которые образовали плавные переходы в области линии плеча, проймы.

Характер выполнения застежки в современных блузах аналогичен решению в исторических изделиях, за счет чего будет обеспечена функцио-

нальность и возможность разнообразить художественно-декоративное оформление изделия пуговицами различной формы или фигурными потайными кнопками. Такая модельная особенность является отличительным конструктивным решением казачьих блуз, что при проектировании позволяет расширить ассортимент, повысить универсальность и функциональные возможности одежды, при этом подчеркивая национальную принадлежность. Рукава блуз втачные, среднего объема, соответствуют размерам, форме рук и пропорциональны по отношению ко всему изделию, имеют эстетически привлекательный внешний вид, правильную ориентацию относительно проймы и изделия в целом (рис. 46). В верхней части рукава по окату выполнено разведение, что позволило обеспечить объемное решение блуз в области плеча, в нижней части рукавов спроектированы сборки и манжеты.



**Рисунок 46 – Моделирование рукава блузы**

Модельные конструкции блуз Б, В, Г и Д получены путем использования исходной конструктивной основы блузы А. По результатам разработки модельных конструкций женских изделий казачки изготовлены лекала, которые использовали для раскроя и изготовления женских блуз (приложение К).

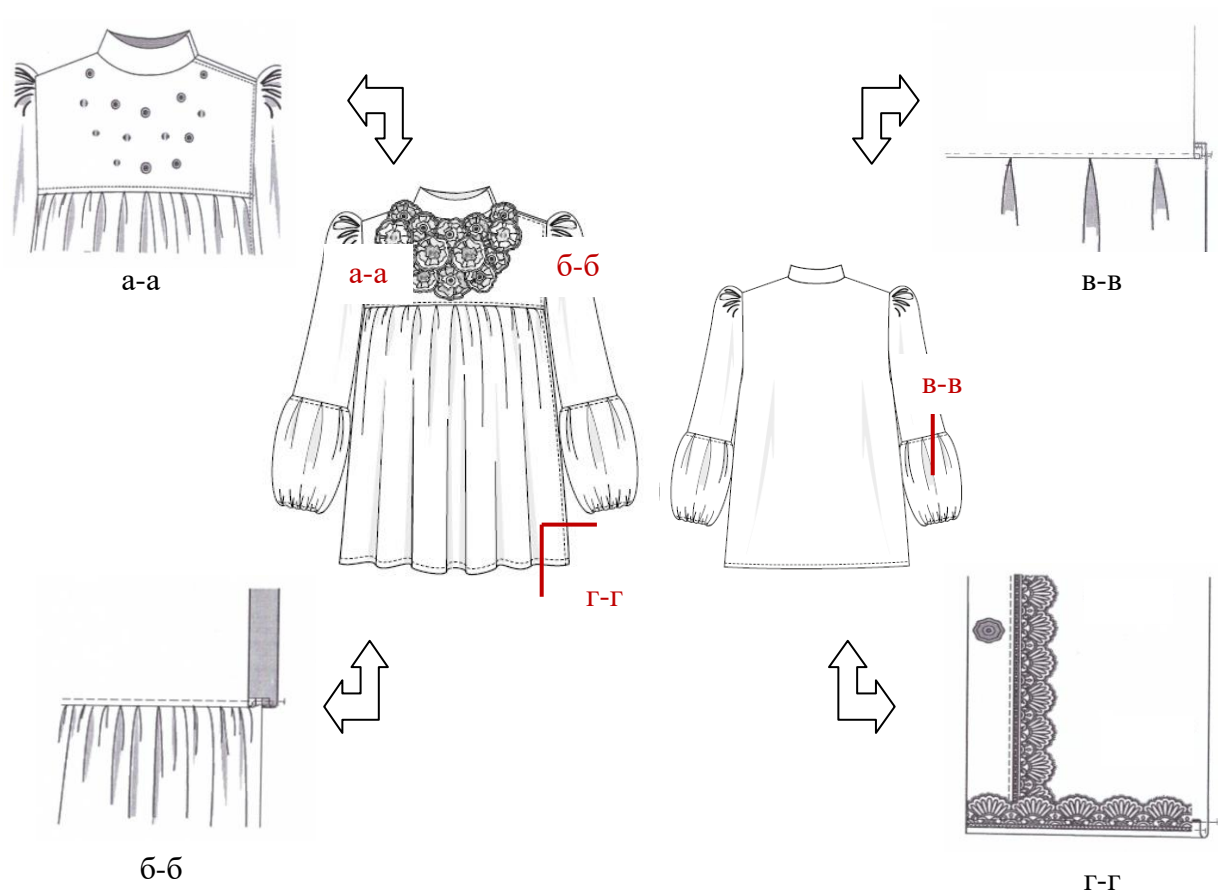
Конфигурация деталей одежды, размеры конструкции, и размещение декоративных элементов на изделии выполняют важную роль в композиционном решении казачьей блузы. Для сменяемости образов в модели А использованы контрастные по цвету съемные декоративные элементы, изготов-

ленные из хлопчатобумажной объемной или фактурной тесьмы, пуговиц и кружева.

На основе построения конструктивных решений современной блузы, спроектированной с использованием исторических традиций казачества, разработана модульная технологическая карта обработки модели А (рис. 47). Технология изготовления блуз в производственных условиях предусматривает использование современного оборудования: стачивающих и стачивающе-обметочных швейных машин, оснащенных приспособлениями для обработки различных видов отделочных элементов в казачьих изделиях. Технологическая характеристика выбранного оборудования представлена в таблице 9.

Таблица 9 – Технологическая характеристика выбранного оборудования

Класс, тип марка оборудования, предприятие-изготовитель	Вид строчки	Максимальное количество оборотов в минуту	Максимальная длина стежка, мм	Максимальная толщина материалов под лапкой машины, мм	Исполнительный орган перемещения материалов	Вид обрабатываемых материалов
JUKI DDL-8700N со встроенным мотором и позиционером иглы Япония (стачивание, настрачивание, притачивание)	301	5500	5	6-13	нижний транспортер (рейка)	легкие и средние
JACK C4-4-03/333 Китай (крае-обметочная машина с автоматической обрезкой ниток)	504	7000	4,6	5,5	нижняя рейка	легкие и средние
Auroga A-1903 Китай (полуавтомат для пришивания пуговиц плоских, выпуклых, на ножке)	304	2500	0,1-10	14	специальный	различного типа материалы



**Рисунок 47 – Технологическая модульная карта по обработке современной казачьей блузы матине модель А**

**а – зона расположения декора на кокетке, б - обработка кокетки, в – обработка манжеты, г - обработка низа изделий**

На фотоизображениях представлены современные модели и детали одежды готовых блуз А, Б, В, Г, Д, которые имеют традиционное решение изделий казачества с признаками идентификации (рис. 48-49).



а)



б)



в)



г)



д)

**Рисунок 48 – Фото готовых вариантов современного решения исторической блузы «матине»  
а - модель А, б - модель Б, в - модель В, г - модель Г, д - модель Д**





Рисунок 49 – Фото деталей готовых блуз моделей А, Б, В, Г, Д

Использование оригинальных узоров, вышивки и цветочного декора придает проектируемому образу современной женщины особую роскошь, изысканность, лаконичность, завершенность и целостность, что в совокупности обеспечило привлекательность изделия и идентификацию принадлежности к казачеству.

Таким образом, подготовлена исходная информация о рекомендуемых величинах прибавок, которые необходимы для построения базовой конструкции женской блузы. Использование различного декоративного оформления деталей изделия обеспечило эстетический внешний облик женщины-казачки. Результаты разработки конструктивно-технологических решений могут быть использованы в условиях промышленного производства, модели отвечают эстетическим и эргономическим требованиям к одежде. Блузы по своей практичности, декоративному оформлению и неординарности подчеркивают национальную принадлежность казачки и желание молодой девушки выглядеть ярко, эстетически привлекательно в соответствии с современными модными тенденциями.

### **3.4 Разработка методики проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества**

В настоящее время потребитель предъявляет к современной одежде все более высокие требования, такие как индивидуальность, красота и высокая степень удобства нового изделия. Деятельность промышленных предприятий зачастую не соответствует ожиданиям и запросам заказчиков. Это приводит к тому, что женщины, желающие подчеркнуть свою этническую принадлежность, вынуждены прибегнуть к изготовлению изделий по индивидуальным заказам. На промышленных предприятиях возможны некоторые сложности из-за отсутствия квалификационных навыков изготовления одежды, спроектированной на основе исторических народных традиций, большое количество примерок, высокой трудоемкости. По результатам проведенных иссле-

дований, установлено, что в научной литературе практически отсутствуют сведения о процессах проектирования современной женской одежды казачки, а отдельные рекомендации разноречивы и требуют уточнений. Существующие методики проектирования этнической одежды из-за отсутствия соответствующей систематизированной информационной базы зачастую исключают грамотное, технически и технологически обоснованное воплощение актуального образа женщины-казачки.

Целью данного этапа работы является разработка методики проектирования новых видов современных женских изделий на основе исследования и упорядочивания огромных массивов информации об исторической одежде казачества. Процесс создания новых видов женской одежды по этой методике обеспечит идентификацию нового образа казачки. Проектирование и изготовление изделий казачества основано на исследовании исторических прототипов, поиске и систематизации отличительных признаков, присущих этнической казачьей одежде в разных регионах нашей страны.

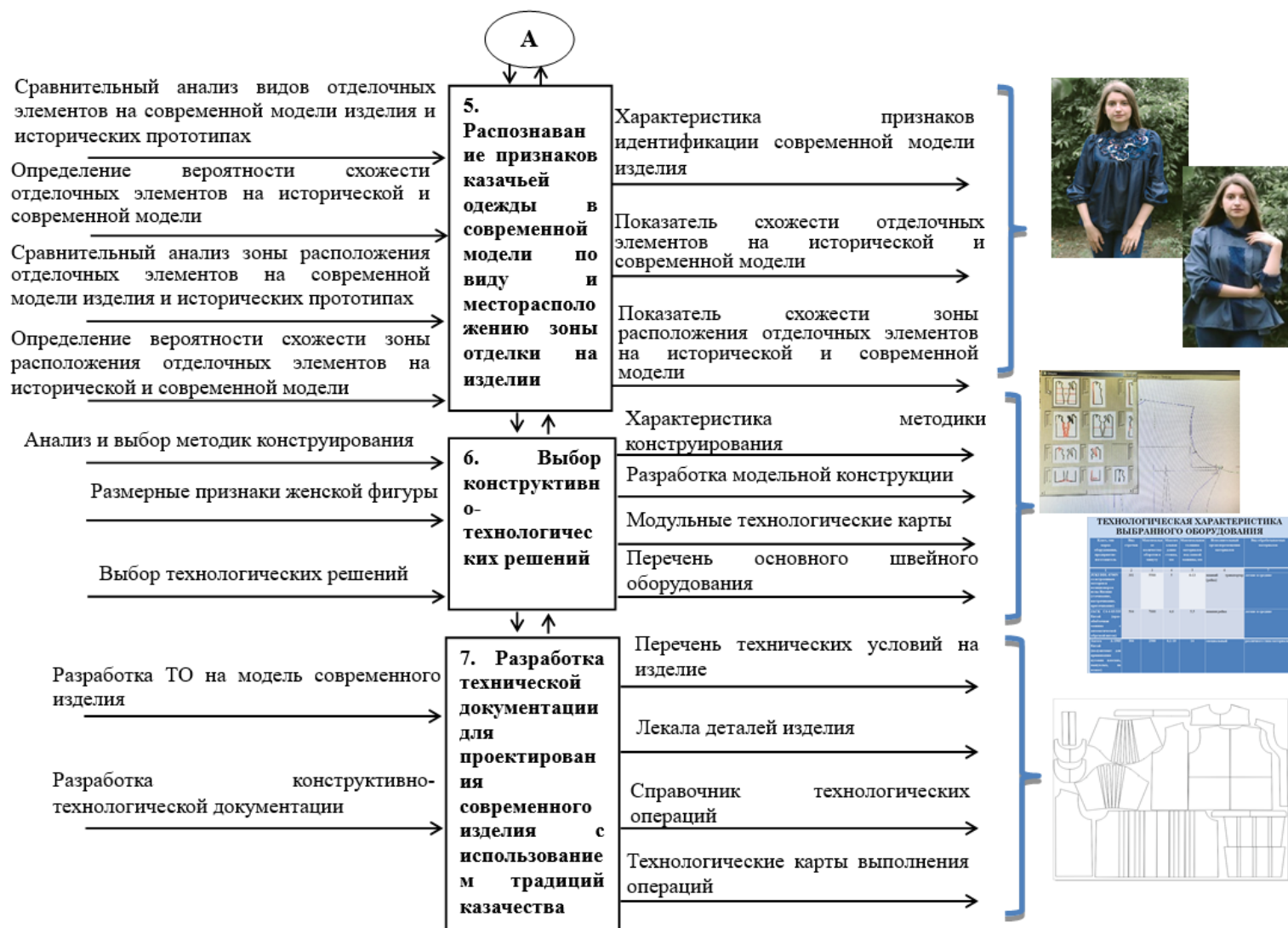
Разработка методики предполагает использование массивов систематизированной информации по результатам проведенных исследований, которая является основой создания 7-ми информационных блоков (рис. 50):

- 1 блок – разработка исходной информации, использование которой позволит преобразовать весь массив информации относительно исторической одежды казачек;
- 2 блок – поиск исторических прототипов современной модели, исследование которых позволит выявить наиболее значимые признаки идентификации современной и исторической одежды казачек;
- 3 блок – выбор материала на изделие, общая характеристика которого является более подходящей для выбора технологии изготовления современных изделий казачества;
- 4 блок – распознавание признаков казачьей одежды в современной модели по внешнему виду изделия, использование которых позволит идентифицировать современные изделия казачества;

- 5 блок – распознавание признаков казачьей одежды в современной модели по месторасположению зоны отделки на изделии, использование которых позволит определить расположение декора на современном изделии казачки;
- 6 блок – выбор конструктивно-технологических решений и выбор швейного оборудования, использование которых позволит повысить эффективность изготовления современных изделий казачки, а также определить оптимальный перечень основного швейного оборудования для использования в условиях промышленного производства;
- 7 блок – разработка технической документации для проектирования современного изделия с использованием традиций казачества, которая представляет собой набор документов, необходимых для изготовления современных изделий казачества.

Информационный массив сведений, который содержится в блоках, отражает сущность выполнения последовательных этапов проектирования. Левая часть схемы представлена «входной информацией», которая характеризует исследование отличительных признаков современных моделей и исторических прототипов. В правой части схемы показаны результаты выполнения операций каждого блока.





**Рисунок 50 – Методика процесса проектирования и изготовления современной одежды на основе исторических традиций казачества**

1 этап методики представлен блоком «Разработка исходной информации». «Входная информация» должна быть представлена исследованием перспективных коллекций моделей женской одежды и дизайнерским подходом к выбору моделей современного изделия с использованием традиций казачества. На этом этапе в соответствии с перспективными направлениями моды должны быть выбраны современные модели с использованием традиций казачества и сформирована «выходная информация», которая содержит характеристику перспективного модного направления и описание внешнего вида выбранных моделей.

2 этап методики представлен блоком «Поиск исторических прототипов современной модели изделия». «Входная информация» должна быть представлена сведениями о вариантах выбора региона проживания казачек, анализе и выборе исторических прототипов одежды казачества наиболее схожих с современными моделями. Выполнено описание признаков идентификации исторических прототипов казачьей одежды. На этом этапе должна быть сформирована «выходная информация», которая содержит сведения о результатах выбора исторических моделей прототипов, перечне видов и месторасположении отделочных элементов на изделиях.

3 этап методики представлен блоком «Выбор материала на современное изделие». «Входная информация» должна быть представлена видами и общей характеристикой применяемых материалов, выбором цвета материала, выбором волокнистого состава и структуры ткани. На этом этапе должна быть сформирована «выходная информация», которая содержит характеристики выбранного материала для изделий коллекции, цветовой палитры выбранных тканей, волокнистого состава и возможных видов переплетений.

4 этап методики представлен блоком «Распознавание признаков казачьей одежды в современной модели по внешнему виду изделия». «Входная информация» должна быть представлена операциями сравнительного анализа современной модели изделия и исторических прототипов, определении вероятности схожести внешнего вида изделий, определении вероятности схо-

жести силуэтного решения, используемого вида отделки. На этом этапе должна быть сформирована «выходная информация», которая содержит характеристику показателя схожести внешнего вида исторической и современной модели, показатель схожести художественно-декоративного оформления и наличие головного убора.

5 этап методики представлен блоком «Распознавание признаков казачьей одежды в современной модели по месторасположению зоны отделки на изделии». «Входная информация» должна быть представлена операциями сравнительного анализа видов и определения вероятности схожести отделочных элементов на современной модели изделия и исторических прототипах. К этой информации относится выполнение операций сравнительного анализа, и определение величины вероятности схожести зоны расположения отделочных элементов на современной модели изделия и исторических прототипах. На этом этапе должна быть сформирована «выходная информация», которая содержит характеристику признаков идентификации современной модели изделия, степени схожести отделочных элементов и зоны расположения на исторической и современной модели.

6 этап методики представлен блоком «Выбор конструктивно-технологических решений и швейного оборудования». «Входная информация» должна быть представлена анализом и выбором методики конструирования, размерными признаками женской фигуры, выбором конструктивно-технологических решений. На этом этапе должна быть сформирована «выходная информация», которая содержит характеристику методики конструирования, разработку модельной конструкции и технологических модульных карт, а также перечень основного швейного оборудования.

7 этап методики представлен блоком «Разработка технической документации для проектирования современного изделия с использованием традиций казачества». «Входная информация» должна быть представлена операциями разработки технического описания (ТО) и конструкторско-технологической документацией на изделие. На этом этапе должна быть



сформирована «выходная информация», которая содержит перечень технических условий на изделие, комплект лекал деталей изделия, справочник технологических операций, технологические карты выполнения операций.

Таким образом, с целью изготовления востребованных коллекций этнической одежды разработана методика, сущность которой заключается в создании интеграции исторического и современного образа женщины-казачки. Разработка методики основана на систематизации массива сведений о региональной принадлежности женщины, выявлении ассортиментных видов изделий, использовании систематизированной информации относительно отдельных элементов и зон расположения декора на изделии, что подтверждается актом внедрения на швейном производстве ООО АСК «Златошвея» г. Краснодар (приложение Л). Использование методики в условиях промышленного производства позволит проектировать современную одежду казачества, что обеспечит высокий спрос на выпуск эстетически привлекательных этнических изделий, в соответствии с признаками идентификационной принадлежности к общности казачек.

### **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3**

1. Разработаны требования, которые базируются на экспериментальных исследованиях, выполненных в области проектирования и изготовления современной одежды с позиции этнических подходов и на основе исторических традиций казачества разных регионов нашей страны. Для удовлетворения спроса женского населения в современной, красивой, гармоничной и эстетически привлекательной одежде, необходимо наладить выпуск изделий, отвечающих функциональным, эксплуатационным, эргономическим, антропометрическим, эстетическим требованиям в промышленных условиях. Использование обозначенных требований обеспечит адаптацию исторического костюма, характерного для казачества разных регионов нашей страны, в процесс проектирования и изготовления новой современной конкурентоспособной женской одежды.

2. С целью достижения эффективных проектных решений в создании новых видов изделий с использованием традиций казачества разработаны критерии и методика распознавания в современной одежде исторических элементов казачьего костюма с использованием приемов цифровизации сформированных массивов информации. Реализация методики идентификации художественно-декоративных элементов и зон расположения отделки в современной казачьей одежде позволила расширить объем задач систематизации огромных массивов информации при проектировании в электронной среде новых видов одежды казачества. Узнаваемость казачками, проживающими в разных регионах нашей страны, современных швейных изделий, спроектированных на основе исторических прототипов, приведет к повышению имеющегося спроса на новые виды одежды.

3. Разработана модельная конструкция и технологические модульные карты по обработке современной казачьей блузы матине в условиях промышленного производства. Современные технологические решения исторических блуз «матине» внедрены в производство, модели отвечают эстетическим и эргономическим требованиям к одежде, что подтверждается актом промышленного внедрения методики проектирования современной одежды на основе исторических национальных традиций казачества на швейном предприятии ООО АСК «Златошвея» г. Краснодар.

4. Разработана методика проектирования и изготовления новых видов современных швейных изделий, сущность, которой заключается в создании интеграции исторического и современного образа женщины-казачки. Новизна методики заключается в использовании массивов систематизированных информационных сведений для разработки и внедрения способа идентификации исторических признаков в современных моделях женской казачьей одежды. Реализация методики позволит проектировать новые виды швейных изделий и использовать промышленные методы изготовления современной одежды казачки на основе исторических традиций.

## **Глава 4. РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ МЕТОДА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЖЕНСКОЙ КАЗАЧЬЕЙ ОДЕЖДЫ**

### **4.1 Формирование структуры базы данных для цифрового проектирования и изготовления современной женской казачьей одежды**

Исследования ассортимента исторической одежды представительниц казачества, проживающих в 18 регионах нашей страны, показали, что женские швейные изделия как современные так и исторические отличаются большим разнообразием, что прослеживается в видах моделей, используемой отделке и головных уборах. Выявлено, что женские костюмы и головные уборы в каждом регионе проживания казачек имеют свои специфические, отличительные элементы декора изделий и способы эксплуатации. В работе получены новые знания о многообразии видов декоративно-отделочных элементов изделий и головных уборов, позволяющие идентифицировать казачью одежду. Систематизированная и структурированная информация базы знаний трансформирована в информационные блоки базы данных.

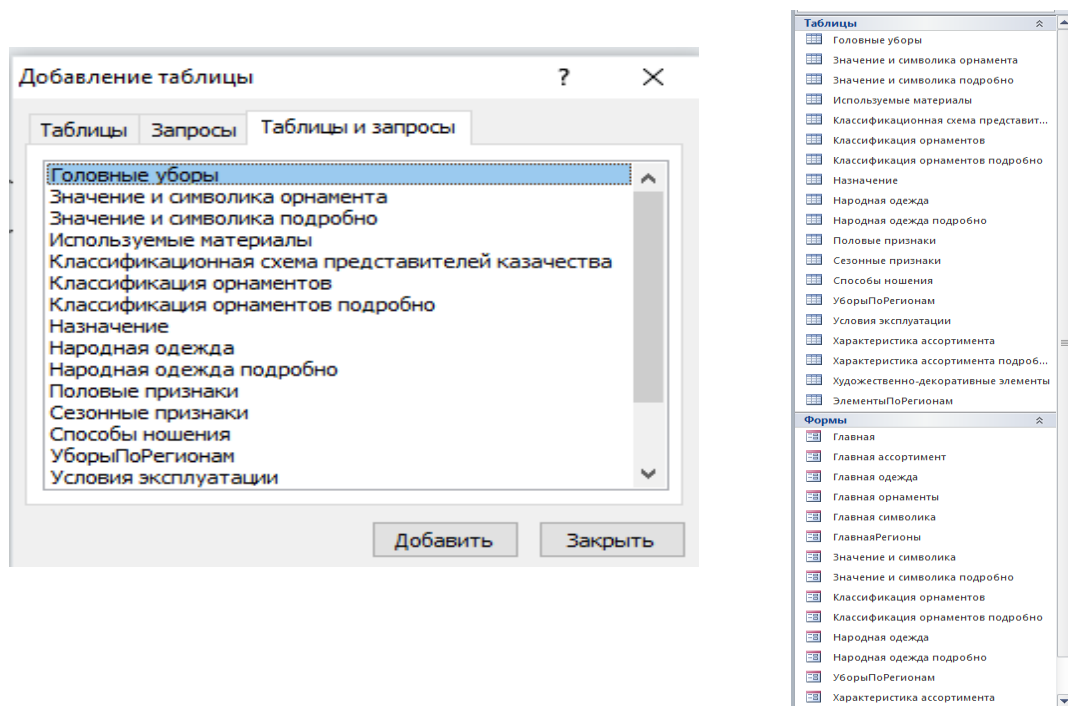
С целью доступного и эффективного использования массива результатов исследований разработана структура и состав базы данных (БД), которая наряду с базой знаний, представляет информационную среду при автоматизированном проектировании новых видов одежды этнического стиля в условиях промышленного производства. Упорядоченные в БД виды художественно-декоративных элементов изделий и головных уборов в совокупности представляют техническую систему, предназначенную для хранения, передачи, преобразования и накопления сведений об исторической одежде в современные модели-предложения. Для предоставления доступа к упорядоченным информационным данным в минимальные сроки и обеспечением пользователей достоверными данными относительно процесса создания одежды казачества, сформирована реляционная база данных.

В качестве исходной информативной базы определены массивы видов исторических прототипов изделий и головных уборов казачек, видов и зон расположения декоративно-отделочных элементов, которые для удобства пользования БД сгруппированы и представлены в форме отдельных таблиц. Фотоизображение объекта является преимуществом для быстрого поиска и анализа исторических прототипов ассортиментных видов швейных изделий и головных уборов, и осуществления визуального выбора декора для современных видов одежды.

Создание БД определялось процессом проектирования и структурирования данных с целью обеспечения эффективной работы пользователя. Разработка программы обеспечена системой MS Access, которая является полнофункциональной СУБД и поддерживает технологию OLE, использование которой позволяет манипулировать не только числовой и текстовой информацией, но и графическими образами. Представленная БД имеет наполнение в виде следующих данных: текстовых, числовых, фотоизображений, графических примитивов и состоит из документов MSAccess: таблиц, запросов, форм и отчетов. Информационно-логическая модель БД для каждого из исследуемых 18 регионов содержит 19 таблиц, 3 запроса, 16 форм и может быть использована в условиях как единичного, так и серийного швейного производства. Созданные таблицы предназначены для хранения информации относительно костюмных комплексов одежды казачек, и являются основным элементом реляционной базы данных. С помощью запросов осуществляется выбор, обновление, удаление или добавление необходимых сведений из одной или нескольких таблиц или запросов. Формы предназначены для ввода, просмотра и редактирования взаимосвязанных данных и использованы для создания диалоговых окон и панелей управления (рис. 51).

При разработке структуры БД принято, что совокупность таких реальных массивов данных, как виды одежды и отделочных элементов или орнаментов, которые использовали казачки в своем образе, позволяет установить принадлежность женщины к одному из 18 регионов проживания. Сведения о

многообразии головных уборов представлены 40 вариантами видов изделий, и 31 вариантом зон расположения художественно-декоративных элементов структурированы и объединены в таблицы, которые представляют собой объемные записи с хранящейся основной информацией.

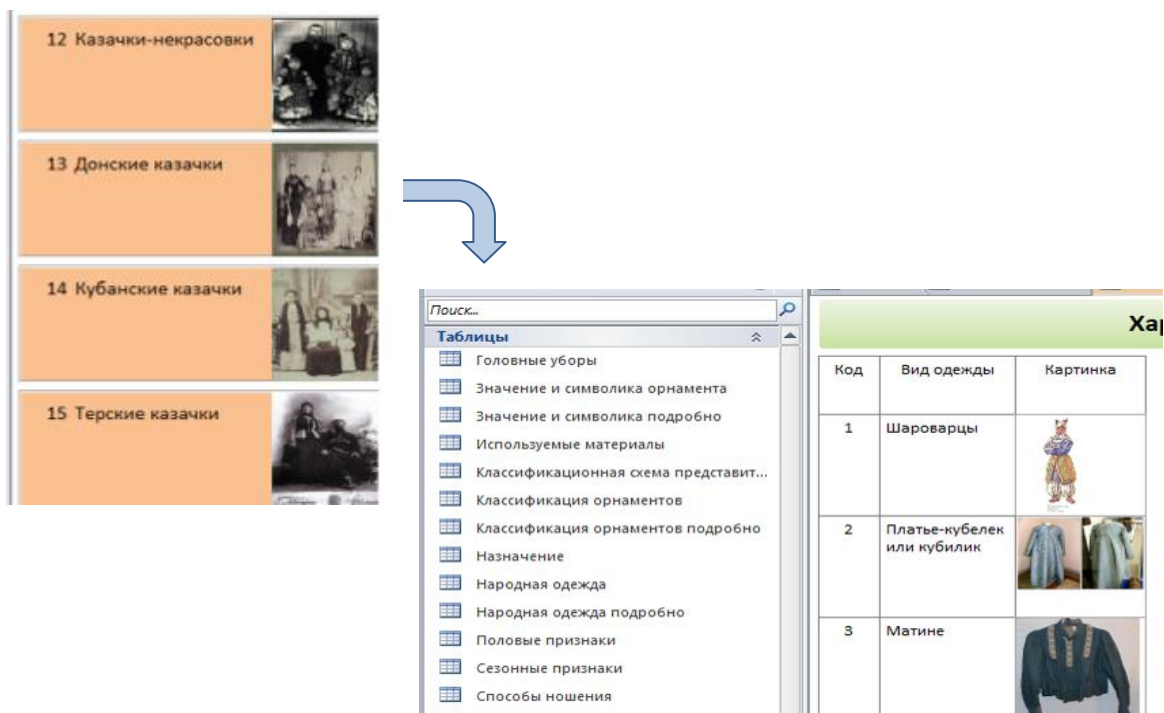


**Рисунок 51 – Документы MSAccess таблицы, запросы, формы**

Характеристики видов ассортимента одежды, головных уборов и художественно-декоративных элементов занесены в БД в виде текстового описания, фотографий и эскизов с использованием функции формы. Такое представление обеспечивает возможность ввода сведений в таблицу, управление процессом отображения информации на экране компьютера и просмотра одной записи. Для синтеза разрозненных данных из каталога БД осуществляется выбор художественных и конструктивно-технологических признаков изделия путем объединения в единый информационный массив с целью разработки проектного решения и адаптации отличительных особенностей исторического прототипа в современную модель.

Результаты функции запроса демонстрируют поля, удовлетворяющие условиям отбора, и выводятся на экран в табличной форме автоматически. В режиме «Конструктор» определена структура начальной таблицы «Анкета заказчика», которая отражает основные данные о клиенте: фамилия имя от-

чество, профессия, год и место рождения, национальность, место проживания. Использование формата фотографии клиента является нововведением для обеспечения максимально эффективной разработки рекомендаций относительно внешнего вида женщины путем визуализации образа казачки. При этом возможно, наглядно сравнить проектируемое современное изделие и эффективно визуализировать исторический прототип под внешний облик женщины с учетом актуальных тенденций моды. Так, при проектировании современной модели блузы донской казачки с использованием исторических традиций, при выборе строки «донские казачки», на экран выводится таблица «Костюмно-платьевый ассортимент исторической женской казачьей одежды для данного региона». Последовательно выбирая строки таблицы «характеристика ассортимента»; «способ ношения»; «вид материала»; «зона расположения декора»; «временной период», получаем целостную информацию относительно исторической одежды казачек и об особенностях технологии изготовления определенного изделия. При формировании информации в поле «вид одежды» в диалоговом режиме пользователю предоставляется выбор возможных видов изделий, которые подходят к эскизу проектируемой современной модели, предложенной дизайнером. Наглядное изображение в поле «картинка» способствует зрительному восприятию выбранного изделия. Далее, последовательно осуществляют выбор в диалоговом режиме ассортиментного изделия, например, блузы матине. При этом на экране отображается информация в табличной форме с подробным текстовым описанием особенностей кроя, используемого материала и способа декорирования этого изделия (рис. 52). На основе исследований видов художественно-декоративных элементов швейных изделий и головных уборов определена структура информативных таблиц для выбора признаков исторических прототипов при проектировании современной модели швейного изделия казачки (рис. 53).



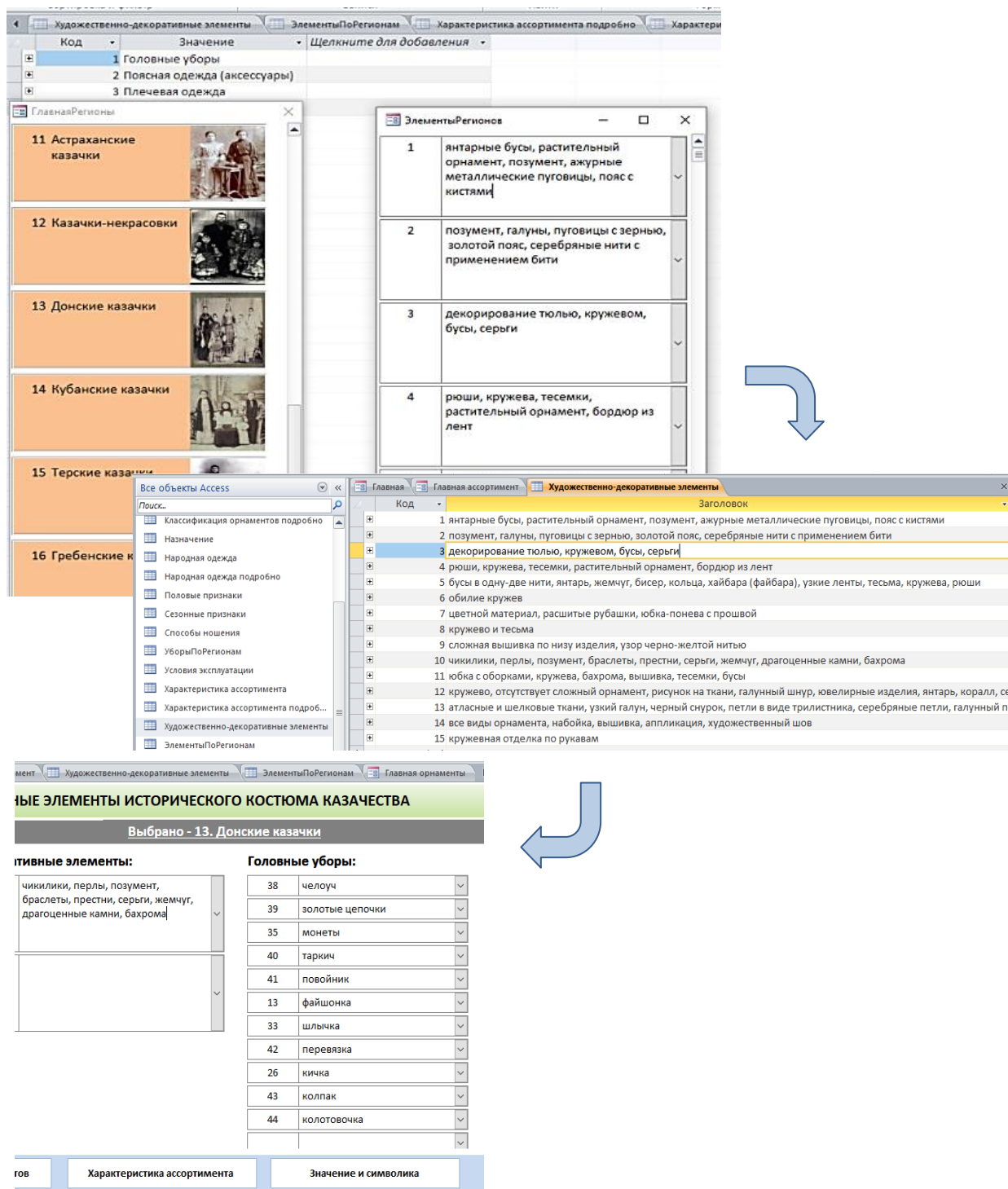
**ассортимента одежды казачек различных временных периодов**

**Выбрано - 3. Матине**

Код	Особенности кроя и конструкции	Способ ношения	Вид материала	Способ декорирования	Временной период
3	4	5	6	7	
	Прямой или трапециевидный силуэт Сбоку по воротнику, линии плеча, пройме, боковой линии	Плечевая одежда	Ситец, сатин, бархат, батист, моlesкин, репс, кашемир	Кружево, прошивки, которые называли «батистовки», жемчуг, бисер, ленты, пуговицы, тесьма	На Дону XIX век
		Головные уборы Поясная одежда (аксессуары) Плечевая одежда			

**Рисунок 52 – Диалоговое окно вкладки «Характеристика костюмно-платьевого ассортимента исторической женской казачьей одежды для региона». Режим таблицы**

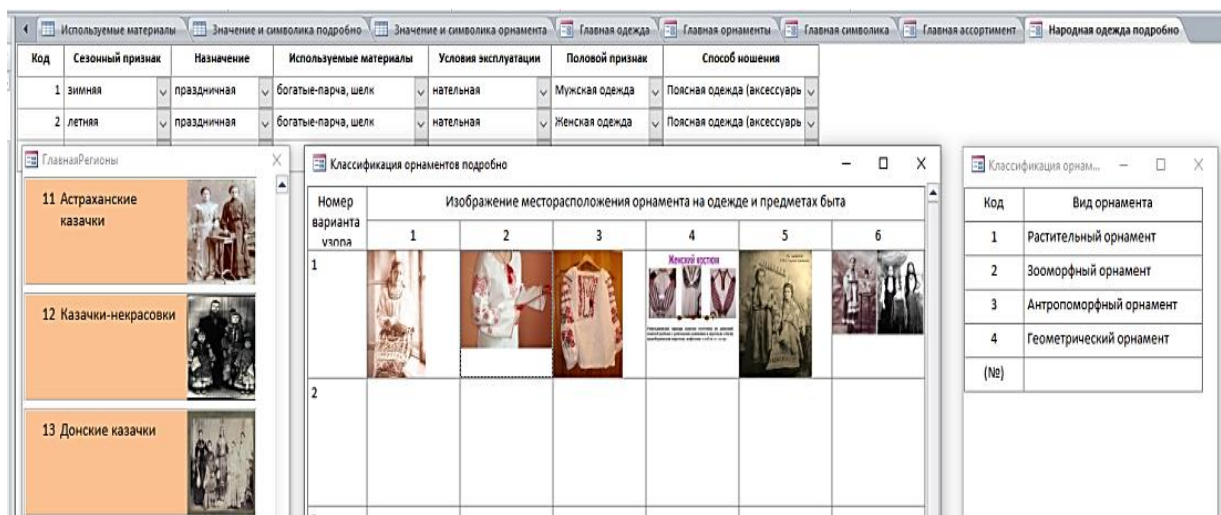
В базе данных, на основе исследования исторической одежды казачек для каждого региона проживания, объемы информации систематизированы, сгруппированы и представлены в виде классификаторов с присвоением классификационных шифров. Поля таблиц имеют логические типы «элементы по регионам», «зоны расположения художественно-декоративных элементов» и «головные уборы по регионам». Запрос к многотабличной форме «Классификация орнаментов на швейных изделиях» выводит на экране следующие отчетные формы: «виды орнамента», «изображение зоны расположения орнамента на одежде и предметах быта», согласно региональным особенностям (рис. 54).



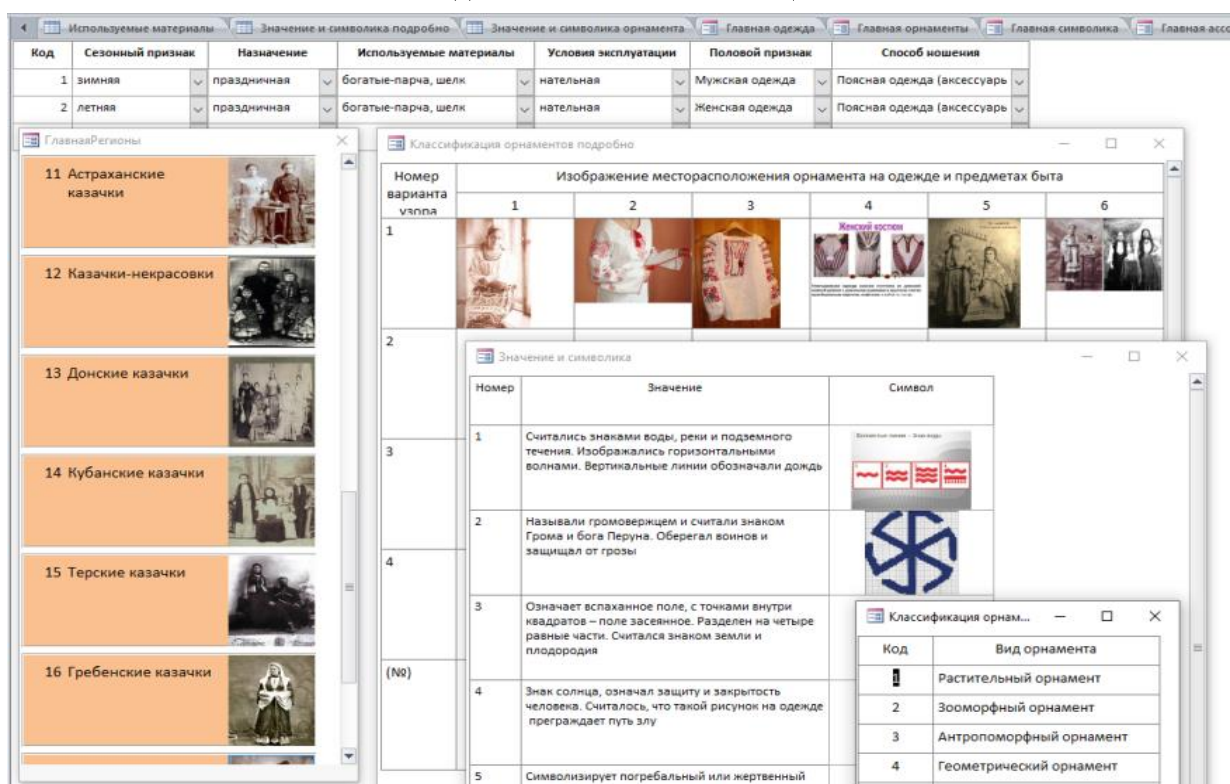
**Рисунок 53 – Диалоговое окно вкладки «Художественно-декоративные элементы швейных изделий» и «Ассортимент исторических головных уборов». Режим таблицы**

Массив информационных данных «значение и символика орнамента» сгруппирован в табличной форме для представления смысловых значений (рис. 55). С этой целью таблицы имеют поле «код» и поле «вид орнамента» с текстовыми значениями, а также изображением проектируемого изделия.





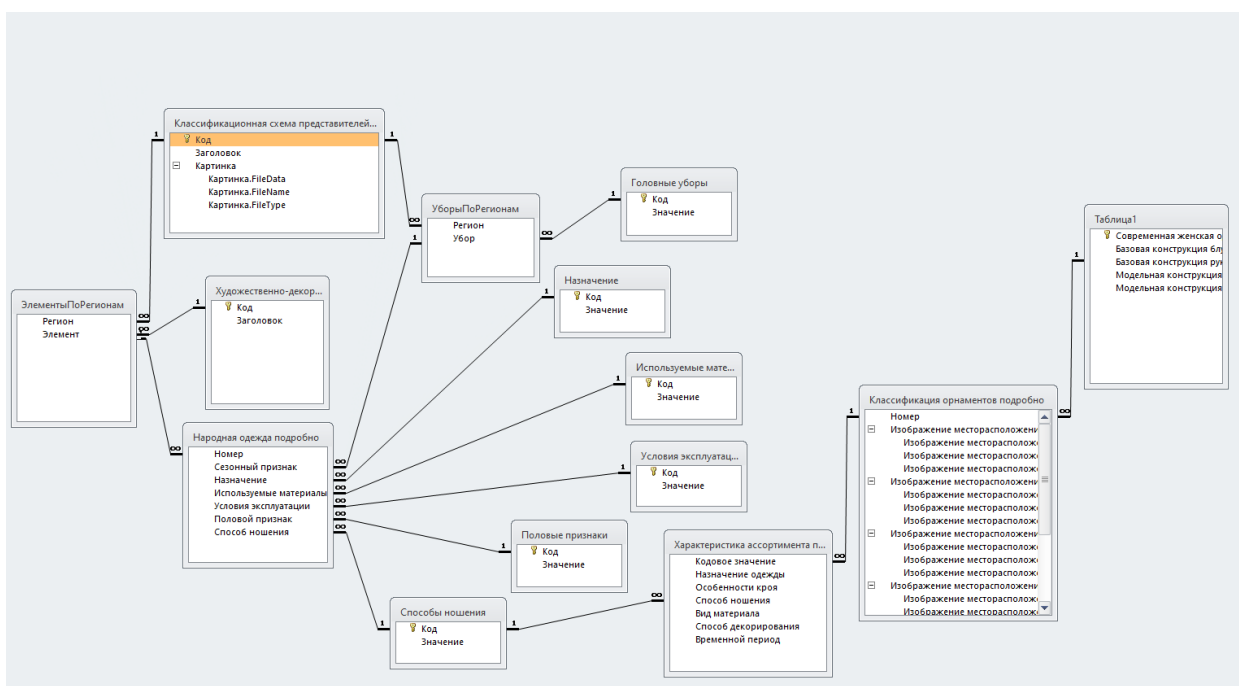
**Рисунок 54 – Диалоговое окно вкладки «Классификация орнаментов на швейных изделиях». Режим таблицы**



**Рисунок 55 – Диалоговое окно вкладки «Значение и символика орнамента на швейных изделиях». Режим таблицы**

Основной характеристикой разработанной БД процесса проектирования современной женской казачьей одежды является ее структура, которая представлена внутренними пространственно-временными связями между отдельными элементами системы и их взаимодействия с внешней средой. Между всеми таблицами Базы Данных установлена взаимосвязь потоков информации, которая выражена направлением и типом отношений объектов, как «один ко многим» с обеспечением целостности данных, каскадным об-

новлением и удалением полей. Используемое программное обеспечение MS Access позволило отобразить таблицы и связи между составляющими компонентами в виде линий объединения на схеме (рис. 56). Установленные взаимосвязи на схеме позволяют осуществлять эффективный обмен информацией между массивами данных и организовать продуктивную работу базы данных при автоматизированном проектировании современных изделий казачек. Такая взаимосвязь позволила выполнить разработку методики проектирования новых видов современной одежды на основе казачьих традиций.



**Рисунок 56 – Общий вид схемы связей структуры базы данных**

На заключительном этапе в автоматическом режиме происходит формирование итоговой сводной таблицы «Современная женская одежда казачек», которая содержит исходную информацию, предназначенную для проектирования современной модели женской одежды казачек. Массив сведений таблицы содержит текстовое описание и фотоизображение внешнего вида современной модели изделия (рис. 57).

**СОВРЕМЕННОЕ ИЗДЕЛИЕ КАЗАЧКИ**

Блузка женская свободная с капюшом, длиной до линии бедер.  
 Стильная цветная современная.  
 На передней части в этническая отделка из кружевной тесьмы, рукава, окантованные обейкой из отделочной ткани и цветной из ткани и кружева.  
 Подкладка правой и левой половинок из цветной ткани.  
 Рукав втачной, одношовный, со сборкой по окату.  
 Низ рукава собран на резинку, по нижнему краю оборка из отделочной ткани. Воротник – притачная стойка, нижняя часть воротника из подкладочной ткани.  
 Обтачка левого подборта и низ изделия обработаны кружевной тесьмой.  
 Низ блузки обработан швом вподгибку.  
 Предназначена для «элитного» бокового застежка, застежка на 8 кнопок.  
 Плавка: дубли (Италия)  
 Подкладочный материал: злоглок (Япония)  
 Дублирующий материал: дублерин на трикотажной основе.  
 Отделочные материалы: кружево ширина 8 см, тесьма кружевная злогловок, 10 кнопок.  
 Примечания:  
 - на швы – 1,0 см  
 - на подгибку низа – 2,0 см

Детали кроя	
Наименование деталей кроя	Детали кроя, шт
<b>Основной материал</b>	
1. Перед	1
2. Левая полочка	1
3. Спина	1
4. Рукав	1
5. Воротник-стойка	2
6. Обтачка подборта	2
7. Обтачка низа рукавов	2
8. Декоративная рошпа	2
<b>Подкладочный материал</b>	
1. Левая полочка	1
2. Часть переда	1
3. Воротник	1
4. Бейка для рошпа	2
5. Бейка для низа рукава	2
6. Бейка для низа окантовки цветов	6
<b>Дублирующий материал</b>	
1. Воротник-стойка	1

**Рисунок 57 – Пример сформированной итоговой сводной таблицы «Современное изделие казачки» в режиме формы для технологических целей производства**

Таким образом, основой разработанной базы данных с использованием цифровых технологий являются результаты исследований признаков отделочных элементов изделий, которые являются средствами художественной выразительности и идентификации костюма в исторических и современных моделях одежды казачек. Использование массивов информации об отделочных элементах в изделии и головных уборах, содержащихся в базе данных, способствует формированию законченного композиционного решения при проектировании и изготовлении современной модели костюма казачки с этническими мотивами. Реализация БД обусловлена необходимостью разработки программно-методического комплекса процесса автоматизированного проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества в условиях промышленного производства. Кодификация цифрового значения регионов, видов изделий, отделок и зон расположения декора, а также головных уборов, базируется на исследованиях большого объема сведений и служит методологической основой разработки программно-методического комплекса.

Применение разработанной базы данных позволит интенсифицировать процессы поиска новых проектных решений за счет оперативного выбора исторических художественно-декоративных элементов изделий и головных уборов в процессе создания одежды на основе традиций казачества.

Разработка базы данных выполнена с использованием программы MSAccess, по результатам реализации, которой получено свидетельство о государственной регистрации базы данных в Федеральном институте промышленной собственности №2019622347 от 12.12.2019г. «Художественно-декоративные элементы исторического костюма казачек для оформления современной женской одежды» (приложение М).

#### **4.2 Формирование дизайн-проекта современных моделей для промышленного производства женской казачьей одежды**

Последние годы движение возрождения казачества активно развивается. Современные этнические изделия не только привлекают внимание женщин всех возрастов, но позволяют эффективно позиционировать предметы гардероба и непосредственно влиять на формирование привлекательного образа казачки в целом.

Народную одежду в качестве творческого источника использует для своих коллекций исследователь казачьей культуры, представительница терской станицы Троицкой, Алёна Яблокова, которая занимается реконструкцией костюма по историческим образцам и создает уникальную современную одежду для казаков и казачек (рис. 58). Модели одежды, созданные Анной Азаровой из Краснодара, по мотивам одежды терских казачек, с использованием элементов сложного лоскутного шитья, представлены в коллекции в Историко-краеведческом музее г. Майского, Кабардино-Балкарской республики (рис. 59). Однако в представленных коллекциях прослеживаются исключительно дизайнерские решения и отсутствуют разработки комплексного

подхода к проектированию новых видов современных женских изделий с казачьими мотивами.



**Рисунок 58 – Казачья одежда дизайнера-модельера Алёны Яблоковой**



**Рисунок 59 – Казачья одежда дизайнера-модельера Анны Азаровой**

Казачьи общности, проживающие в различных климатических зонах нашей огромной страны, бережно сохраняют исторические народные традиции, особенно, в предметах быта. Как показали исследования ассортимента исторических изделий, признаками этнической идентификации служат особенные виды изделий, многослойность пакета костюма, особенные виды отделки, строго определенные зоны расположения декора, наличие головного убора. По результатам исследования, установлено, что в каждом регионе проживания женщины преобладают отличительные виды отделки или орнамента, которые в совокупности формируют большие массивы сведений о вариантах художественно-декоративного оформления изделий.

С целью успешной реализации методики промышленного проектирования современных моделей женской казачьей одежды, разработан дизайн-проект на основе взаимосвязи с историческими прототипами изделий.

Коллекция разработана по принципу комплектов, где плечевое изделие блуза носит современный этнический характер, а поясное изделие юбка служит фоном. Комплекты предназначены для женщин среднего и молодого возраста, которые соблюдают традиции, желают подчеркнуть свою принадлежность к общности казачек и иметь изделие, которое будет эстетически привлекательно.

В качестве прототипа для разработки дизайн-проекта современных моделей одежды казачества выбран Южный регион проживания женщин, а именно, историческая одежда Кубанских казачек. Так называемые костюмы «парочка», которые состоят из блузы и юбки преобладают в гардеробе у представительниц данной территории. В качестве модели-аналога при формировании дизайн-проекта выбраны варианты исторической казацкой блузы «матине», современное прочтение которых дает возможность женщине комплектовать предметы гардероба в различных вариантах. Для проектирования женских изделий казачек кубанского региона выбраны характерные для этой местности признаки идентификации одежды. Общими характерными особенностями для современных блуз являются внешний вид изделия и такие виды используемых отделок, как кружево, тесьма, тюль и строго определенные зоны расположения декора. Во всех моделях в соответствии с традициями такой исторической одежды в кубанском регионе, соблюдены зоны расположения декора, такие как, область груди, низ рукава, область горловины. В проектируемых моделях рукава длинные среднего объема по всей длине или со значительной сборкой по окату. Для изготовления блуз использована натуральная хлопчатобумажная ткань с 15% включением синтетических волокон. Дизайн-проект современных изделий на основе национальных традиций казачества представлен в виде совокупности спроектированных и изготовленных 5 моделей блуз.

Исследования отличительных признаков идентификации исторической одежды казачек и современных тенденций моды послужили основой для разработки коллекции одежды в этническом стиле. Творческим источником вдохновения выбраны 5 моделей исторических прототипов женской блузы «матине».

Модель А – женская казачья блуза трапециевидного силуэта с фигурной отрезной кокеткой. На уровне линии груди в изделии заложены так называемые «бантовые» складки, которые обеспечивают эргономические свойства. Блуза имеет характерную для одежды казачества смещенную застежку от плечевой линии до низа изделия. Горловина обработана воротником-стойкой. Рукава объемной формы по всей длине, так называемого покроя – «окорокообразные», со сборками по линии низа и широкими манжетами (рис. 60 а).

Модель Б – женская казачья блуза трапециевидного силуэта с фигурной кокеткой, которая декорирована кружевом и тесьмой. Блуза имеет характерную для одежды казачества смещенную застежку от плечевой линии до низа изделия. Особенности модели прослеживаются в объемной форме рукавов за счет сборки по окату и наличием узких манжет. В качестве декора изделия в области груди и верхней части рукавов использовано кружево и тесьма (рис. 60 б).

Модели В и Г – женские блузы имеют аналогичный с моделями А и Б трапециевидный силуэт. Отличия прослеживаются в форме кокетки, которая в модели В оформлена плавными линиями. В моделях в качестве отделки использованы тесьма и кружево, симметрично расположенные по краю кокетки изделия в области груди. Изделия выполнено на подкладке (рис. 60 в). Модель Г является частью разработанной коллекции и представлена в разделе 3.2 с целью установления взаимосвязи исторической отделки и современных тенденций моды на данный период времени.

Отличия модели Д от других моделей коллекции видны в том, что зона расположения декоративного оформления и отделки изделия, в виде широ-

кой рюши и вертикального ряда цветов, находятся в центральной части блузы по всей длине полочки. Изделие имеет характерную для казачества смещенную застежку. Рукава со сборками по линии низа, манжетами среднего размера и двойным рядом декоративной тесьмы (рис. 60 г).

Во всех современных моделях прослеживается взаимосвязь с историческими прототипами по признакам идентификации. Модификация вариантов внешнего вида изделий, формы рукавов, видов отделки кокеток для каждой из блуз представлена по наиболее узнаваемым характеристикам одежды казачества. Использование признаков идентификации исторических прототипов при проектировании современных моделей одежды, которая будет отвечать древним традициям, позволяет выявить принадлежность женщины к общности кубанского казачества.

Маркетинговые исследования и систематизация многообразия видов элементов декора и орнаментальной вышивки позволили установить, что для современной казачки внешний вид проектируемой одежды представляет особую значимость, так как этот признак выражает принадлежность к казачьей общности и придает привлекательность женщине. Разработанные современные модели, спроектированные на основе исторических казачьих традиций, отражают сформированные признаки идентификации изделия, которые в полной мере передают самобытность этнического образа.

Спроектированные по результатам формирования дизайн-проекта, современные модели блуз, отвечают требованиям перспективного направления моды, наделены признаками идентификации традиций исторической казачьей одежды. Эти изделия могут быть реализованы в условиях промышленного швейного производства. Исторические нотки в моделях современных блуз «матине» органично сочетаются друг с другом, создают привлекательный внешний вид, и выгодно подчеркивают самобытность образа.





Конфигурация деталей одежды, размеры конструкции, и размещение декоративных элементов на изделии выполняют важную роль в композиционном решении казачьей блузы. Для сменяемости образов использованы контрастные по цвету съемные декоративные элементы, изготовленные из хлопчатобумажной объемной или фактурной тесьмы, пуговиц и кружева. По краю борта блузы с лицевой стороны выполнен отделочный кант из хлопчатобумажной ткани с мелким цветочным узором.

Использование оригинальных узоров, вышивки и цветочного декора придает проектируемому образу современной женщины особую роскошь, изысканность, лаконичность, завершенность и целостность, что в совокупности обеспечило привлекательность изделия и идентификацию принадлежности к казачеству.

Таким образом, спроектированные по результатам формирования дизайн-проекта, современные модели блузы, отвечают требованиям перспективного направления моды, наделены признаками идентификации традиций

исторической казачьей одежды. Эти изделия могут быть реализованы в условиях промышленного швейного производства. Исторические нотки в моделях современных блуз «матине» органично сочетаются друг с другом, создают привлекательный внешний вид, и выгодно подчеркивают самобытность образа.

Разработанный дизайн-проект современной одежды с историческими элементами кубанских казачек был представлен для изучения и исследования студентам Армавирского государственного педагогического университета на кафедре технологии и дизайна, что подтверждено актом внедрения методики проектирования в учебный процесс ФГБОУ ВО АГПУ (приложение Н). Задание вызвало неподдельную заинтересованность со стороны студентов и людей разных этнических общностей, проживающих в данном регионе, а также желание работать в направлении дальнейших исследований исторической одежды казачества. Некоторых молодых людей особенно заинтересовала история становления данной общности, специфика бытования и декоративно-прикладного творчества Кубанского казачества. Студенты проявили интерес к изучению исторического наследия казачества и желание создавать современную одежду с использованием этнических мотивов.

#### **4.3 Исходная информация для разработки программно-методического комплекса процесса проектирования и изготовления современной женской одежды казачества**

Как показали исследования ассортимента одежды, современные казачки желают подчеркнуть свою национальную принадлежность и предпочитают исторический стиль в своих костюмах. Массовое производство такой одежды практически не существует, а швейные предприятия не всегда отвечают запросам потребителей по изделиям этнической направленности.

Для организации выпуска швейных изделий с элементами казачества в условиях промышленного производства в данной работе предлагается ис-

пользовать программно-методический комплекс процесса автоматизированного проектирования и изготовления новых видов современной одежды с использованием исторических прототипов. Программно-методический комплекс – это система для создания условий активного информационного взаимодействия пользователя и электронной информационной среды в условиях промышленного производства. При этом интегрируются систематизированные, оцифрованные исходные сведения, информационные базы данных ассортимента исторической одежды казачек по регионам проживания женщин, видов художественно-декоративных элементов и головных уборов.

По результатам исследований исторических прототипов установлено, что в зависимости от региона проживания женщины, изделия казачек имели свою разновидность и специфику. Различия прослеживаются в многообразии используемых видов одежды и отделки, зоне расположения декора на изделиях и разновидностях головных уборов. На основе исследований огромного массива сведений, вся упорядоченная информация преобразована для дальнейшего хранения и эффективного использования при проектировании современной женской одежды казачек в условиях промышленного производства. Замена ряда проектных работ на автоматизированные этапы создания новых современных видов изделий с элементами казачества позволит разнообразить ассортимент продукции и ускорить процесс изготовления.

Для разработки программно-методического комплекса в качестве исходной информации использованы полученные в результате исследований знания, для выполнения процесса проектирования и изготовления современной женской одежды казачества, которые включают следующие объекты:

- регионы проживания казачек;
- исторический ассортимент изделий женщин;
- виды и классификация художественно-декоративных элементов изделий казачек;
- виды и классификация зон расположения отделки на изделии;
- виды и классификация головных уборов казачек;

– базы данных процесса проектирования и изготовления современной женской одежды на основе традиций казачества.

Упорядочивание регионов пребывания казачек по областям и округам представлено классификацией, которая содержит 18 вариантов проживания женщин и позволяет выделить общие черты или различия быта и образа жизни казачек. Сведения содержатся в электронном виде и являются основой для выбора ассортиментного вида изделия и определения особенностей внешнего вида.

Систематизация многообразия видов одежды позволила выявить специфику исторических традиционных костюмов в единой классификации ассортимента изделий казачек. Информация, содержащаяся в электронном виде, позволяет установить принадлежность одежды женщины к одному из 18 регионов.

Массив сведений о видах отделки представлен классификацией художественно-декоративных элементов изделий казачек по регионам и упорядочен в единой базе данных, которая содержит 31 вариант оформления одежды. Эта информация является важным признаком идентификации, что позволяет установить по видам отделки одежды принадлежность женщины к сообществу казачек. Использование элементов декора на одежде позволило выделить в единой классификации 9 вариантов зон расположения декора на изделиях казачек. Большой объем информации о видах головных уборов представлен 40 вариантами и систематизирован в единой классификации, по которой можно выбрать соответствующий вид головного убора, определить социальный статус казачки и усилить этническую принадлежность женщины. Перечень зон расположения художественно-декоративных элементов на головных уборах представлен 7 вариантами. Выбор соответствующей зоны расположения отделки на проектируемой модели одежды и головном уборе позволяет придать образу женщины эстетическую привлекательность и неповторимость.

Развитие цифровых технологий является перспективным направлением развития швейной промышленности, и использование новых сведений обеспечивает интенсификацию процесса проектирования и технологии изготовления новых видов этнической одежды. Методологической основой функционирования программно-методического комплекса будут служить новые знания об особенностях процессов проектирования современной одежды казачества в результате разработки метода проектирования современной казачьей одежды, которые представлены в виде:

- структурно-логической модели формирования цифрового шифра видов художественно-декоративного оформления костюма и головных уборов;
- методики распознавания сходства современной модели по аналогии с историческим прототипом;
- базы данных процесса проектирования и изготовления современной женской казачьей одежды;
- методики проектирования и изготовления современных изделий казачества.

В структурно-логической модели формирования классификационного шифра видов художественно-декоративного оформления костюма и головных уборов показаны пути взаимодействия исторических прототипов и моделей современных изделий.

Методика распознавания сходства современной модели с историческим прототипом разработана в соответствии с новыми подходами к проектированию современной одежды казачек. Сформированные массивы сведений об исторической одежде казачества в цифровом и электронном виде позволили получить новую информацию и выявить степень схожести или различия моделей по установленным критериям.

Большой объем сведений обобщен и систематизирован в единой базе данных процесса проектирования и изготовления современной женской казачьей одежды для обеспечения быстрого поиска, сохранности и наглядности

сведений о многообразии видов изделий, головных уборах и отделочных элементах исторической одежды.

Разработанная методика проектирования современных изделий казачества представляет собой реализацию метода проектирования новых современных видов швейных изделий с использованием традиций казачества. Программно-методический комплекс должен базироваться на основе всей совокупности взаимосвязанной информации для реализации методики проектирования новых видов изделий современной казачки. Этот механизм совокупности всей информации представляет собой систему взаимосвязанных функциональных блоков, согласно разработанному алгоритму методики проектирования новых моделей одежды казачек, с этническими мотивами, включающему 5 этапов (рис. 61):

1 этап – исходная информация. Выбор проектируемой модели современной женской одежды;

2 этап – проектирование художественного оформления изделия и пакетов материалов;

3 этап – распознавание признаков идентификации казачьей одежды и выбор конструкторско-технологических решений современных изделий;

4 этап – разработка технической документации на изделие казачества;

5 этап – вывод итоговых таблиц на печать.

Алгоритм методики проектирования новых моделей одежды казачек, с этническими мотивами представлен в приложении О.

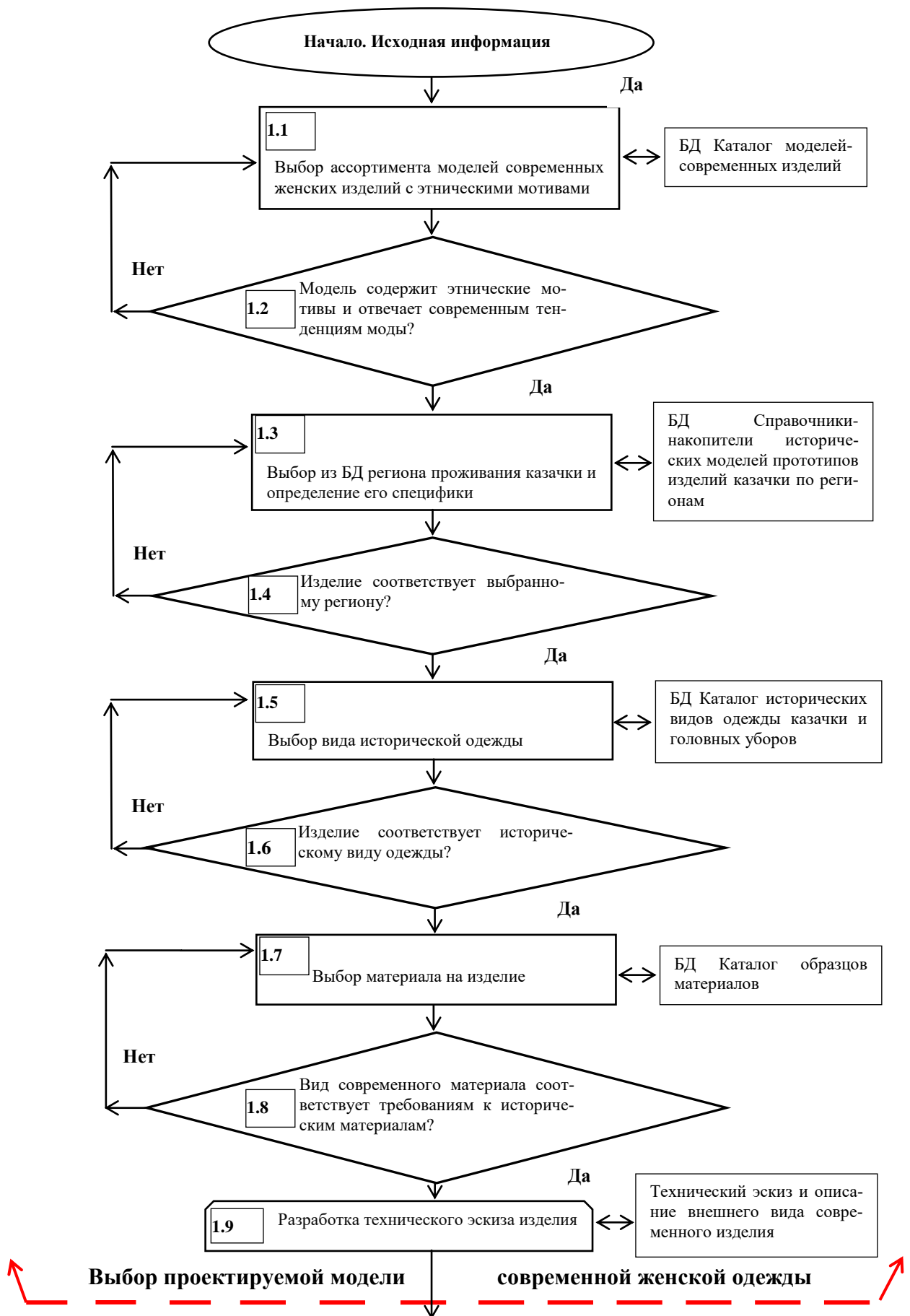
Этап 1 – исходная информация. Выбор моделей в соответствии с перспективным направлением моды, замыслом дизайнера, внешним видом проектируемого изделия. Использование результатов исследований относительно региональной специфики проживания казачки, ассортиментных групп изделий обеспечивает наполнение ПМК предметным содержанием (блоки 1.1-1.3). Далее путем выбора в цифровом режиме определяют виды применяемых материалов, необходимых для изготовления и декоративного оформления швейного изделия (блок 1.4). Выбор основывается на использовании ин-

формации, которая представлена в справочниках-накопителях и каталогах моделей современных изделий и образцов материалов. В заключение данного этапа формируют технические эскизы и описание внешнего вида проектируемых моделей (блок 1.5).

Этап 2 – проектирование художественного оформления изделия и пакетов материалов. С учетом региона проживания женщины выбирают такие признаки проектируемого изделия, как виды отличительных художественно-декоративных элементов, орнаментальное оформление и характерный головной убор (блоки 2.1-2.2, 2.4, 2.6). Зоны расположения художественно-декоративных элементов в современном изделии являются значимым признаком идентификации вида изделия (блоки 2.3, 2.5, 2.7). В процессе выбора учитывается комплексное художественное решение проектируемого изделия.

Этап 3 – распознавание признаков казачьей одежды и выбор конструктивно-технологических решений современных изделий. По результатам исследования установлено, что в каждом регионе проживания казачки выявлены свои отличительные особенности декоративного оформления одежды. Сравнительный анализ современной модели и исторических прототипов по признакам идентификации на данном этапе работы позволяет определить степень сходства или различия между исследуемыми видами изделий (блок 3.1-3.2). При выявлении несоответствия признакам идентификации, программа возвращается в блок 1.1 и предлагает выбрать наиболее подходящий исторический прототип одежды и виды декоративной отделки.

Выбор конструктивно-технологических решений и моделирования современных моделей казачества предназначен для технического и визуального решения задачи изготовления современной казачьей одежды (блок 3.3). Построение базовой конструкции плечевого изделия осуществляется путем автоматического считывания информации относительно антропометрических данных женской фигуры в диалоговом режиме многооконного интерфейса системы. Далее выполняется моделирование изделия с последующим автоматическим выводом количества деталей изделия на экран.



**Рисунок 61 – Схема алгоритма процесса проектирования современной женской одежды казачек (фрагмент)**



Этап 4 этап – разработка технической документации на изделие. На заключительном этапе, формируется проектное решение, которое содержит рекомендации по раскладке лекал, раскрою деталей изделия и пошиву изделия (блок 4.1). По результатам выполнения всех этапов методики проектирования, которая служит информационной средой для разработки программно-методического комплекса, формируется требуемое проектное решение современного женского швейного изделия казачества (блок 4.2).

Этап 5 этап – вывод итоговых таблиц на печать. Обобщенный итог выполненных работ на данном этапе представляет собой комплект технической документации на современное женское изделие казачки (блок 5).

Для разработки программно-методического комплекса выбраны программные продукты MySQL Server Management Studio (SSMS). Среда SSMS предоставляет единую полнофункциональную служебную программу, которая сочетает в себе обширную группу графических инструментов с рядом автоматических редакторов сценариев для доступа к службе SQL Server разработчиков и администраторов баз данных всех профессиональных уровней. Важным преимуществом программного продукта SQL Management Studio является возможность автоматизации задач по администрированию баз данных таких, как миграция информации между диалоговыми окнами, загрузка сведений о новых видах одежды и синхронизация данных по результатам исследований, проведенных в данной работе. Резервное копирование и извлечение информации из электронных баз данных обеспечит выполнение сложных задач проектирования современных изделий казачества с минимальными временными затратами и высокой степенью эффективности.

С целью эффективного функционирования программно-методического комплекса рекомендован язык программирования C#. Фрагмент кода программы ProgAL представлен на рисунке 62.

```

Код программы:
using System;
using System.Collections.Generic;
using System.ComponentModel;
using System.Data;
using System.Drawing;
using System.Linq;
using System.Text;
using System.Threading.Tasks;
using System.Windows.Forms;
using System.Data.SqlClient;
using System.IO;
using Word = Microsoft.Office.Interop.Word;

namespace Prog_AL
{
    public partial class Form2 : Form
    {
        //Команда подключения к БД
        SqlConnection sql = new SqlConnection(@"Data Source=localhost\SQLEXPRESS;
        DataBase=ProjectDB; Integrated security=true;");

        //Получение даты
        DateTime date = DateTime.Now;

        //Переменная для работы с Word
        Word.Document doc = null;

        public Form2()
        {
            InitializeComponent();
        }

        //Метод при загрузке формы
        private void Form1_Load(object sender, EventArgs e)
        {
            //Скрытие кнопок
            cb1Rad.Visible = false;
            cb2Rad.Visible = false;
            lab1Rad.Visible = false;
            lab2Rad.Visible = false;
            labHudPlat.Visible = false;
            labColor.Visible = false;
            cbHudDecorPlatok.Visible = false;
            cbColor.Visible = false;

            //Открытие подключения к БД
            sql.Open();

            //Запрос к БД
            SqlCommand command = new SqlCommand("select Table_Region.Region
            From Table_Region", sql);

            var reader = command.ExecuteReader();

            while (reader.Read()) //Построчно считываем данные из БД
            {
                cbRegion.Items.Add(reader.GetValue(0));
            }

            //Закрытие подключения к БД
            sql.Close();
        }

        //Метод обработки события выбора орнамента
        private void cbOrnament_SelectedIndexChanged(object sender, EventArgs e)
        {
            //Открытие подключения к БД
            sql.Open();

            //Запрос к БД
            SqlCommand command = new SqlCommand(@"select Table_PhotoOrna
            ment.PhotoOrnament, Table_Ornament.Description from Table_PhotoOrnament

```

Рисунок 62 – Код программы ProgAL (фрагмент)

Этот объектно-ориентированный язык превосходит свои аналоги по оценочному параметру «скорость-удобство» и имеет все высокоуровневые средства структурирования программ. Язык имеет строгую статическую типизацию, поддерживает использование множества форм записи данных, перегрузку операторов, указатели на классы, атрибуты, события, свойства, исключения, комментарии в формате XML. Готовый «программный продукт» хорошо сочетается с системой Microsoft, что позволяет реализовать программу в среде доступной для большинства пользователей, проектировщиков одежды на швейных предприятиях.

Таким образом, систематизация исходной информации, представленная в сформированном алгоритме методики процесса проектирования современной женской одежды казачек с этническими мотивами, позволит осуществить разработку программно-методического комплекса. Комплекс предназначен для оперативного выбора в автоматизированном режиме исторических сведений о видах изделий, художественно-декоративных элементах и конструктивно-технологических решений, которые необходимы

для разработки эффективных проектных решений процесса создания новых видов современной одежды на основе традиций казачества.

#### **4.4 Разработка программно-методического комплекса процесса проектирования и изготовления современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества**

Научный прогресс в различных отраслях промышленности определяется достигнутым уровнем разработок, которые обеспечивают создание все более усложняющихся технических объектов. Промышленное изготовление зачастую связано с рядом трудностей, так как существующие в настоящее время технологические процессы не всегда обеспечивают мобильность производства. Цикл работ от начала предпроектных исследований и до создания новой модели с заданными характеристиками и последующим изготовлением остается продолжительным. Облегчить труд конструктора и технолога, решить задачи по сокращению сроков изготовления швейных изделий, повысить качество и эффективность производства возможно с применением современных программных комплексов.

Для развития перспективных модных тенденций характерно частое обращение к традициям разных народов, что несет в себе большой культурный потенциал этнического содержания и выступает как средство патриотического воспитания подрастающего поколения. Современное прочтение предметов быта прошлых лет привлекает внимание все большего числа потребителей и становится одним из вариантов проявления моды в новом качестве. Дизайнерский подход предполагает интерпретацию определенного этнического стиля, для которого характерны свои направления, средства художественной выразительности в линиях, пропорциях, формах и колорите костюма. Исторический костюм казачки привлекает все большее внимание женского населения, так как является ярким примером проявления индивидуальности женщины, а использование отличительных элементов отделки и аксессуаров

представляет собой важный признак идентификации. В настоящее время во многих станицах и деревнях разных регионов нашей страны казачки чтят и поддерживают традиции своих предков, которые заключаются в формировании и поддержании морально-нравственных устоев внутри общности, уважительном отношении к старшим по возрасту и к женщинам, почитании семьи и семейных ценностей, проявление доброты и дружелюбия к детям и посторонним людям, содержанию одежды в чистоте и опрятности.

Как показали исследования, женские изделия по историческим прототипам изготавливают ручными способами, что приводит к значительной трудоемкости создания новых моделей с использованием казачьих традиций и символики. Выявлен значительный интерес молодого поколения к образу жизни казачек, предметам быта и декоративному оформлению одежды. Предложенные в работе подходы обеспечат современным этническим изделиям новое прочтение и аккумуляцию в едином образе региональных признаков исторических прототипов.

Систематизация многообразия ассортимента одежды казачек, выбор декоративного или орнаментального оформления и вариантов зон расположения декора явились исходной информацией для разработки процесса автоматизированного проектирования одежды казачек программно-методического комплекса (ПМК). Работа с электронными справочниками-накопителями на швейных предприятиях различной мощности заключается в последовательном выборе сведений в автоматическом режиме.

Основой для разработки ПМК процесса автоматизированного проектирования одежды казачек явились большие объемы информации, систематизированные и представленные в ранее разработанной базе данных (БД), в методике идентификации исторических признаков в современной модели одежды и в методике проектирования современных казачьих изделий с использованием этнических мотивов.

Целью выполнения данного этапа работы является проектирование современных моделей женской одежды с признаками идентификации истори-

ческой одежды казачек в условиях промышленного производства путем разработки и реализации автоматизированных методов выполнения проектных процедур и операций.

Программно-методический комплекс предполагает регулярное обращение к структурированным информационным таблицам, представленным в разработанной базе данных с массивами сведений. Программная реализация ПМК представляет собой набор из 7 основных модулей «начальный модуль», «выбор региона проживания казачки», «ассортимент изделий казачек», «выбор художественно-декоративного оформления одежды», «выбор методики конструирования одежды», «выбор методов технологической обработки и сборки деталей и узлов изделия», «информация о деталях моделей». В модулях отражаются и хранятся в виде электронных справочников-накопителей текстовая, схематическая и фотографическая информация, согласно которым будет происходить процесс проектирования. Последовательный выбор модулей обеспечит реализацию средств взаимодействия пользователя и электронной среды ПМК в процессе эксплуатации. Компоненты, наполняющие программно-методический комплекс, позволяют:

- хранить и накапливать информацию в форме, удобной для поиска и дальнейшего использования;
- оперативно осуществлять поиск и находить ответы на запросы проектировщика, что обеспечит эффективное решение проектных и технологических задач;
- определять специфику региона проживания женщины, что будет способствовать эффективному выбору исторического прототипа одежды или головного убора казачки, вида отделочного элемента и зоны расположения декора на изделии;
- проектировать и изготавливать современную одежду с учетом актуальных направлений моды на данный период.

Полученные с помощью программно-методического комплекса проектные решения в автоматическом режиме отражаются в модулях вывода

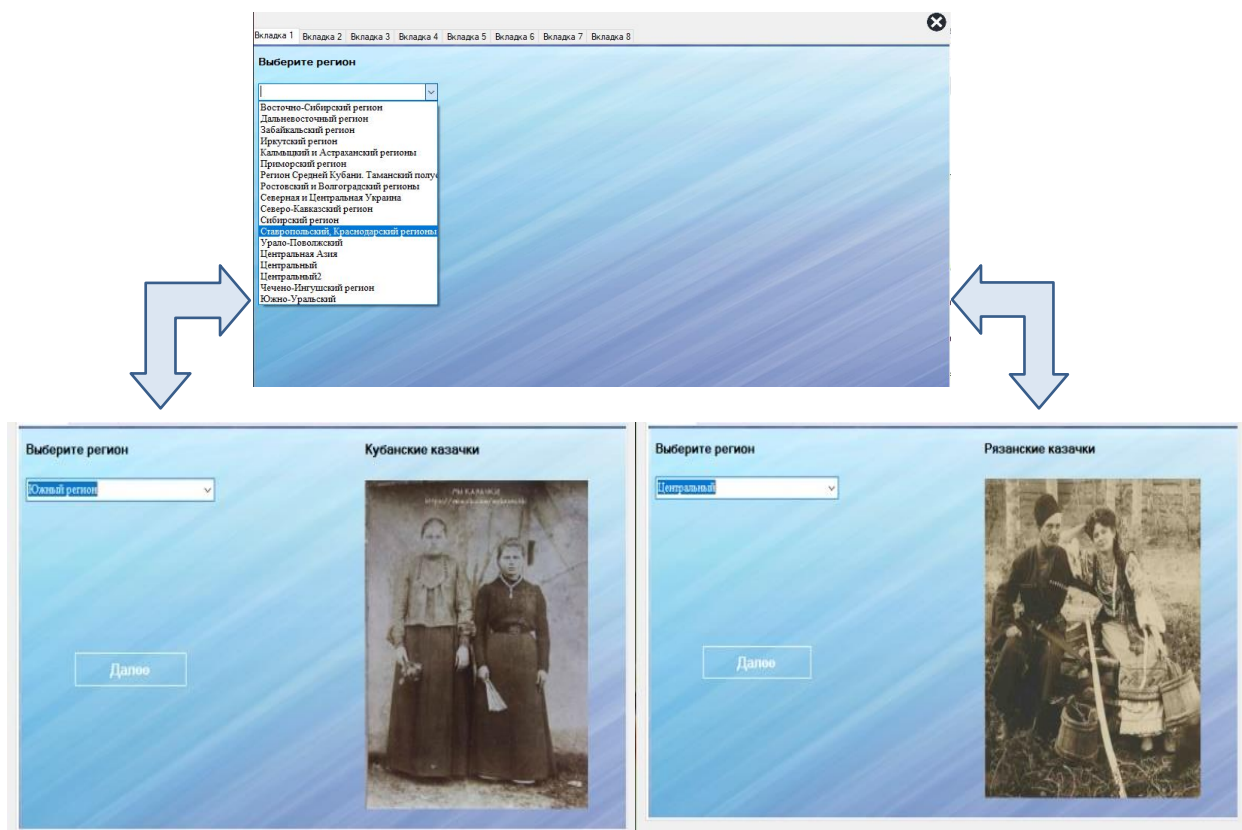
формализованного описания современного изделия казачки и позволяют контролировать процесс проектирования на всех стадиях реализации. Информация относительно исторического ассортимента одежды женщин-казачек, художественно-декоративного оформления костюма, используемым головным уборам и зонам расположения декора на изделиях систематизирована согласно региональной принадлежности женщины. Большие объемы сведений представлены в электронных таблицах, в которых отражены результаты исследований.

При запуске программно-методического комплекса на экране компьютера в автоматическом режиме открывается начальный модуль, в котором содержатся сведения о программе и такие команды как: «Начать», «О программе», «Выход» (рис. 63). Проектировщик, выбирая одну из команд, приступает к работе.



**Рисунок 63 – Изображение начальной страницы ПМК**

Следующий модуль программно-методического комплекса представлен каталогом: «регион проживания казачки», который содержит сведения в виде электронной таблицы с указанием региона или округа местонахождения женщины (рис. 64).



**Рисунок 64 – Выбор в ПМК региона проживания казачки. Варианты выбора**

Выбор принадлежности одежды казачки к одному или нескольким из 18 регионов нашей страны осуществляется в автоматическом режиме при нажатии на соответствующую ячейку, в которой высвечиваются возможные варианты проживания женщины. Регион наглядно дополнен фотоизображением исторических прототипов одежды казачки, согласно которому возможно зрительное восприятие образа и специфики старинной одежды.

Электронная информация модуля «ассортимент изделий казачек» содержит сведения о видах проектируемого изделия и ассортиментных группах, за счет чего программно-методический комплекс наполнен предметным содержанием (рис. 65).

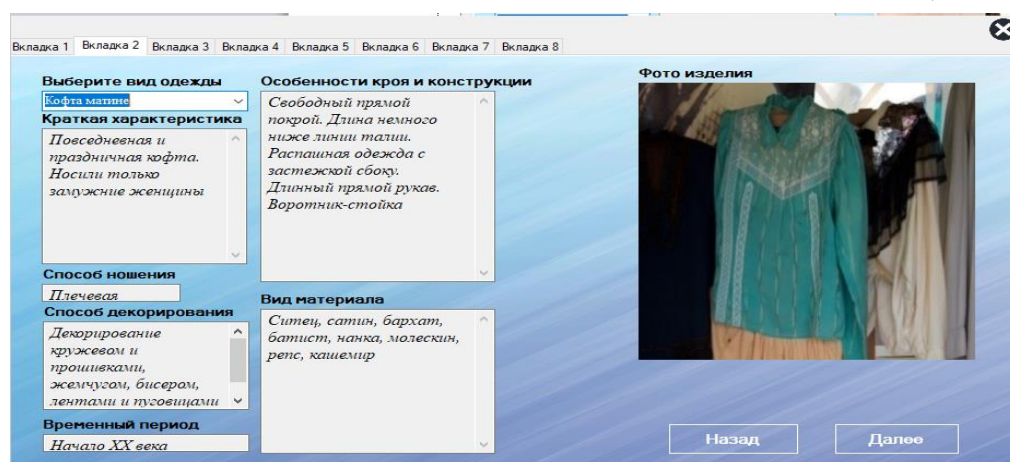


Рисунок 65 – Диалоговое окно выбора вида одежды казачки. Варианты выбора

При переходе к этому этапу работы на экран в автоматическом режиме выводится таблица с вариантами видов изделий исторической одежды казачки – шаровары, блузы-матине, парочки, кубелек и так далее. Этот модуль содержит массив информации: вид одежды, особенности кроя и конструкции, способ ношения, способ декорирования, вид материала, временной период. Наглядное фотоизображение обеспечивает визуализацию исторического прототипа. По результатам последовательных действий осуществляется выбор исторических моделей одежды и соответствующего текстового описания, что в автоматическом режиме позволяет обобщать и формировать итоговые таблицы.

Информация о «вариантах волокнистого состава материала и цветовой палитры» представлена в программно-методическом комплексе в виде справочников-накопителей, в которых содержится информация о наименовании материала и рекомендуемой цветовой гамме для изделий казачества. Выбор



вида и цвета материала для проектируемой современной модели изделия происходит из справочников-накопителей в соответствии с региональной принадлежностью, видом изделия и социальным статусом женщины-казачки.

На основании предъявляемых эстетических требований при проектировании современного изделия казачки, а также по результатам исследования и систематизации в классификационных схемах многообразия видов отделки в женской одежде по регионам в программно-методическом комплексе сформированы компоненты справочника-накопителя «художественное решение изделия». Выбор отличительных декоративных элементов, отделочных материалов, фурнитуры и головных уборов с учетом региональной специфики осуществляется в автоматическом режиме в соответствии с данными таблицы «выбор декоративных элементов и головных уборов». Определение зоны расположения декоративного элемента на изделии или головном уборе происходит путем последовательного выбора из представленных вариантов видов отделки (рис. 66-67). Результатом последовательного выбора в программно-методическом комплексе является автоматически сформированное краткое описание художественно-декоративного оформления одежды.

The screenshot shows a software interface with a light blue background. It contains several dropdown menus and buttons. The interface is organized into columns and rows. The top row has two dropdown menus: 'Выберите художественный элемент одежды' (selected 'Оборка') and 'Выберите художественный элемент головного убора' (selected 'Платок'). The second row has three dropdown menus: 'Зона расположения элемента одежды в изделии' (selected 'Область груди'), 'Зона расположения элемента головного убора в изделии' (with a list of options: 'Область низа изделия', 'Область центральной части спереди', 'Область верхней части головного убора', 'По всей поверхности головного убора', 'Область задней части головного убора'), and 'Художественно-декоративное оформление платка' (selected 'Тканый узор'). The third row has two dropdown menus: 'Обхват груди, см' and 'Цвет платка' (selected 'Зеленый'). The fourth row has one dropdown menu: 'Обхват бедер, см'. At the bottom right, there are two buttons: 'Назад' and 'Сохранить'.

**Рисунок 66 – Варианты выбора декора и зоны расположения на изделии**

**Выберите художественный элемент одежды**  
Оборка

**Выберите художественный элемент головного убора**

**Зона расположения элемента одежды в изделии**  
Область горловины  
Плечевой пояс  
Область груди  
Верхняя часть рукава  
Вся плоскость рукава  
Область низа рукава  
Область талии  
Область низа изделия  
Область застежки

**Зона расположения элемента головного убора в изделии**

Рост, см

Назад Сохранить

**Выберите художественный элемент одежды**  
Бюсер

**Выберите художественный элемент головного убора**  
Платок

**1 - ый ряд пуговиц**  
Позолоченные

**2 - ый ряд пуговиц**  
Жемчужные

**Зона расположения элемента одежды в изделии**

**Зона расположения элемента головного убора в изделии**  
Область низа изделия  
Область центральной части спереди  
Область верхней части головного убора  
По всей поверхности головного убора  
Область задней части головного убора

**Художественно-декоративное оформление платка**  
Кисти по краю изделия

**Цвет платка**  
Зеленый

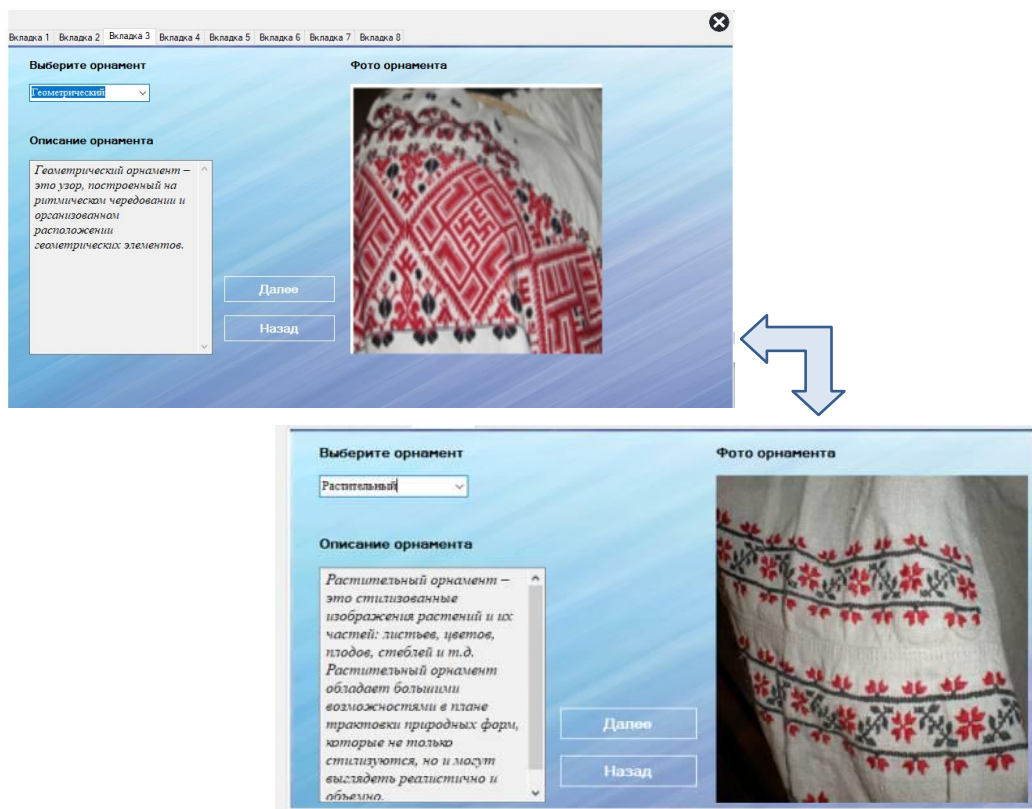
Обхват груди, см  
96

Обхват бедер, см  
104

Назад Сохранить

**Рисунок 67 – Варианты выбора ХДЭ и зоны расположения декора на головном уборе**

Для более детального подбора в пакет изделия в работе реализован модуль формирования орнаментального оформления изделий казачества, работающий в автоматизированном режиме (рис. 68), который содержит каталоги вариантов орнамента и краткое описание построения орнамента. Фотоизображение является наглядным способом зрительного восприятия выбранного варианта орнаментального оформления.



**Рисунок 68 – Выбор орнаментального оформления одежды казачки**

Далее формируется технический эскиз современного решения блузы, по которому строится модельная конструкция изделия (рис. 69). Модуль по выбору методики конструирования одежды в программно-методическом комплексе предназначен для технического и визуального решения задачи изготовления современной одежды с признаками идентификации модели швейного изделия, отвечающего по критериям принадлежности к казачеству. Величины размерных признаков и прибавок представлены в программе в виде электронных таблиц. Построение конструкции осуществляется по методике МТИЛП, которая заложена в программу работы программно-методического комплекса. Спецификация деталей кроя определяется в соответствии с видом проектируемой модели изделия и представляется в электронной таблице.

Модуль информации в программно-методическом комплексе о методах технологической обработки и сборки деталей и узлов изделий казачества путем обращения в автоматическом режиме к базе данных, выводит на экран каталоги вариантов конструктивно-технологических решений швейных

изделий. Информационные данные в каталогах-накопителях базы данных содержат схемы обработки деталей одежды, массив текстовой информации с указанием параметров обработки на конкретный технологически узел. Основное и дополнительное швейное оборудование с техническим описанием, а также параметры ВТО представлены электронными таблицами (рис. 70).

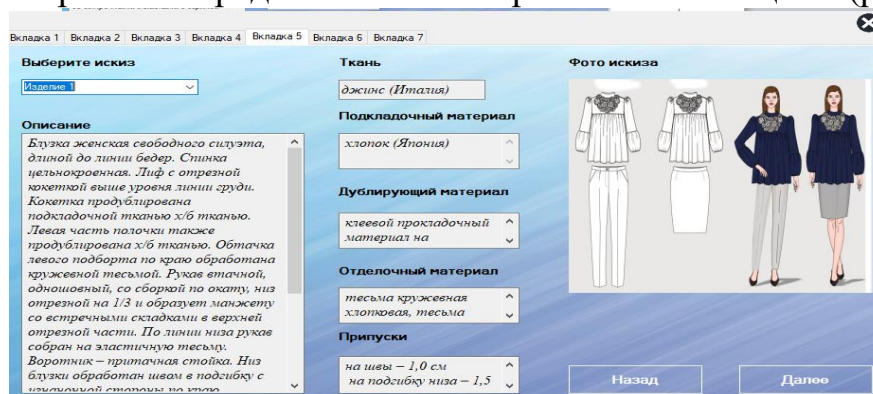


Рисунок 69 – Технический эскиз современного решения блузы

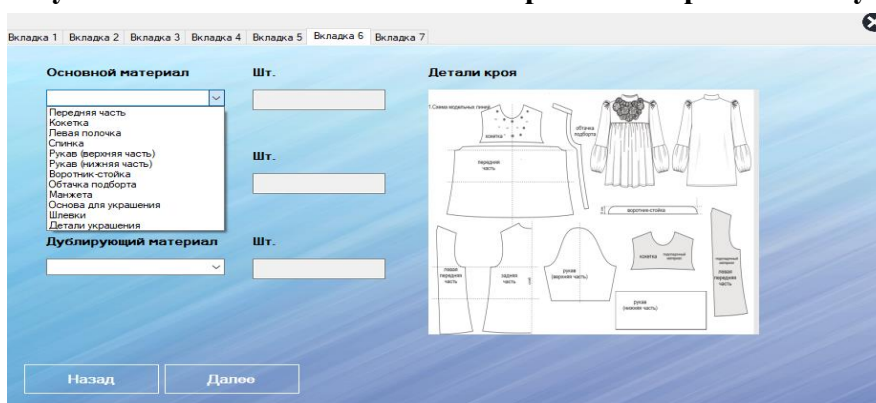
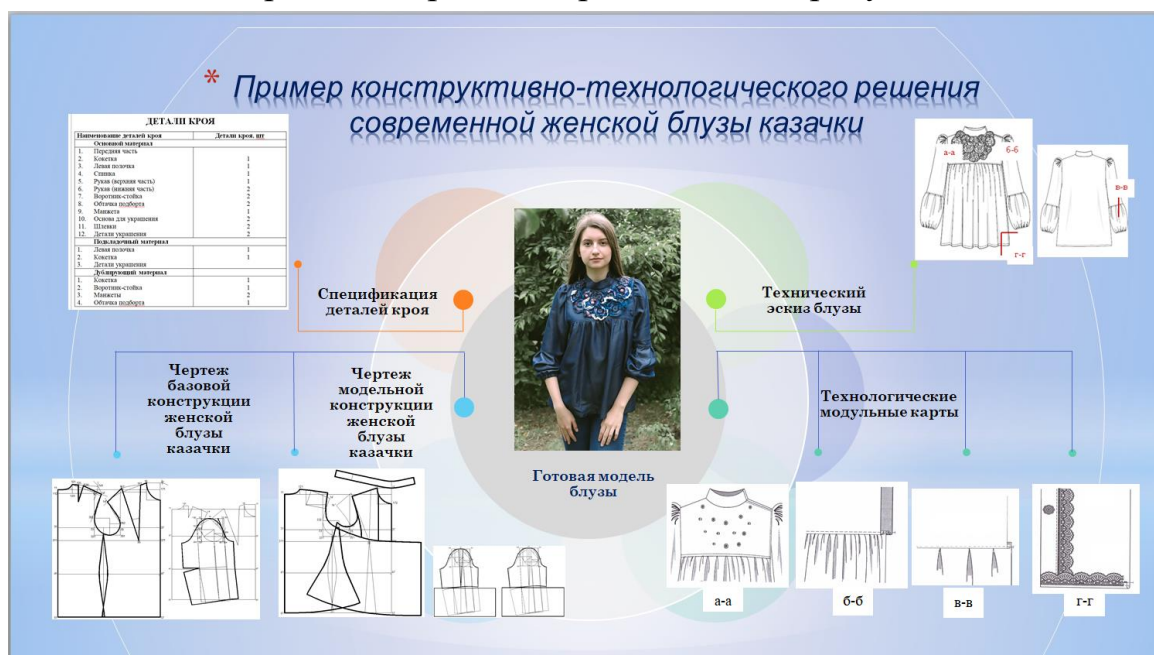


Рисунок 70 – Окно спецификации деталей кроя и технологии обработки блузы

Заключительный модуль информации о деталях моделей включает «каталог значений площадей лекал» и «каталог раскладок». ПМК в автоматическом режиме путем обращения к электронным таблицам базы данных, выводит на экран сведения о количестве и конфигурации деталей кроя, направлении нитей основы на деталях, местоположении контрольных

надсечек. Обращение к данному модуль позволяет отображать информацию о технических условиях на раскрой изделия с указанием величины припусков, направления долевой нити, волокнистому составу материала.

Информация, выбранная на первоначальных этапах программы, переносится системой в итоговые таблицы автоматически. На печать выводится текстовая и фото информация, заполненные таблицы в форме стандартных бланков технического описания на модель в доступной и понятной для всех программе MicrosoftWord. Программно-методический комплекс предполагает использование исходных массивов сведений и отображение полученных проектных решений в автоматическом режиме на экране в блоке вывода формализованного описания. Такой подход обеспечит контроль процесса проектирования на всех стадиях реализации программы. Пример реализации конструктивно-технологического решения современной женской блузы казачки в автоматизированном режиме представлен на рисунке 71.



**Рисунок 71 – Конструктивно-технологическое решение современной женской блузы казачки**

Апробация разработанного программно-методического комплекса процесса проектирования современной одежды казачества проведена на промышленном предприятии «Златошвея» г. Краснодар. По результатам эксперимента, подтверждена эффективность использования программно-

методического комплекса на базе комплекса технических средств промышленного назначения за счет сокращения времени подготовки производства и затрат на ее осуществление. Все эти мероприятия позволят адаптировать процесс изготовления новых видов современной одежды казачек к условиям современного промышленного производства.

Итогом реализации ПМК является техническая документация на изготовление современного костюма казачки. Эффективность использования большого количества упорядоченной информации в разработанной базе данных программно-методического комплекса подтверждена путем экспериментальных работ с разными ассортиментными видами одежды казачек путем изменения исходных параметров выбора. Итогом работы является сформированный программно-методический комплекс процесса проектирования современной женской одежды на основе исторических традиций казачества, по результатам разработки которого получено свидетельство ФИПС о государственной регистрации программы для ЭВМ «Программно-методический комплекс процесса проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества» № 2021616255 от 19.04.2021 г. (приложение П).

Таким образом, использование программно-методического комплекса позволяет осуществить процесс автоматизированного проектирования женской современной одежды с использованием исторических традиций казачества. Применение информационных технологий, позволило реализовать электронный программный документ в соответствии с логической структурой: «художественный замысел – исторические казачьи традиции – процесс проектирования современной модели изделия». Реализация программно-методического комплекса обеспечивает интенсификацию труда проектировщиков одежды, создает предпосылки развития и совершенствования промышленного производства новых видов современной казачьей этнической одежды, пользующейся повышенным спросом.

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 4**

1. Разработаны состав и структура электронной базы данных с целью использования цифровых технологий в процессе проектирования и изготовления современной женской казачьей одежды. База данных содержит ранее разрозненные сведения об особенностях исторических изделий казачек, проживающих в 18-ти регионах нашей страны, в виде систематизированных и оцифрованных данных для швейного производства. Это позволяет быстро получить необходимую информацию и интенсифицировать процессы поиска новых проектных решений за счет оперативного выбора художественно-декоративных элементов и головных уборов исторической одежды казачества. Получено свидетельство о государственной регистрации базы данных «Художественно-декоративные элементы исторического костюма казачек для оформления современной женской одежды» в ФИПС №2019622347 от 12.12.2019 г.

2. Сформирован дизайн-проект, в процессе которого спроектированы современные модели блузы на основе исторических прототипов, соответствующих требованиям перспективного направления моды. Изделия наделены признаками идентификации традиций исторической казачьей одежды и могут быть реализованы в условиях промышленного швейного производства. Разработанный дизайн-проект современной одежды с историческими элементами кубанских казачек представлен для изучения и исследования студентам Армавирского государственного педагогического университета на кафедре технологии и дизайна, что подтверждено актом внедрения методики проектирования в учебный процесс ФГБОУ ВО АГПУ.

3. Сформирована исходная информация для разработки программно-методического комплекса процесса проектирования и изготовления одежды казачества, что обосновано спецификой проектирования и декоративного оформления исторических женских казачьих изделий. Систематизация исходной информации, представленная в сформированном алгоритме методики

процесса проектирования и изготовления современной женской одежды казачек с этническими мотивами, позволила осуществить разработку программно-методического комплекса. Готовый «программный продукт» сочетается с пакетом приложений Microsoft, что позволяет реализовать программу в среде доступной для большинства пользователей, проектировщиков одежды на швейных предприятиях.

4. Разработан программно-методический комплекс, который представлен модулями систематизированных массивов информации. Компоненты, наполняющие программно-методический комплекс, осуществляют хранение и накопление информации в форме, удобной для поиска и осуществляют регулярное обращение к структурированным электронным таблицам базы данных с массивами информации. Это позволяет оперативно определить специфику региона проживания женщины, что способствует эффективному выбору исторического прототипа вида одежды и головного убора казачки, и выполнить автоматизированный процесс проектирования современной женской модели швейного изделия. Итогом работы является сформированный программно-методический комплекс процесса проектирования и изготовления современной женской одежды на основе исторических традиций казачества, по результатам разработки которого получено свидетельство ФИПС о государственной регистрации программы для ЭВМ «Программно-методический комплекс процесса проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества» № 2021616255 от 19.04.2021 г.

5. Использование программно-методического комплекса позволило реализовать электронный программный документ в соответствии с логической структурой: «художественный замысел – исторические казачьи традиции – процесс проектирования и изготовления современной модели изделия». Реализация программно-методического комплекса обеспечивает интенсификацию труда проектировщиков одежды, которая достигается за счет использования программного обеспечения в едином синтезе упорядоченных данных,



что создает предпосылки развития и совершенствования промышленного производства новых видов современной казачьей этнической одежды, пользующейся повышенным спросом.

## ОБЩИЕ ВЫВОДЫ ПО РАБОТЕ

1 Установлено, что решение проблемы создания казачьего костюма на основе анализа, исследования и систематизации художественно-прикладных особенностей декоративного оформления, будет способствовать выявлению, идентификации национальной принадлежности женщины-казачки и соотносится со стратегией государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на период до 2030 года, утвержденной Президентом РФ от 09.08.2020г. N 505. С этой целью необходима разработка новых подходов к процессу проектирования и изготовления современных швейных изделий, пользующихся повышенным спросом, на основе традиций казачества с использованием большого разнообразия исторических прототипов.

2 Разработана структурно-логическая концептуальная модель, которая позволила определить информационный круг задач создания современной одежды казачки с признаками региональной принадлежности женщины, реализация которой осуществлена путем формирования интегрированных базы новых знаний, базы данных, и разработки методологии проектирования и изготовления новых моделей швейных изделий. Внедрение разработанной информационной среды проектирования будет способствовать эффективной организации промышленного процесса производства новой современной, конкурентоспособной знаковой этнической одежды.

3 По результатам анализа литературных источников и музейных материалов определены 18 регионов нашей страны проживания женщин-казачек. Установлено, что территориальный признак существенно влияет на художественно-декоративное оформление и ассортиментный ряд изделий. Выполнена систематизация терминологии, относящейся к предметной области создания современной одежды казачек, с использованием исторических прототипов. Выявлено, что по виду швейного изделия и наличию декора можно

установить региональную принадлежность казачки. Это послужило основой разработки методики проектирования и изготовления современной одежды на основе исторических традиций казачества.

4 Впервые представлена систематизация больших массивов разрозненной информации относительно видов ассортимента исторической женской одежды казачек, проживающих в разных регионах нашей страны. Исследование ассортимента показало, что в каждом регионе женская казачья одежда имела свои отличительные элементы. Ассортиментные данные по территориальным признакам аккумулированы в единой классификации, что способствует формированию новых знаний относительно исторической одежды казачек разных регионов нашей страны. Сформированные классификационные схемы являются основой информативно-цифрового материала при проектировании и изготовлении современной казачьей одежды в этническом стиле.

5 Маркетинговые исследования, проведенные в Краснодарском, Ставропольском краях и Ростовской области выявили значительный интерес и востребованность к современной одежде, спроектированной на основе исторических традиций казачества. Установлено, что для расширения ассортимента и удовлетворения спроса на оригинальные современные швейные изделия, с использованием этнических казачьих мотивов, подчеркивающих национальную принадлежность, необходимо создавать промышленное производство такой одежды. Это будет способствовать реализации современной интерпретации исторических традиций в одежде казачества, использовании потенциала народной культуры в воспитании у молодежи любви к родному городу, краю, и нашей огромной многонациональной стране.

6 Систематизированы признаки исторических этнических костюмов казачек, проживающих в разных регионах нашей страны. Установлено, что основными значимыми признаками исторического костюма казачек, проживающих в разных регионах России, в отличие от изделий других народностей, являются особенные виды одежды, многослойность состава пакета казачьего

костюма, многообразие видов и определенных зон расположения отделочных элементов, наличие национального головного убора. Выявлены наиболее значимые признаки исторических прототипов казачьей одежды, которые рекомендуется использовать в качестве критериев для распознавания и оценки тождественности современных моделей при проектировании и изготовлении новых видов одежды, что может быть точным индикатором принадлежности женщины к общности казачества.

7 На основе исследований художественно-декоративных элементов исторических костюмов казачек разработана классификация исходной информации для процесса проектирования современных женских моделей изделий. С целью совершенствования форматирования данных для выполнения процессов проектирования и изготовления разработаны классификаторы видов художественно-декоративных элементов оформления исторического костюма казачки, которые явились основой для внедрения цифровых технологий, путем представления упорядоченных сведений в электронной базе данных, что позволит повысить эффективность проектных и технологических решений для выпуска новых современных швейных изделий на основе исторических традиций казачества.

8 С целью адаптации исторических видов одежды казачества к современным условиям бытования, определена парадигма новых подходов к проектированию и изготовлению современной женской одежды с использованием этнических казачьих мотивов на основе исследования исторического ассортимента, особенностей изделий казачества, и приоритетов в одежде современных женщин-казачек. Согласно этой парадигме, рекомендуется усовершенствовать методику проектирования за счет введения этапов поиска исторических прототипов и способов распознавания новых видов современной одежды казачек. Одежда, спроектированная и изготовленная в этническом стиле, на основе новых подходов, должна органично соединить в себе выра-

зительный и колоритный стиль исторического образа казачек, который аккумулирует народные мотивы с актуальными тенденциями моды.

9 Разработаны требования к процессу проектирования и изготовления современной одежды с позиции этнических подходов, которые базируются на экспериментальных исследованиях, выполненных в области и на основе исторических традиций казачества разных регионов нашей страны. Современная одежда казачек должна отвечать всему комплексу потребительских и производственных требований, предъявляемых к бытовой одежде, что, в свою очередь, зависит от назначения изделия, условий эксплуатации и возраста женщины. Для проектирования современных изделий на основе традиций казачества, в условиях промышленного производства, сформированы особые требования, которые позволили идентифицировать новые женские модели одежды, как отражение образов исторических прототипов.

10 С целью достижения эффективных проектных и технологических решений в создании новых видов изделий с использованием традиций казачества разработаны критерии и методика распознавания в современной одежде исторических элементов казачьего костюма с использованием приемов цифровизации сформированных массивов информации. Реализация методики идентификации художественно-декоративных элементов, и зон расположения отделки в исторической казачьей одежде, позволила расширить объем задач систематизации огромных массивов информации при проектировании и изготовлении новых видов одежды казачества. Узнаваемость казачками, проживающими в разных регионах нашей страны, современных швейных изделий, спроектированных на основе исторических прототипов, приведет к повышению имеющегося спроса на новые виды одежды.

11 Разработана методика проектирования и изготовления новых видов современных швейных изделий, сущность, которой заключается в интеграции исторического и современного образа женщины-казачки, использовании массивов систематизированных информационных сведений для разработки и

внедрения способа идентификации исторических признаков в новых проектируемых современных моделях женской казачьей одежды. Реализация методики позволит проектировать новые виды швейных изделий и использовать промышленные методы конструирования и изготовления современной одежды казачки на основе исторических традиций.

12 . Разработаны состав и структура электронной базы данных с целью использования цифровых технологий в процессе проектирования и изготовления современной женской казачьей одежды. База данных содержит ранее разрозненные сведения об особенностях исторических изделий казачек, проживающих в 18-ти регионах нашей страны, в виде систематизированных и оцифрованных данных. Использование в условиях швейного производства такой базы данных позволяет оперативно получить необходимую информацию и интенсифицировать процессы поиска новых проектных и технологических решений за счет оперативного выбора художественно-декоративных элементов и головных уборов исторической одежды казачества. Получено свидетельство о государственной регистрации базы данных в Федеральном институте промышленной собственности №2019622347 от 12.12.2019г. «Художественно-декоративные элементы исторического костюма казачек для оформления современной женской одежды».

13 В соответствии с систематизированной исходной информацией, представленной в сформированном алгоритме методики процесса проектирования современной женской одежды казачек с этническими мотивами, разработан программно-методический комплекс. Комплекс предназначен для оперативного выбора в автоматизированном режиме исторических сведений о видах изделий и художественно-декоративных элементах, путем интеграции с электронной базой данных. Итогом работы является сформированный программно-методический комплекс процесса проектирования современной женской одежды на основе исторических традиций казачества, по результатам разработки которого получено свидетельство ФИПС о государственной

регистрации программы для ЭВМ «Программно-методический комплекс процесса проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества» № 2021616255 от 19.04.2021 г. Использование программно-методического комплекса позволило реализовать электронный программный документ в соответствии с логической структурой: «художественный замысел – исторические казачьи традиции – процесс проектирования и изготовления современной модели изделия». Результаты работы внедрены на промышленном предприятии города Краснодара «Златошвея», в учебном процессе ФГБОУ ВО Армавирского государственного педагогического университета для студентов, обучающихся по направлению подготовки: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», «Дизайн», «Технология» и для обучения специалистов в области изготовления народной одежды. Получены акты внедрения в условиях промышленного производства и в учебный процесс.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Стратегия государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на период до 2030 года. утв. Президентом РФ от 09.08.2020г. N 505. Ссылка на источник: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?rnd=8EAED88A63316124DFCE4B606803DF38&req=doc&base=LAW&n=359568&stat=refcode%3D16876%3Bindex%3D0#98gye8wa49c> (дата обращения: 01.09.2020)
- 2 Козин С.А. Сокровенное сказание. Монгольская хроника 1240 г. под названием Monggol-unniᡤuᡨabᡅᡳyan. Юань чао би ши. Монгольский обыденный изборник. Том I. Введение в изучение памятника, перевод, тексты, глоссарии / Ответственный редактор Баранников А.П.. Предисловие Поппе Н.Н. М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1941. – с. 619 (Труды Института востоковедения Академии наук СССР. XXXIV)
- 3 Википедия Ссылка на сайт: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Численность\\_казаков\\_по\\_субъектам\\_Российской\\_Федерации](https://ru.wikipedia.org/wiki/Численность_казаков_по_субъектам_Российской_Федерации) (дата обращения: 24.08.2018)
- 4 Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности. / Захаржевская Р.В. -3-ие изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – С.36
- 5 Казачество. Мысли современников о прошлом, настоящем и будущем казачества. Ростов н/Д, 1992. – С. 217.
- 6 Казачий компонент в системе высшего профессионального образования: учеб.-метод. пособие. – М.: Вузовская книга, 2014. – С. 320
- 7 Попов Х.И., Сухоруков В.Д. В книге «Донцы XIX в. Биографии и материалы для биографии донских деятелей на поприще службы военной, гражданской, общественной, а также в области науки, искусств, литературы и проч», Новочеркасск, 1907. – С. 478
- 8 К биографии Сухорукова В.Д. «Донские ведомости», 19 марта 1903, № 63



- 9 Ригельман А.И. История или повествование о Донских казаках/ Секр. Бодянский О.М. – Изд. Импер. Общ.истории и древностей Российских. – М.: Университетская тип, 1846. – С. 154
- 10 Johann Gottlieb Georgi. Beschreibung aller Nationen des Russischen Reichs, ihrer Lebensart, Religion, Gebräuche, Wohnungen, Kleidung und übrigen Merkwürdigkeiten. – Санкт-Петербург: Müller, 1776 – 1780. (2-е изд., Лейпциг, 1782) (В русском варианте: Иоганн Готлиб Георги. Описание всех в Российском государстве обитающих народов, также их житейских обрядов, вер, обыкновений, жилищ, одежд и прочих достопамятностей. Часть вторая. О народах татарского племени и других нерешенного еще происхождения северных сибирских. – Санкт-Петербург, 1776 – 1777. (2-е изд: Санкт-Петербург, 1779)); Современное издание – Иоганн Готлиб Георги. Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей. – М.: Библиотека РУСАЛа, 2007. – С. 128
- 11 Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. Глава 7. СПб: Питер, 2004. – С. 164-182.
- 12 Дмитриев Н.А. Костюм. Умение одеваться как инструмент достижения Ваших целей. Издательство: Хорошая книга, 2008 г. – С. 272
- 13 Килошенко М.И Психология моды. 3-е издание. ООО Издательство «Питер», 2014. – С. 224
- 14 Холландер Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды Новое литературное обозрение Москва 2018. – С. 232
- 15 Вакуленко Е.Г. Народная культура кубанских казаков Издательство: Краснодар: Традиция 2009 г. – С. 112
- 16 Куценко И.Я. Кубанское казачество Краснодар Краснодарское книжное издательство 1993 – С. 583
- 17 Вайнштейн О.Б. Денди: мода, литература, стиль жизни - М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 640

- 18 Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре. М.: Российская энциклопедия, 1995. – С. 381
- 19 Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма.- М.: ВЛАДОС, 2002. – С. 304
- 20 Шендрик А.И. Глобализация в системе культурологических координат (начало) // Знание. Понимание. Умение. – 2004. – № 1.
- 21 Щепанская Т.Б. Символика молодёжной субкультуры. Опыт этнографического исследования системы 1986-1989 г.г. Российская Академия Наук. Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) - СПб.: Паука, 1993 – С. 43-48
- 22 Эрнер Г. Жертвы моды? Как создают моду, почему ей следуют / Пер. с фр. Н . Кисловой. - СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010 – С. 269
- 23 Килошенко М.И. Взаимовлияние тела и моды / Мода и дизайн: исторический опыт новые технологии. Тез. Докладов и выступлений // по ред. Калашниковой Н.М. – СПб.: СПГУТД, 2001. – С. 12-17.
- 24 Арутюнов С.А. Обычай, ритуал, традиция // СЭ. 1981. № 2. – с. 97-99.
- 25 Богословская И.В. Национальный костюм – национальное самосознание. Проблемы науки о костюме // Этнографическая наука и этнокультурные процессы. Способы взаимодействия. СПб, 1993. – С. 85-96
- 26 Булатова А.Г. Традиционные праздники и обряды народов горного Дагестана в XIX – начале XX в. Л.: Наука. 1988. – С. 199
- 27 Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма Ростов н/Д: "Феникс", 2000. – С. 448
- 28 Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Уч. нос. М.: МЗ-Пресс, 2001. – С. 252
- 29 Савельева И.Н. Современное научно-методическое направление в исследовании традиций этнодизайна /И.Н. Савельева, А.М. Упине// Дизайн. Эргономика. Сервис: сб. науч. тр. Вып. 1.– М.: 2006. – С. 80-91.
- 30 Сидоренко В.Ф. История стилей в искусстве и костюме / В.Ф. Сидоренко. – М.: Феникс. 2006.– С. 267

- 31 Ламанова Н.П. О мастерской современных художественных костюмов // Первая Всероссийская конференция по художественной промышленности, август 1919 г. / Отдел ИЗО НК и П. Подотдел художественной промышленности. М., 1920. – С. 37-39.
- 32 Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества Монография. Москва, Легпромбытиздат, 1994. – С. 272
- 33 Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени, Издательство ЭКСМО, 1997. – С.464
- 34 Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. Изд.: Рипол Классик; год: 2005. – С. 306
- 35 Кулинич М.В. Женский костюм как этнографический источник (к вопросу о женском костюмном комплексе кубанского казачества) /М.В. Кулинич, Н.Л. Шурик //Вопросы казачьей истории и культуры. – Майкоп, 2002. Вып.1. – С. 189-192.
- 36 Бесков Д.А. Одежда и интерьер в рамках представлений о пространственной структуре телесности // Визуальный образ: сборник статей. М.: Литера, 2008. – С. 120
- 37 Некрасова А.М. Народное искусство и современная культура. Проблема сохранения и развития традиций. М.: НИИ Теории и истории изобразительного искусства, 1991. – С. 378
- 38 Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. М.: Владос, 2002. – С. 304
- 39 Амиржанова А.Ш. Разработка костюма посредством освоения основ традиционного народного искусства // ОНВ. 2011. №6 (102). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-kostyuma-posredstvom-osvoeniya-osnov-traditsionnogo-narodnogo-iskusstva> (дата обращения: 01.09.2019).
- 40 Дубровина А.В. Художественный и нехудожественный образ костюма // Вестник КГУ. 2014. №7. Ссылка на источник:

<https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-i-nehudozhestvennyy-obraz-kostyuma> (дата обращения: 01.09.2019).

41 Музалевская Ю.Е. Направления взаимодействия искусства костюма и архитектуры // ТРУДЫ СПБГИК. 2013. №. Ссылка на источник: <https://cyberleninka.ru/article/n/napravleniya-vzaimodeystviya-iskusstva-kostyuma-i-arhitektury> (дата обращения: 01.09.2019).

42 Шаповалова А.В. Костюм Черноморского казачества: традиции и мода: конец XVIII в. – 1860 г.: диссертация кандидата исторических наук: 24.00.01 / Шаповалова Алла Витальевна; [Место защиты: Астрахан. гос. ун-т]. – Краснодар, 2009. – С. 195: ил. РГБ ОД, 61 10-7/56

43 Цыбулькинова А.А. Казачки Кубани в конце XVIII - середине XIX вв. (Специфика повседневной жизни в условиях военного времени) : Дис. канд. ист. наук: 07.00.02: Армавир, 2004 – С. 210 РГБ ОД, 61:05-7/170

44 Горблянская К.Ю. Искусство донского женского казачьего костюма XVIII - начала XX вв.: национальные традиции, образная целостность, проблемы наследия в XX в.: диссертация кандидата искусствоведения: 17.00.04 / Горблянская Ксения Юрьевна; [Место защиты: Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С.Г. Строганова]. – Москва, 2012. – С. 200 РГБ ОД, 61:12-17/246

45 Казачий словарь-справочник – Thecossackdictionary: В 3 т./ Изд. А.И. Скрылов, Г.В. Губарев. – Кливлэнд (Огайо, США); Сан Ансельмо (Калифорния, США): Б. и., 1966 – 1970. Т. 1: Абрамов – Зябловский. – Кливлэнд, 1966. – 286 с. Т. 2: Ибн-Батута – Пятый Донской казачий полк. – Сан Ансельмо, 1968. – с. 344 Т. 3: Раа – Ятовъ. – Сан Ансельмо, 1970. – с. 341

46 Водолацкий В.П. Костюм и одежда донских казаков // Казачий Дон: очерки истории и культуры. Ростов н/Д: Терра, 2005. – С. 264-279.

47 Изюмов А.К. Одежда семиреченских казаков // Вопросы казачьей истории и культуры. Вып. 1. Майкоп: 2002. – С. 193-194

48 Новикова О.В., Рыбалко А.А. Традиционная одежда оренбургских казаков в конце XIX – начале XX веков: методическое пособие

/Министерство культуры Свердловской области; Центр традиционной народной культуры Среднего Урала; Государственный исторический музей Южного Урала. – Екатеринбург, 2018 . – С. 56

49 Путин В.В.: высшая школа должна отвечать скорости технологических перемен. Электронный ресурс: <https://ria.ru/20200206/1564358988.html> (дата обращения 03.03.2020 г.)

50 Шеромова И.А. Разработка концепции совершенствования подготовки производства одежды / И.А. Шеромова, О.А. Дремлюга, А.П. Жихарев // Дизайн и технологии. – 2010. – № 15 (57). – С. 69-74.

51 Шверова К.И. Концепция и методы проектирования в дизайне одежды. Электронный ресурс: [www.taby27.ru/studentam\\_aspirantam/philos\\_design/referaty\\_philos](http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/philos_design/referaty_philos). (дата обращения 7.12.2018г.)

52 Брезгина С.А. Основы модульного проектирования в женской одежде сложных форм // Техничко-технологические проблемы сервиса. – 2014, №3. – С. 50-52.

53 Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Академия, 2004 – С. 416.

54 Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легпромздат, 1990 – С. 320

55 Всероссийская перепись населения 2020. Ссылка на сайт: [https://rosstat.gov.ru/vpn\\_popul](https://rosstat.gov.ru/vpn_popul) (дата обращения: 11.04.2020)

56 Колиева Ф.А. Разработка рациональной структуры ассортимента и методов проектирования мужской одежды с учётом национальных традиций народов северного Кавказа. Специальность 05.19.04 «Технология швейных изделий». Москва, 2008 – С. 179

57 Сангинова Д.А. Проектирование современной национальной одежды на основе бесконтактных методов измерения женских фигур. Специальность: 05.19.04 "Технология швейных изделий". Диссертация на соискание ученой степени кандидата технических наук. Москва, 2011 – С. 162

- 58 Яковлев Н. «Материалы по одежде донских казаков» // Этнографическое обозрение, 1916, № 1–2. ...Яковлев Н. Вопросы алфавита в связи с социальными и культурными ... языками // Культура и письменность Востока. М., 1931. Кн. 7-8. – С. 79-92
- 59 Яблокова А.И. «О природе одежды некрасовских казачек на основе сопоставления с костюмным комплексом донских казачек» XVIII века. // «Дикое поле». Электронный источник: <https://dikoe-pole.com/2017/03/06/o-prirode-odegdi-nekrasov-kazak/> (дата обращения: 01.06.2018)
- 60 Логиновский К.Д. О быте казаков Восточного Забайкалья // Живая старина. СПб. 1902. – С. 256
- 61 Низкодуб Н.С. Об одежде казачек Урала и Оренбуржья, или как влюбиться в «хвост» и «усы»... сарафана! [Электронный ресурс] / Н.С. Низкодуб // Свет станиц. № 8 (9) 2018. Режим доступа: <https://светстаниц.рф/odk6>. (дата обращения: 30.04.2019)
- 62 Низкодуб Н.С. Об одежде казачек Урала и Оренбуржья, или как влюбиться в «хвост» и «усы»... сарафана! [Электронный ресурс] / Н.С. Низкодуб // Свет станиц. № 8 (9) 2018. Режим доступа: <https://светстаниц.рф/odk6>. (дата обращения: 30.04.2019)
- 63 Андреев С.М. Сибирское казачье войско как социально-территориальная система: организация и основные этапы развития: 1808-1917 гг.: дис. ... д-ра ист. наук. Омск, 2007 – С. 487
- 64 Каргин Ю.Ю. Казаки-некрасовцы на правом берегу Старой Кубани (по материалам охранных раскопок поселения Белое Юго-Восточное в 2014 г.) // МАИАСК. 2016. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kazaki-nekrasovtsy-na-pravoberezhie-staroy-kubani-po-materialam-ohrannyh-raskopok-poseleniya-beloe-yugo-vostochnoe-v-2014-g> (дата обращения: 20.11.2019)
- 65 Зозулёв А.В., Солнцев С.А. Маркетинговые исследования: теория, методология, статистика: Учебное пособие. – М.: Экономист, 2008. – С. 643

- 66 Ядов В.А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснения, понимание социальной реальности [Текст]. М.: «Добросвет», 1999. – С. 596
- 67 Ярошенко И.В. Традиционный бытовой костюм кубанских казаков XIX – начала XX века: (из истории развития форм и конструкций) [Текст] / И. В. Ярошенко; науч. ред. В. И. Чуприна. – Краснодар: Перспективы образования, 2011. – С. 154
- 68 Полевые материалы I Кубанской интернациональной фольклорно-этнографической экспедиции. Динамика традиционной свадебной обрядовости ст. Ладожской, Усть-Лабинского района (1983-1987 гг.) / Под ред. Н.И. Бондарь – Краснодар: ООПКУС, 1990
- 69 Быстрова Я.В. Символические функции костюма в культуре. Дисс. канд. филос. наук. Великий Новгород, 2003. С. – 140
- 70 Стасов В.В. Традиционная одежда. Русский народный орнаментъ. Выпускъ первый. Шитье, ткани, кружева. С-Петербург: Издание общества поощрения художников; Типография Товарищества Общественная Польза, 1872г. – С. 129
- 71 Симакова Ю.А. Подходы к применению орнамента в дизайне // Академический вестник Урал НИИ проект РААСН. 2013. №4, – С. 96-100
- 72 Амосова Э.Ю. Формирование модных тенденций под воздействием инновационных технологий // Текстильная промышленность. – 2010. – № 2. – С. 40-43
- 73 Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М., 1998 – С. 328
- 74 Лескова И.А. От мифа к метафоре. Семантические и конструктивные аспекты орнаментального творчества : учеб. пособие. Волгоград, 2011 – С. 175
- 75 Крюкова Н.А. Разработка способа создания и закрепления отделки с объемными эффектами в изделиях из трикотажных полотен: дис. канд. техн. наук. – М., 2004 – С. 227

- 76 Гангур Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани: Учебное пособие. – Краснодар: «Советская Кубань», 1999 г. – С. 80
- 77 Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – С. 380
- 78 Шрейдер Валери Ван Арсдейл. Декоративная отделка одежды. Ниола-Пресс, 2008 г. – С. 128
- 79 Кривобородова Е.Ю. Методология адресного проектирования одежды с использованием новых информационных технологий. – М.: ИИЦ МГУДТ, 2007. – С. 263
- 80 Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды: учеб.пособие для вузов. – М.: МГУДТ, 2006. – С. 216



## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А1 – Терминология видов одежды казачек для технологических целей производства

№ п/п	Наименование изделия	Класс изделия	Современный аналог изделия	Характеристика особенностей изделия								
				назначение изделия Внешний вид	силуэт	застежка	вид материала	рукава	воротник	подкладка	вид отделки	зона расположения отделки
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Жупейка	плечевая	зимнее пальто	для повседневной носки верхней зимняя одежда, цельнокроенные детали полочки и спинки	прямой	центральная	сукно	втачные	стойка	утепляющая прокладка	широкие полосы из меха, цветная атласная ткань	область застежки, по всей поверхности изделия
2	Завеска	поясная	фартук	для повседневной носки, закрывает переднюю часть юбки или сарафана	–	–	плотная хлопчатобумажная ткань	–	–	–	кант красного цвета, кружево, ленты	область низа изделия
3	Запон	поясная	фартук	для повседневной носки, закрывает переднюю часть юбки или сарафана	–	–	хлопчатобумажная или кружевная ткань	–	–	–	кружево, ленты, прошва	область низа изделия, по всей поверхности изделия
4	Зипун	плечевая	пальто	для повседневной носки, отрезное по линии талии	полуприталенное	–	грубое сукно	втачные, узкие, длиной до запястья	съемный, типа «ожерелье» или без воротника	–	орнаментальная вышивка	область застежки, по всей плоскости рукавов, область талии

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
5	Каврак или саян	плечевая	пальто	для повседневной или праздничной носки пальто, длиной ниже линии колен	трапециевидный	–	парча, шелк	втачные рукава длиной $\frac{3}{4}$	–	–	тесьма, стеклярус	область горловины и застежки
6	Кира-са	плечевая	блуза с баской	для повседневной носки блуза с баской, длиной до линии бедер, плотно облегает фигур	прилегающий	центральная	ситец, сатин, бархат, батист, молескин, репс, кашемир	втачные длинные	стойка	–	декоративные пуговицы, рюша	область застежки, линии талии
7	Кохта	плечевая	куртка или полупальто	праздничная верхняя одежда для весны и осени, длиной до линии колен	трапециевидный	застежка центральная на одну пуговицу у горловины	плис, котрый представляет собой хлопчатобумажную ткань с ворсом фабричного производства	втачные, длинные, узкие	горловина круглой формы, без воротника	утепляющая ватная прокладка	шелковая бахрома	декор располагали по диагонали в области груди, плечевого пояса, по всей плоскости рукавов и изделия
8	Кубелек	плечевая	платье	праздничное платье казачек на Дону	прилегающий	центральная	богатые казачки – парча, простые казачки – простое черное сукно	имеют значительное расширение книзу	горловина неглубокая, круглая	–	тесьма, узоры, серебряные, жемчужные или позолоченные пуговцы, бисер, серебряное шитье	по центру передней части
9	Куфаянка	плечевая	туника	для повседневной носки распашное изделие, длиной до пояса	трапециевидный	отсутствует	черная холщовая простеганная вертикально расположенными стежками ткань	короткие	–	подкладка красного цвета	стежки, вертикально расположенные по всей поверхности изделия	вся поверхность изделия

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
10	Матине	плечевая	блуза	для повседневной или праздничной носки, длиной до бедер	прямой или трапециевидный	сбоку по воротнику, линии плеча, пройме, боковой линии	ситец, сатин, бархат, батист, молескин, репс, кашемир	длинные прямые	стойка	–	кружево, прошивки, которые называли «батистовки», жемчуг, бисер, ленты, пуговицы, тюль, тесьма	область груди, область низа рукавов, застежки
11	Плиска	плечевая	пальто	для повседневной носки, верхняя зимняя одежда	прямой	центральная	плюшевая ткань	втачные	круглый плосколежащий	утепляющая ватная прокладка	черные ленты, кружево	область груди, область низа изделия, по всей плоскости рукавов
12	Понева	плечевая	юбка	для повседневной или праздничной носки полотнище ткани, служившее казачкам в качестве юбки	–	–	шерстяная домотканая ткань в крупную квадратную клетку	–	–	–	праздничные поневы – вышивка, узорная тесьма, вставки из кумача, кружево, блестки	по всей поверхности, область низа изделия
13	Рубаха или кумж	плечевая	туника или платье	для повседневной носки широкое платье длиной до щиколотки	прямой или трапециевидный	–	верхнюю часть рубахи изготавливали из шелка, рукава и плечья – из парчи, нижнюю часть изделия из ситцевого полотна	объемные, пышные на манжете	–	–	вышитые узоры, ленты	по всей плоскости рукавов, область горловины
14	Сарафан	плечевая	сарафан	для повседневной или праздничной носки цельнокроеное платье, надевали на рубаху	трапециевидный	–	цветной ситец, холщовая, атласная ткань, парча	–	–	–	ленты цветные, широкая тесьма, позумент	по всей длине центральной и нижней части изделия

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
15	Спидница	поясная	нижняя юбка	для повседневной носки нижняя юбка. Признаком зажиточной казачки считалось использование нескольких юбок одновременно	трапециевидный	–	ситец, батист	–	–	зимой утепляли ватой	орнаментальная вышивка	область низа изделия
16	Сукман	плечевая	отсутствует	для повседневной носки верхняя одежда замужних казачек. Является разновидностью сарафана. На полочке от линии горловины короткий прямой разрез	трапециевидный	медные пуговицы	шерстяная ткань	втачные, узкие	цельнокроеная	стойка	цветные шелковые ленты, гарусск, широкие шелковые ленты	область низа изделия, подпоясывали плетеным поясом с кистями
17	Тулуп	плечевая	дубленка	для повседневной носки верхняя зимняя одежда цельнокроеная или отрезная по линии талии	полуприлегающий, трапециевидный	центральная	мех, ворсом внутрь	втачные, длинные	стойка или без воротника	отсутствует	широкие полосы из меха или ткани	область застежки
18	Шаровары	поясная	отсутствует	для повседневной носки казачья старинная одежда. Изделие могло быть узкое или широкое	–	на линии талии пояс	холщовая ткань, сукно, плис, который представляет собой хлопчатобумажную ткань с ворсом, бархат, шёлк	–	–	–	–	–
19	Шуба донская	плечевая	женская шуба	для повседневной носки верхняя зимняя одежда	трапециевидный	по аналогии с халатом «на запах»	мех лисы, овчина, куница, белка, соболь или не покрытые овчинные шубы	втачные, длинные	стойка	–	парча, атлас, бархат, черные узоры, тисненая узорная шерсть, без отделки	по всей поверхности лицевой стороны шубы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
20	Юбка	поясная	юбка	для повседневной или праздничной носки длинное изделие	трапециевидный или полусолнце, за счет дополнитель-ных клиньев	пояс	холщовая ткань, сукно, ситец, сатин, бархат, батист, молескин, репс, кашемир, шерсть	–	–	–	рюши, пуговицы, тесьма, бисер, ленты, кружева, волан, оборки	область низа изделия

Таблица 2А – Терминология видов головных уборов казачек для технологических целей производства

№ п\п	Наименование изделия	Современный аналог головного убора	Характеристика особенностей головного убора					
			внешний вид	материал основы или подкладки	материал верха	вид отделки	зона расположения отделки	условия эксплуатации
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1		капюшон	откидной головной убор с двумя длинными нижними концами, пришитый к воротнику верхней одежды, состоит из двух и более частей	ткань хлопчатобумажная	сукно	ткань контрастная по цвету	по краю изделия, по всей поверхности изделия	для повседневной носки в холодную, ветреную погоду, и для переноски детей
2	Венок	венки, ободки, повязки	напоминает полукруг по форме	картон	коленкор или шелк	искусственные цветы из воска или бумаги, ленты, бисер, цепочки, кружево, тесьма	по всей поверхности изделия	для повседневной или праздничной носки молодыми девушками
3	Волосник	отсутствует	по форме напоминает шапочку, которая по нижнему краю имела шнуры-завязки	основа твердый околыш	ткань хлопчатобумажная	кружево, тесьма из черного бархата	область низа изделия	для повседневной носки замужними женщинами

1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	Знуздалка	платок	изделие закрывало голову женщины полностью, кроме глаз	–	хлопчатобумажная ткань	–	–	для повседневной или праздничной носки использовали в холодную и ветреную погоду или при пыльных работах на солнце
5	Кардонка	отсутствует	по форме напоминает вытянутый спереди плоский полукруг. Является жестким основанием для придания формы основному головному убору платку	картон, плотная бумага	сатин, кружево	кружево, ленты, золотая вышивка	область низа изделия, по всей поверхности	для повседневной носки замужними женщинами
6	Каук	отсутствует	повязка на голову по форме валика. Располагали на затылке близко к ушам с целью придать объем прическе	–	ситец, молескин	–	–	для повседневной носки молодыми девушками
7	Кичка	отсутствует	в виде шапки с высокими рогами. По форме изделие напоминало лодочку	–	нарядные кички изготавливали из зеленого или бордового бархата. Повседневные кички изготавливали из холщовых тканей	драгоценные камни, жемчуг, металлические детали, вышивали золотом и серебром	область центральной части спереди, верхней части головного убора, низа изделия	для повседневной или праздничной носки замужними женщинами
8	Колотовочка или казимирка	платок на шею	платок небольшого размера квадратной формы. Завязывали узлом на затылке, закрывая лоб, виски и волосы женщины	–	хлопчатобумажная ткань	мелкий рисунок, красного цвета	область низа изделия, по всей поверхности	для повседневной носки замужними женщинами
9	Колпак	аналог отсутствует	по форме чулка. Колпак одевали сверху на собранные волосы. Нижний край имел отворот. Напоминает татарский головной убор «калфак»	–	вязали из шелковых или бумажных ниток. Характерные цвета фона – черный, зеленый, реже бежевый	бахрома, набивной растительный орнамент	область верхней части головного убора, по всей поверхности, по нижнему краю	для праздничной носки замужними женщинами

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	Косынка	косынка	косынка треугольной формы	–	летом тонкая хлопчатобумажная или шелковая. Зимой шерстяная (кашемир) или суконная ткань	бахрома, вышитые узоры	область низа изделия	для повседневной носки молодыми девушками и замужними женщинами
11	Куталка	платок или косынка	по форме и назначению имел сходство с донской зануздалкой	–	шерсть, хлопок	бахрома	по нижнему краю	для повседневной носки в ветреную или солнечную погоду
12	Меховой головной убор	меховая шапка	по форме высокого головного убора	холщовая ткань	мех	мех	по нижнему краю	для повседневной носки молодыми девушками и замужними женщинами в зимний период времени
13	Наколка	отсутствует	по форме представлял собой шапочку овальной формы	твердый каркас из картона	шелк, проклеенный холст с ситцевой подкладкой	ленты, банты, кружево	по всей поверхности изделия	для повседневной носки замужними молодыми женщинами
14	Наметка	отсутствует	имела прямоугольную форму	–	ткань тонкая хлопчатобумажная, шелковая или шерстяная (кашемир), суконная ткань	разноцветный набивной рисунок, золотое или серебряное шитье, кисти, бахрома	по всей поверхности изделия, по нижнему краю	для повседневной или праздничной носки девушками и замужними женщинами
15	Околочник	берет	по форме напоминал берет. Волосы заплетали в косу, которую оборачивали вокруг головы и прятали под околочник	–	парча, бархат, сатин	–	–	для повседневной носки молодыми девушками и замужними женщинами
16	Очипок	чепец	по форме напоминал чепец	–	хлопчатобумажная ткань	–	–	для повседневной носки молодыми девушками и замужними женщинами

1	2	3	4	5	6	7	8	9
17	Перевязка	шапка	представляла собой шапочку по форме головы	сведения отсутствуют	сведения отсутствуют	медные позолоченные «япрки» («гвоздики») и «морьянами» (алые крупные смолистые бусы), серебристая или позолоченная бахрома	область низа изделия, по всей поверхности головного убора	для повседневной носки молодыми девушками и замужними женщинами
18	Платок	платок	квадратный по форме. Платок был модным у казачек во все времена	ситец, атлас, шелк	–	крупная или мелкая клетка, кисти, кружева вытканый узор, бахрома из шерсти, набивной ситец	по всей поверхности, область низа изделия, без декора	для повседневной или праздничной носки девушки носили платки, завязав их под подбородком. Женщины завязывали платки сзади
19	Повойник	шапка	мягкой формы в виде четырехугольной, узкой в верхней части шапочки, которая полностью закрывала волосы	парча, шелк, хлопчатобумажная ткань	внутреннюю сторону утепляли ватой	искусственные цветы	по нижнему краю изделия, область центральной части спереди	для повседневной или праздничной носки замужними женщинами
20	Повязка	повязка на голову	по форме напоминает ленту, которая сложена пополам	атлас, парча	–	–	–	для повседневной носки молодыми девушками
21	Подкосник	отсутствует	по форме напоминает жесткую основу в виде полукруга	деревянная палочка, вата	ситец	–	–	для повседневной носки молодыми девушками
22	Полушалок	шаль	небольшого размера шаль, которую вязали на коклюшках	шёлковая набивная ткань светло-розового цвета	хлопок	тесьма с кистями	по нижнему краю изделия	для повседневной или праздничной носки молодыми девушками и замужними женщинами
23	Сальник	фата	как завершающий элемент надевали сверху на кичку	–	тюль	кружево	по нижнему краю изделия	для праздничной носки молодыми девушками



1	2	3	4	5	6	7	8	9
24	Свяска	отсутствует	часть женского головного убора, которая представляла собой полоску ткани. Завязывали на лбу	–	хлопчатобумажная ткань, шелк, бархат	искусственные цветы, бисер, ленты	область боковых частей изделия	для повседневной носки молодыми девушками как самостоятельный головной убор, замужние женщины как часть многосоставного головного убора
25	Сорока	отсутствует	по форме напоминал высокий головной убор	кумач, шелк, бархат	холщовая или ситцевая подкладка	шитье, жемчуг, драгоценные камни	область низа изделия, центральная часть спереди, по все поверхности изделия	для повседневной или праздничной носки главным образом замужними и пожилыми женщинами
26	Сорочка	отсутствует	по форме напоминал полукруг и представлял смесь головного убора женщин Рязанской губернии, армянок и грузинок	шелк, кашемир, ситец	–	ткани ярких расцветок	–	для повседневной носки замужними женщинами
27	Стягаш	платок	по форме представлял собой платок небольшого размера, концы стягаша завязывали на затылке	–	хлопчатобумажная ткань	широкая тесьма	по нижнему краю изделия	для повседневной носки молодыми девушками и замужними женщинами
28	Таркич или торкач	платок	по форме представлял собой треугольный или квадратный платок. Длинный конец платка складывали в более узкое полотнище и обводили под подбородком, затем по затылку вокруг головы и	–	хлопчатобумажная ткань	ленты	область верхней части изделия	для повседневной или праздничной носки молодыми девушками
29	Урумский платок	платок	по форме представлял собой красно-желтый платок	–	хлопчатобумажная ткань	кружевная тесьма, бахрома из разноцветных нитей	по нижнему краю изделия, вся поверхность изделия	для повседневной или праздничной носки пожилыми женщинами
30	Файшонка	косынка	по форме напоминал косынку и состоял из шапочки и двух удлиненных полос в виде лопастей. Для сохранения формы по краям вставляли кости. Сзади изделие завязывали на бант	–	черные кружева, связанные на коклюшках	кружево	вся поверхность изделия кружевная	для повседневной или праздничной носки молодые девушки и замужние женщины

1	2	3	4	5	6	7	8	9
31	Челоуч или челоух	папах	по форме высокий, который надевали в комплекте с кубелеком и кавраком	–	бархат красного цвета	жемчуг, драгоценные камни, золотые цепочки, мелкие монеты	вся поверхность изделия	для праздничной носки молодыми девушками
32	Чепец	аналог отсутствует	по форме напоминал небольшого размера шапочку и крепился на затылке головы	–	хлопчатобумажная ткань	–	–	для повседневной носки молодыми девушками и замужними женщинами
33	Шаль	платок	квадратной формы	–	пух	–	–	для повседневной или праздничной носки молодыми девушками и замужними и пожилыми женщины
34	Шарф	шарф	по форме напоминал удлиненный шарф	–	черные кружева, связанные на коклюшках	кружево	вся поверхность изделия кружевная	для повседневной или праздничной носки молодыми девушками и замужними женщинами
35	Ширинка	платок	по форме представлял собой большой платок со сгибом посередине («сгибкой»)	батист, шелковая ткань	–	ткань ярких расцветок, кружево, бахрома, тесьма	вся поверхность изделия	для повседневной носки молодыми девушками и замужними женщинами
36	Шлычка	аналог отсутствует	в виде небольшой круглой шапочки. Все волосы собирали под шлычку, приподнимали и закрепляли с помощью ваты, которую подкладывали под верхний шов шлычки	стеганная ватная подкладка	дорогая яркая ткань	вышивка, блески, стеклярус	вся поверхность изделия	для повседневной или праздничной носки молодыми девушками и замужними женщинами

Таблица 3А – Терминология видов художественно-декоративных элементов на изделиях и аксессуарах казачек для технологических целей производства

№ п/п	Наименование изделия	Современный аналог изделия	Характеристика особенностей изделия			
			внешний вид	вид материала	вид дополнительной отделки	возможные зоны месторасположения
1	2	3	4	5	6	7
1	Бахрома	бахрома	тесьма с рядом свободно свисающих шнурков, кистей	нити, шнуры, подвески	мелкие монеты, бисер, жемчуг	по нижнему краю отделочного элемента
2	Бизилики или базилики, белезики, безелики	широкий браслет	аксессуар, который выполнен в форме плоского браслета с орнаментом	золото, серебро, металл	серьги, кольцо	–
3	Бить	металлическая нить	тонкая металлическая проволока	серебряная или золотая нить	–	по всей поверхности изделия или по нижнему краю
4	Вышивка	вышивка	узор, который выполнен с использованием различного цвета ниток, имело семантический характер	хлопчатобумажные или шелковые нитки	бисер, монеты, тесьма	по всей поверхности изделия, по нижнему краю, вдоль застежки, область горловины
5	Галуны	лента или тесьма	широкая лента или тесьма	хлопок, шелк	золотые или серебряные нити	вдоль застежки, по нижнему краю изделия
6	Дукачи	кольце	аксессуар в виде кольца из монет	–	–	–
7	Камни	камни	призваны подчеркнуть достаток женщины	натуральные камни: жемчуг, агат, бирюза	–	–
8	Меховые элементы	мех	целая шкура животного или отдельные меховые полосы, признак богатства и состоятельности женщины	мех лисы, куницы, белки, кошки, зайца, соболя, овчина	–	по нижнему краю, вдоль застежки, область горловины
9	Набойка	ткань с набивным узором	текстильное полотно с набивным монохромным или цветным узором	хлопок, шелк	–	по всей поверхности изделия
10	Бить	металлическая нить	тонкая металлическая проволока	серебряная или золотая нить	–	по всей поверхности изделия или по нижнему краю
11	Намисто	бусы	бусы из янтаря	–	–	–
12	Оборка	оборка	полоса ткани, на которой равномерно заложены складки или сборки	хлопковая, шелковая, парчовая, льняная ткань	–	область горловины, по нижнему краю изделия

1	2	3	4	5	6	7
13	Орнамент	орнамент	украшение из сочетания, растительных, геометрических, антропоморфных или зооморфных узоров, имело семантический характер	хлопчатобумажные или шелковые нитки	бисер, монеты, тесьма	по всей поверхности изделия, по нижнему краю, область горловины
14	Перлы	колье, бусы	аксессуар, который представляет собой тяжелое ожерелье из жемчуга	жемчуг	–	–
15	Петли из цветных нитей	петли	отверстие для застегивания пуговиц, или навесные	хлопчатобумажные или шелковые нитки	цепочки, шнуры, тесьма	вдоль застёжки
16	Позумент	отсутствует	тесьма, вышитая золотом или серебром	хлопок, шелк	золотые или серебряные нити	область горловины, по нижнему краю изделия, вдоль застёжки
17	Пояс	пояс	ремень, тесьма, лента, шнур для завязывания на линии талии	хлопчатобумажные или шелковые нитки	цепочки, бисер, монеты, тесьма, металлические пряжки	область линии талии
18	Прошва	прошва	легкая, натуральная, однотонная ткань с обязательной узорной вышивкой	хлопчатобумажные или шелковые нитки	–	область горловины, по нижнему краю изделия, вдоль застёжки
19	Пуговицы	пуговицы	застежка на одежде	металл, камни, нити	–	вдоль застёжки
20	Рюши	рюши	полоска ткани, присборенная посередине	хлопковые, льняные, шелковые, шерстяные ткани	–	область горловины, по нижнему краю изделия, вдоль застёжки
21	Снурок	шнурок	узкий галун	хлопковые, льняные, шелковые, шерстяные нити	–	по краю застёжки на дорогих атласных и шелковых бешметах
22	Тесьма	тесьма	плетеная или тканая полоска небольшой ширины	хлопковые, льняные, шелковые, шерстяные нити	–	область горловины, по нижнему краю изделия, вдоль застёжки
23	Тюль	тюль	тонкая сетчатая ткань	хлопковые, льняные, шелковые, шерстяные нити	–	область горловины, по нижнему краю изделия, по всей поверхности
24	Узоры	узоры	рисунок, который образован путем сочетания линий	хлопковые, льняные, шелковые, шерстяные нити	–	область горловины, по нижнему краю изделия, по всей поверхности

1	2	3	4	5	6	7
25	Хайбара или фай-бара	волан	присборенный волан юбки	хлопковые, льняные, шелковые, шерстяные ткани	–	по нижнему краю изделия
26	Художественный шов	художественный шов	декоративно выполненный шов	хлопковые, льняные, шелковые, шерстяные нити	–	область горловины, по нижнему краю изделия, по всей поверхности
27	Цветные нити	нити	материал для выполнения отделки	хлопок, лен, шелк, шерсть	–	область горловины, по нижнему краю изделия, по всей поверхности
28	Цепочки	цепочки	аксессуар, который представляет собой металлическое украшение в виде соединенных между собой звеньев	металл	–	–
29	Чикилики	отсутствует	элементы декора, которые вязали мелкой сеткой из крупного жемчуга	жемчуг		под головным убором, соединяли между собой повязкой алого атласа, которая была унизана жемчугом и располагалась вокруг лба
30	Шнур	шнур	крученая или плетеная узкая веревка	хлопковые, льняные, шелковые, шерстяные нити	–	область горловины, по нижнему краю изделия, вдоль застежки
31	Янтарь	янтарь	декоративный камень, призван подчеркнуть достаток женщины	натуральный камень	–	–

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б АНКЕТА

Уважаемый респондент!

Приглашаем Вас принять участие в массовом опросе, посвящённом положению дел в швейной отрасли, а именно с усилившейся ролью проектирования одежды на индивидуального потребителя не имеющую аналогов и учитывающую этническую принадлежность к той или иной народности.

Целью проводимого анкетирования является наиболее полное удовлетворение эстетических и эргономических требований к женской одежде казачества.

Собранная информация обнародуется только в обобщённом виде, после компьютерной обработки.

### Общие сведения о респонденте

1. Ваш возраст
- 15-20 лет \_\_\_\_\_
  - 21-40 лет \_\_\_\_\_
  - старше 41 года \_\_\_\_\_
2. Пол (нужное подчеркнуть):
- мужской;
  - женский
3. Место рождения
- \_\_\_\_\_
- (государство, республика, край, область, населенный пункт)
4. Образование (нужное подчеркнуть):
- нет образования;
  - среднее (полное) общее;
  - начальное профессиональное;
  - среднее профессиональное;
  - высшее профессиональное
5. Профессия (специальность), квалификация
- педагогическое образование \_\_\_\_\_
- инженерное образование \_\_\_\_\_
- гуманитарное образование \_\_\_\_\_
- другое \_\_\_\_\_
6. Основная профессия
- \_\_\_\_\_
- (место работы, должность, стаж работы)
7. Национальность
- этнические русские \_\_\_\_\_
- адыгейцы \_\_\_\_\_
- украинцы \_\_\_\_\_
- имеют казачьи корни \_\_\_\_\_
- другое \_\_\_\_\_

### Близкие родственники (жена, муж, отец, мать, братья, сестры):

Степень родства	Год и место рождения	Национальность	Место жительства на данный момент времени

## Бланк анкеты:

1. Где Вы чаще всего приобретаете одежду? (отметить необходимое)
- Магазин \_\_\_\_\_
  - Рынок \_\_\_\_\_
  - Заказываю в ателье \_\_\_\_\_
  - Другое (укажите) \_\_\_\_\_
2. Одежду какого стиля Вы предпочитаете? (отметить необходимое)
- Классического \_\_\_\_\_
  - Романтического \_\_\_\_\_
  - Этнического \_\_\_\_\_
  - Спортивного \_\_\_\_\_
  - Другое (укажите) \_\_\_\_\_
3. Знакомы ли Вы с традиционной, национальной женской одеждой различных этнических народов?
- Да \_\_\_\_\_
  - Нет \_\_\_\_\_
4. Согласно каким композиционным или конструкторским приемам Вы узнаете казачий народный костюм? (отметить необходимое)
- Вид и форма одежды \_\_\_\_\_
  - Аксессуары \_\_\_\_\_
  - Декор костюма \_\_\_\_\_
  - Цветовая палитра \_\_\_\_\_
  - Другое (укажите) \_\_\_\_\_
5. Какие виды отделок, наиболее характерные для женского казачьего костюма, Вы знаете? (отметить необходимое)
- Орнамент \_\_\_\_\_
  - Вышивка \_\_\_\_\_
  - Покрой \_\_\_\_\_
  - Аксессуары \_\_\_\_\_
  - Способ ношения \_\_\_\_\_
  - Текстильные материалы \_\_\_\_\_
  - Другое (укажите) \_\_\_\_\_
6. Какие текстильные материалы используют при изготовлении национальной казачьей одежды? (отметить необходимое)
- Преимущественно из натуральных волокон \_\_\_\_\_
  - Преимущественно из смесовых волокон \_\_\_\_\_
  - Комбинирование текстильных материалов с натуральным мехом \_\_\_\_\_
  - Состав ткани не имеет значения \_\_\_\_\_
7. Какая цветовая палитра характерна для национальной казачьей одежды? (отметить необходимое)
- Красный и оттенки \_\_\_\_\_
  - Чёрный \_\_\_\_\_
  - Синий и оттенки \_\_\_\_\_
  - Зелёный и оттенки \_\_\_\_\_
  - Жёлтый и оттенки \_\_\_\_\_
  - Белый \_\_\_\_\_
  - Серый и оттенки \_\_\_\_\_
  - Коричневый и оттенки \_\_\_\_\_
  - Смешение цветов \_\_\_\_\_
  - Другой цвет \_\_\_\_\_
8. Какими критериями Вы будете руководствоваться при выборе национальной казачьей одежды? (отметить необходимое)
- Удобство и комфорт \_\_\_\_\_
  - Индивидуальный дизайн \_\_\_\_\_
  - Подчеркнуть национальную принадлежность \_\_\_\_\_
  - Чувство патриотизма \_\_\_\_\_
  - Другое (укажите) \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ год

**Спасибо Вам за проделанную работу!**

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Анкета

#### Уважаемый респондент!

Просим Вас принять участие в опросе по выявлению наиболее значимых характерных признаков идентификации изделий казачества.

Ваше мнение является значимыми для проводимого исследования и в обобщенном виде будет использовано в основе организации промышленного проектирования современной женской одежды казачек. Внимательно прочитайте вопрос и по 10-ти бальной шкале оцените каждый вариант ответа. Если у Вас есть особое мнение по одному из вариантов ответа, Вы можете пояснить в графе «Комментарии».

Просим отвечать искренне и работать самостоятельно. Анонимность гарантируется.

Какие по Вашему мнению характерные признаки одежды казачек являются наиболее значимыми для целей идентификации (распознавания образа)?

№	Признак	Баллы	Комментарий
1	особенный внешний вид изделия		
2	многослойность изделий пакета костюма		
3	силуэтное решение		
4	вид отделки		
5	орнаментальное оформление изделия		
6	цветовое решение		
7	наличие аксессуаров		
8	наличие головного убора		
9	декоративное оформление головного убора		
10	используемые материалы для изготовления изделия		
11	зона расположения декора на изделии		

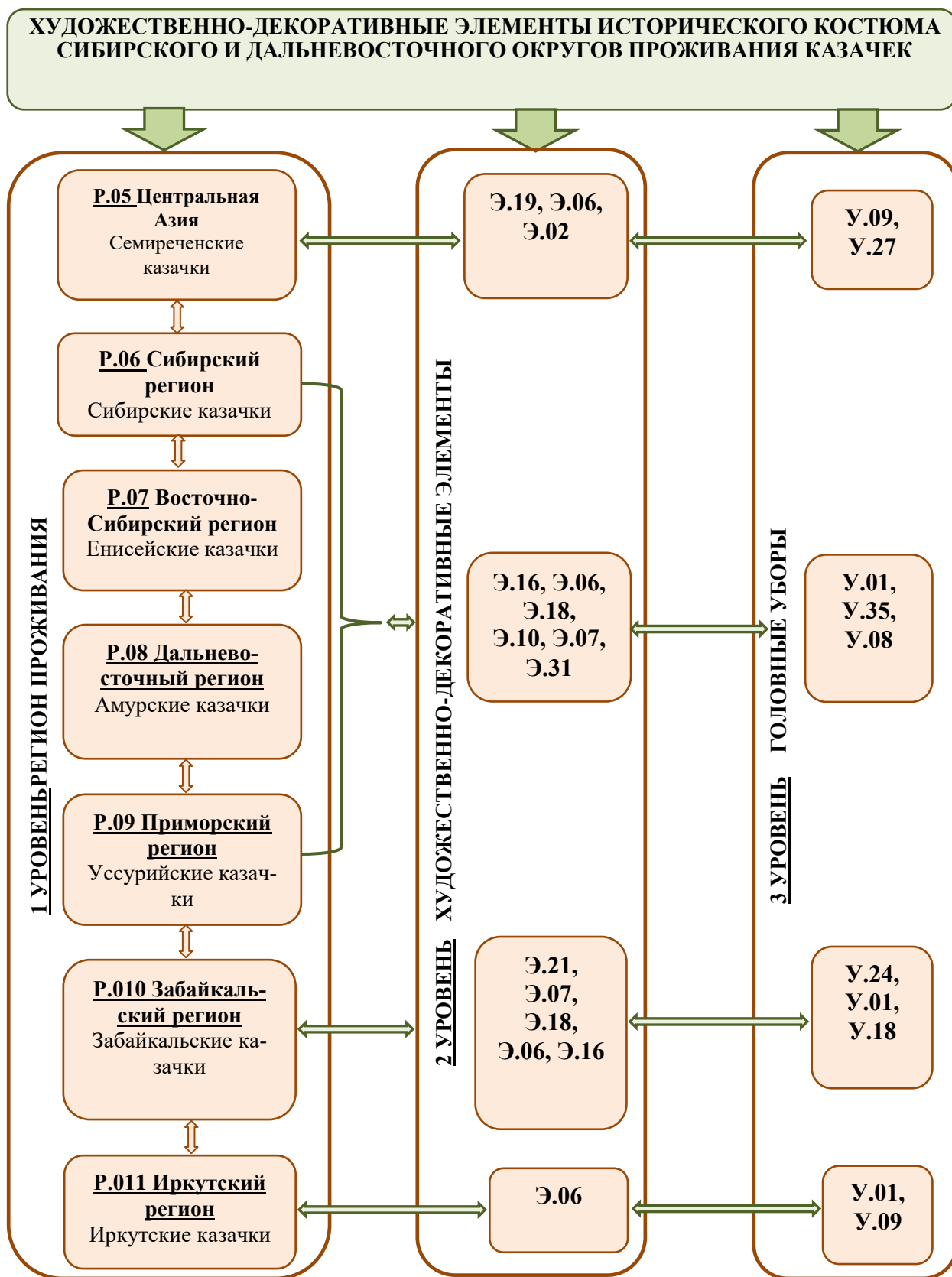
**Благодарим за сотрудничество!**



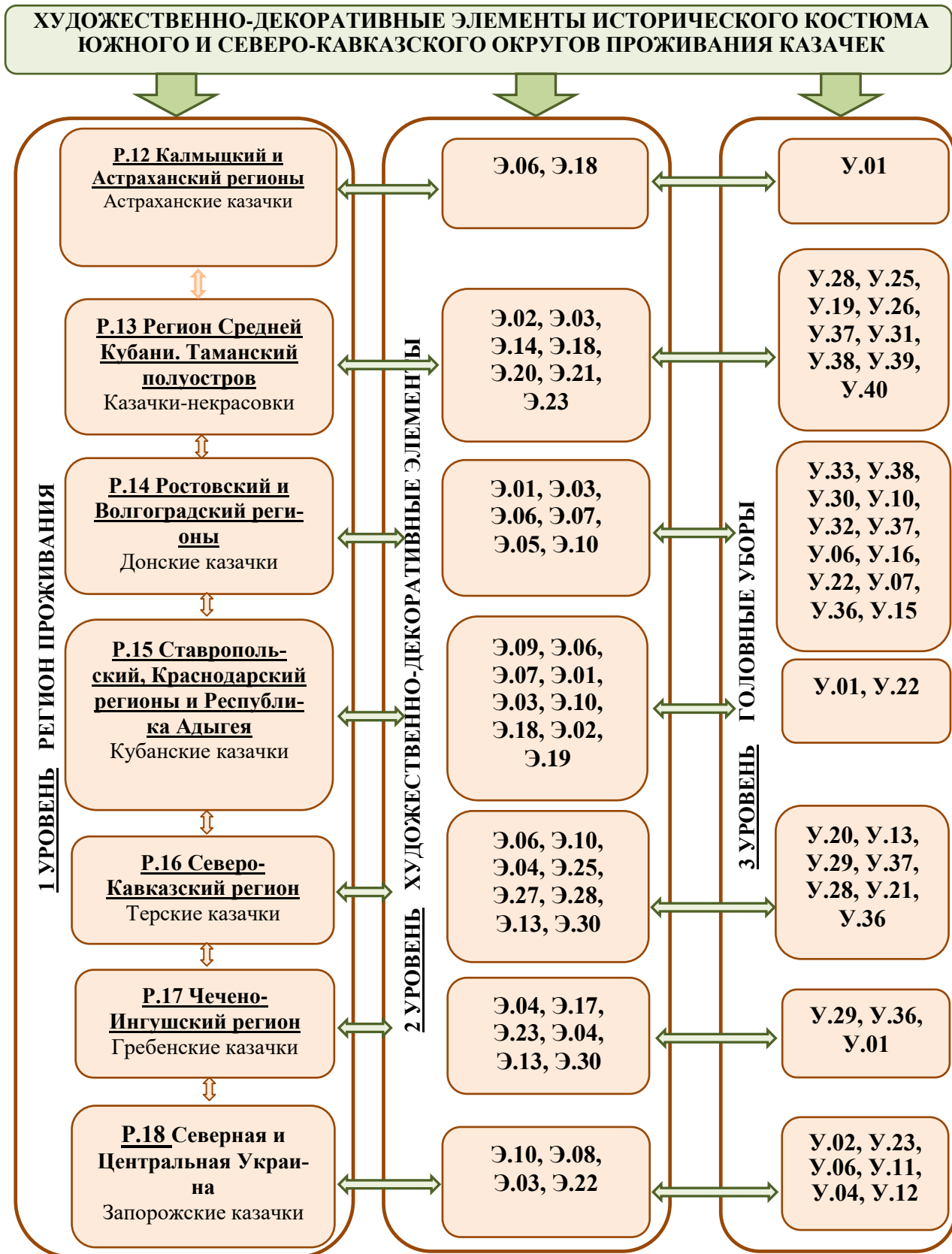
Таблица В1 – Ранжирование ответов экспертов по значимости признаков идентификации одежды казачек

№	Признак	Эксперт																														Итого	Среднее значение
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	особенный внешний вид изделия	7	10	5	8	8	8	6	10	10	9	8	10	10	9	7	8	6	8	6	10	8	9	8	10	10	9	8	9	10	9	123	8,2
2	многослойность изделий пакета костюма	7	7	8	9	4	5	9	10	6	9	4	10	8	5	7	9	4	5	9	10	6	9	4	10	8	10	8	5	8	10	108	7,2
3	силуэтное решение	5	5	3	2	3	1	4	7	8	3	5	1	1	5	5	2	3	1	4	7	8	3	5	6	3	5	4	8	6	5	57	3,8
4	вид отделки	10	10	7	10	8	8	9	10	6	10	7	8	10	8	10	10	8	8	9	10	6	10	7	8	9	9	10	10	10	10	133	8,8
5	орнаментальное оформление изделия	4	6	5	6	3	5	7	2	4	4	7	9	9	5	4	6	3	5	7	3	4	4	5	9	9	5	8	6	9	5	79	5,2
6	цветовое решение	2	4	2	4	1	5	1	1	2	1	2	3	5	4	2	4	1	5	3	1	2	3	2	3	5	4	5	4	5	4	40	2,6
7	наличие аксессуаров	3	3	3	2	2	6	7	7	8	9	5	4	5	1	3	2	2	6	7	7	8	9	6	7	5	3	5	4	5	4	74	4,9
8	наличие головного убора	6	6	9	7	9	10	10	9	4	6	7	8	8	6	6	7	9	10	10	9	4	6	7	8	7	7	8	6	9	7	109	7,3
9	декоративное оформление головного убора	5	8	8	4	9	7	7	7	5	2	4	5	3	3	5	4	9	7	7	7	5	2	4	5	4	3	4	5	3	5	86	5,7
10	используемые материалы для изготовления изделия	2	2	1	1	5	2	4	4	2	2	3	3	6	7	2	1	5	2	4	4	2	4	3	3	6	7	6	5	8	7	47	3,1
11	зона расположения декора на изделии	6	4	4	8	9	9	9	10	7	8	8	10	10	10	6	8	9	9	9	10	7	8	8	10	9	10	10	8	10	9	119	7,9

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г



**Рисунок Г1 – Классификатор видов художественно-декоративных элементов исторического костюма и головных уборов Сибирского и Дальневосточного округов проживания казачек**



**Рисунок Г2 – Классификатор видов художественно-декоративных элементов и головных уборов исторического костюма Южного и Северо-Кавказского округов проживания казачек**

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Таблица Д1 – Формирование кодов шифра художественно-декоративных элементов швейного изделия для технологических целей производства

Шифр ХДЭ	Наименование ХДЭ	Шифр места расположения ХДЭ	Зона расположения ХДЭ в изделии	Классификационный код шифра
1	2	3	4	5
Э.01	Бахрома	МИ.02	Плечевой пояс	Э.01.МИ.02
		МИ.07	Область талии	Э.01.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.01.МИ.08
Э.02	Бусы	МИ.01	Область горловины	Э.02.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.02.МИ.02
Э.03	Вышивка	МИ.01	Область горловины	Э.03.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.03.МИ.02
		МИ.03	Область груди	Э.03.МИ.03
		МИ.04	Верхняя часть рукава	Э.03.МИ.04
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.03.МИ.05
		МИ.06	Область низа рукава	Э.03.МИ.06
		МИ.07	Область талии	Э.03.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.03.МИ.08
		МИ.09	Область застежки	Э.03.МИ.09
Э.04	Галуны	МИ.07	Область талии	Э.04.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.04.МИ.08
Э.05	Камни	МИ.01	Область горловины	Э.05.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.05.МИ.02
		МИ.03	Область груди	Э.05.МИ.03
		МИ.04	Верхняя часть рукава	Э.05.МИ.04
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.05.МИ.05
		МИ.06	Область низа рукава	Э.05.МИ.06
		МИ.07	Область талии	Э.05.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.05.МИ.08
		МИ.09	Область застежки	Э.05.МИ.09
Э.06	Кружево	МИ.01	Область горловины	Э.06.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.06.МИ.02
		МИ.03	Область груди	Э.06.МИ.03
		МИ.04	Верхняя часть рукава	Э.06.МИ.04
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.06.МИ.05
		МИ.06	Область низа рукава	Э.06.МИ.06
		МИ.07	Область талии	Э.06.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.06.МИ.08
		МИ.09	Область застежки	Э.06.МИ.09
Э.07	Ленты	МИ.01	Область горловины	Э.07.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.07.МИ.02
		МИ.03	Область груди	Э.07.МИ.03
		МИ.04	Верхняя часть рукава	Э.07.МИ.04
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.07.МИ.05
		МИ.06	Область низа рукава	Э.07.МИ.06
		МИ.07	Область талии	Э.07.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.07.МИ.08
		МИ.09	Область застежки	Э.07.МИ.09
Э.08	Набойка	МИ.01	Область горловины	Э.08.МИ.01

		МИ.02	Плечевой пояс	Э.08.МИ.02
		МИ.03	Область груди	Э.08.МИ.03
		МИ.04	Верхняя часть рукава	Э.08.МИ.04
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.08.МИ.05
		МИ.06	Область низа рукава	Э.08.МИ.06
		МИ.07	Область талии	Э.08.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.08.МИ.08
		МИ.09	Область застежки	Э.08.МИ.09
Э.09	Оборка	МИ.01	Область горловины	Э.09.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.09.МИ.02
		МИ.03	Область груди	Э.09.МИ.03
		МИ.04	Верхняя часть рукава	Э.09.МИ.04
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.09.МИ.05
		МИ.06	Область низа рукава	Э.09.МИ.06
		МИ.07	Область талии	Э.09.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.09.МИ.08
		МИ.09	Область застежки	Э.09.МИ.09
Э.10	Орнамент	МИ.01	Область горловины	Э.10.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.10.МИ.02
		МИ.03	Область груди	Э.10.МИ.03
		МИ.04	Верхняя часть рукава	Э.10.МИ.04
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.10.МИ.05
		МИ.06	Область низа рукава	Э.10.МИ.06
		МИ.07	Область талии	Э.10.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.10.МИ.08
		МИ.09	Область застежки	Э.10.МИ.09
Э.11	Перлы	МИ.01	Область горловины	Э.11.МИ.01
		МИ.09	Область застежки	Э.11.МИ.09
Э.12	Позумент	МИ.01	Область горловины	Э.12.МИ.01
		МИ.07	Область талии	Э.12.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.12.МИ.08
Э.13	Пояс	МИ.07	Область талии	Э.13.МИ.07
Э.14	Прошва	МИ.01	Область горловины	Э.14.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.14.МИ.02
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.14.МИ.05
		МИ.07	Область талии	Э.14.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.14.МИ.08
Э.15	Пуговицы	МИ.01	Область горловины	Э.15.МИ.01
		МИ.04	Верхняя часть рукава	Э.15.МИ.04
		МИ.06	Область низа рукава	Э.15.МИ.06
		МИ.09	Область застежки	Э.15.МИ.09
Э.16	Рюши	МИ.01	Область горловины	Э.16.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.16.МИ.02
		МИ.03	Область груди	Э.16.МИ.03
		МИ.04	Верхняя часть рукава	Э.16.МИ.04
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.16.МИ.05
		МИ.06	Область низа рукава	Э.16.МИ.06
		МИ.07	Область талии	Э.16.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.16.МИ.08
Э.17	Снурок	МИ.07	Область талии	Э.17.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.17.МИ.08
Э.18	Тесьма	МИ.01	Область горловины	Э.18.МИ.01

		МИ.02	Плечевой пояс	Э.18.МИ.02
		МИ.03	Область груди	Э.18.МИ.03
		МИ.04	Верхняя часть рукава	Э.18.МИ.04
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.18.МИ.05
		МИ.06	Область низа рукава	Э.18.МИ.06
		МИ.07	Область талии	Э.18.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.18.МИ.08
		МИ.09	Область застежки	Э.18.МИ.09
Э.19	Тюль	МИ.02	Плечевой пояс	Э.19.МИ.02
		МИ.03	Область груди	Э.19.МИ.03
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.19.МИ.05
		МИ.07	Область талии	Э.19.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.19.МИ.08
Э.20	Узоры	МИ.01	Область горловины	Э.20.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.20.МИ.02
		МИ.03	Область груди	Э.20.МИ.03
		МИ.04	Верхняя часть рукава	Э.20.МИ.04
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.20.МИ.05
		МИ.06	Область низа рукава	Э.20.МИ.06
		МИ.07	Область талии	Э.20.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.20.МИ.08
		МИ.09	Область застежки	Э.20.МИ.09
Э.21	Хайбара	МИ.02	Плечевой пояс	Э.21.МИ.02
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.21.МИ.05
		МИ.06	Область низа рукава	Э.21.МИ.06
		МИ.07	Область талии	Э.21.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.21.МИ.08
Э.22	Художественный шов	МИ.01	Область горловины	Э.22.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.22.МИ.02
		МИ.03	Область груди	Э.22.МИ.03
		МИ.04	Верхняя часть рукава	Э.22.МИ.04
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.22.МИ.05
		МИ.06	Область низа рукава	Э.22.МИ.06
		МИ.07	Область талии	Э.22.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.22.МИ.08
		МИ.09	Область застежки	Э.22.МИ.09
Э.23	Цветные нити	МИ.01	Область горловины	Э.23.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.23.МИ.02
		МИ.03	Область груди	Э.23.МИ.03
		МИ.04	Верхняя часть рукава	Э.23.МИ.04
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.23.МИ.05
		МИ.06	Область низа рукава	Э.23.МИ.06
		МИ.07	Область талии	Э.23.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.23.МИ.08
		МИ.09	Область застежки	Э.23.МИ.09
Э.24	Чикилики	МИ.01	Область горловины	Э.24.МИ.01
		МИ.09	Область застежки	Э.24.МИ.09
Э.25	Шнур	МИ.01	Область горловины	Э.25.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.25.МИ.02
		МИ.03	Область груди	Э.25.МИ.03
		МИ.04	Верхняя часть рукава	Э.25.МИ.04
		МИ.05	Вся плоскость рукава	Э.25.МИ.05

		МИ.06	Область низа рукава	Э.25.МИ.06
		МИ.07	Область талии	Э.25.МИ.07
		МИ.08	Область низа изделия	Э.25.МИ.08
		МИ.09	Область застежки	Э.25.МИ.09
Э.26	Бить	МИ.01	Область горловины	Э.26.МИ.01
		МИ.09	Область застежки	Э.26.МИ.09
Э.27	Янтарь	МИ.01	Область горловины	Э.27.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.27.МИ.02
		МИ.09	Область застежки	Э.27.МИ.09
Э.28	Коралл	МИ.01	Область горловины	Э.28.МИ.01
		МИ.02	Плечевой пояс	Э.28.МИ.02
		МИ.09	Область застежки	Э.28.МИ.09
Э.29	Петли из цветных нитей	МИ.09	Область застежки	Э.29.МИ.09
Э.30	Цепочки	МИ.02	Плечевой пояс	Э.30.МИ.02
Э.31	Меховая отделка	МИ.09	Область застежки	Э.31.МИ.09

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Таблица Е1 – Формирование кодов шифра художественно-декоративных элементов на головном уборе для технологических целей производства

Шифр ГУ	Наименование ГУ	Шифр вида ГУ	Зона расположения ГУ в изделии	Классификационный код шифра
1	2	3	4	5
У.01	Платок	МГ.01	Область низа изделия	У.01.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.01.МГ.02
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.01.МГ.03
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.01.МГ.04
		МГ.05	Область задней части головного убора	У.01.МГ.05
У.02	Венец	МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.02.МГ.04
У.03	Сорока	МГ.01	Область низа изделия	У.03.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.03.МГ.02
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.03.МГ.03
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.03.МГ.04
		МГ.05	Область задней части головного убора	У.03.МГ.05
У.04	Наметка	МГ.01	Область низа изделия	У.04.МГ.01
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.04.МГ.04
У.05	Кардонка	МГ.01	Область низа изделия	У.05.МГ.01
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.05.МГ.03
У.06	Перевязка	МГ.02	Область центральной части спереди	У.06.МГ.02
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.06.МГ.04
У.07	Колотовочка	МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.07.МГ.04
		МГ.06	Без декора	У.07.МГ.06
У.08	Меховой головной убор	МГ.01	Область низа изделия	У.08.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.08.МГ.02
У.09	Полушалок	МГ.01	Область низа изделия	У.09.МГ.01
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.09.МГ.04
		МГ.06	Без декора	У.09.МГ.06
У.10	Повойник	МГ.02	Область центральной части спереди	У.10.МГ.02
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.10.МГ.04
У.11	Венок	МГ.02	Область центральной части спе-	У.11.МГ.02



			реди	
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.11.МГ.03
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.11.МГ.04
У.12	Очипок	МГ.01	Область низа изделия	У.12.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.12.МГ.02
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.12.МГ.04
У.13	Сорочка	МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.13.МГ.04
		МГ.06	Без декора	У.13.МГ.06
		МГ.07	На левой и правой стороне	У.13.МГ.07
У.14	Волосник	МГ.01	Область низа изделия	У.14.МГ.01
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.14.МГ.03
У.15	Знuzдалка	МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.15.МГ.04
		МГ.06	Без декора	У.15.МГ.06
У.16	Кичка	МГ.01	Область низа изделия	У.16.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.16.МГ.02
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.16.МГ.04
У.17	Гребенка	МГ.02	Область центральной части спереди	У.17.МГ.02
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.17.МГ.03
У.18	Косынка	МГ.01	Область низа изделия	У.18.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.18.МГ.02
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.18.МГ.03
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.18.МГ.04
		МГ.05	Область задней части головного убора	У.18.МГ.05
У.19	Свяска	МГ.01	Область низа изделия	У.19.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.19.МГ.02
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.19.МГ.03
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.19.МГ.04
У.20	Подкосник	МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.20.МГ.04
		МГ.06	Без декора	У.20.МГ.06
У.21	Кутанка	МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.21.МГ.04
		МГ.06	Без декора	У.21.МГ.06
У.22	Колпак	МГ.01	Область низа изделия	У.22.МГ.01
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.22.МГ.03

			го убора	
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.22.МГ.04
У.23	Обруч	МГ.01	Область низа изделия	У.23.МГ.01
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.23.МГ.04
У.24	Накосник	МГ.01	Область низа изделия	У.24.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.24.МГ.02
		МГ.07	На левой и правой стороне	У.24.МГ.07
У.25	Рогатая кичка	МГ.01	Область низа изделия	У.25.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.25.МГ.02
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.25.МГ.04
У.26	Каук	МГ.02	Область центральной части спереди	У.26.МГ.02
		МГ.06	Без декора	У.26.МГ.06
У.27	Околочник	МГ.02	Область центральной части спереди	У.27.МГ.02
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.27.МГ.04
У.28	Повязка	МГ.02	Область центральной части спереди	У.28.МГ.02
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.28.МГ.03
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.28.МГ.04
У.29	Стягаш	МГ.01	Область низа изделия	У.29.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.29.МГ.02
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.29.МГ.03
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.29.МГ.04
У.30	Таркич	МГ.05	Область задней части головного убора	У.30.МГ.05
		МГ.06	Без декора	У.30.МГ.06
У.31	Урумский платок	МГ.01	Область низа изделия	У.31.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.31.МГ.02
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.31.МГ.03
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.31.МГ.04
		МГ.05	Область задней части головного убора	У.31.МГ.05
У.32	Файшонка	МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.32.МГ.04
У.33	Челоч	МГ.01	Область низа изделия	У.33.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.33.МГ.02
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.33.МГ.04

			убора	
У.34	Чепец	МГ.01	Область низа изделия	У.34.МГ.01
У.35	Шаль	МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.35.МГ.04
У.36	Ширинка	МГ.01	Область низа изделия	У.36.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.36.МГ.02
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.36.МГ.03
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.36.МГ.04
У.37	Шлычка	МГ.01	Область низа изделия	У.37.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.37.МГ.02
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.37.МГ.03
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.37.МГ.04
		МГ.05	Область задней части головного убора	У.37.МГ.05
У.38	Монеты	МГ.01	Область низа изделия	У.38.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.38.МГ.02
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.38.МГ.03
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.38.МГ.04
		МГ.05	Область задней части головного убора	У.38.МГ.05
У.39	Ракушки	МГ.01	Область низа изделия	У.39.МГ.01
		МГ.02	Область центральной части спереди	У.39.МГ.02
		МГ.03	Область верхней части головного убора	У.39.МГ.03
		МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.39.МГ.04
		МГ.05	Область задней части головного убора	У.39.МГ.05
У.40	Венок из искусственных цветов	МГ.04	По всей поверхности головного убора	У.39.МГ.04

## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Таблица Ж1 – Экспертная оценка степени идентификации признаков исторических прототипов в современных моделях одежды казачки

№	Признак	Экспертная оценка идентификации, %																														Итого, %	Среднее значение, %
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	внешний вид изделия	20	20	15	20	18	18	20	20	20	19	18	20	19	18	20	18	20	19	15	20	18	18	20	25	30	18	20	25	20	15	586	19,5
2	вид отделочного элемента	25	30	30	30	18	18	30	30	28	25	30	28	27	30	30	30	28	27	30	30	28	18	30	20	30	30	28	27	30	30	815	27,2
3	зона расположения отделки на изделии	30	30	30	28	28	30	30	30	15	30	18	20	30	30	28	18	20	30	30	28	28	30	30	20	30	18	20	30	30	799	26,6	
4	вид головного убора	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
5	вид отделки на головном уборе	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
6	зона расположения отделки на головном уборе	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

№	Признаки идентификации	Значение, %
1	Внешний вид изделия	20
2	Вид отделочного элемента	30
3	Зона расположения отделки на изделии	30
4	Вид головного убора	10
5	Вид отделки на головном уборе	5
6	Зона расположения отделки на головном уборе	5
<b>Итоговое значение</b>		<b>100</b>

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 31 – Размерная характеристика женской типовой фигуры размера 164-96-104 и рекомендуемые прибавки для расчета конструкции блузы

Размерный признак			Прибавка	
Стандартный номер	Обозначение	Величина, см	Обозначение	Величина, см
13	Сш	18,6	Пш.г.с	1,0
15	Сг2	50,4	Пг2	3,0
16	Сг3	48,0	Пг3	4,0
18	Ст	38,0	Пт	6,0
19	Сб	52,0	Пб	2,5
29	Озап	16,5	П	15,0
31	Шп	13,3		
35'	Вг1	26,6	Пв.г	0,5
35''	Вг2	10,3		
39	Впр.з	17,9		
40	Дт.с	40,3	Пд.т.с	-0,5
41	Впк	43,6	Пв.п.к	-0,6
43	Дтс1	43,3		
45	Шг	17,3		
45'	Шг.б	20,7	Пш.п	0,0 Пг2
46	Цг	10,1	Пц.г	1,0
47	Шс	18,3	Пш.с	0,2 Пг2=0,6
57	дп.з.р	11,0	Пш.пр	0,8 Пг2=2,4
61	Дтп1	44,0	Пд.т.п	-0,5
62	Др. лок	32,0	Пд.р.л	1,0
68	Др.зап	55,6	Пд.р	0

## ПРИЛОЖЕНИЕ И

Таблица И1 – Расчет параметров конструкции женского платья полуприлегающего силуэта размера 164 – 96 – 104

№ п/п	Наименование конструктивного отрезка	Обозначение отрезка	Расчетная формула	Расчет	Величина, см
<b>Положение конструктивных горизонталей</b>					
1	Исходная горизонталь – шейно-плечевая	От т. 11			
2	Ширина базисной сетки чертежа	11-171	$Шс + дпзр + Шгб + Пг2$	$18,3+11,0+20,7+3$	53,0
3	Расстояние от плечевой горизонтали до подмышечной	11-31	Впрз		17,9
4	Расстояние от плечевой горизонтали до линии талии	11-41	$Дтс + Пдтс$	$40,3-0,5$	39,8
5	Расстояние от линии талии до линии бедер	41-51	$0,5Дтс$	$0,5*40,3$	20,2
6	Расстояние от линии талии до уровня вершины горловины переда	47-471 471-17	$0...2,0$ $Дтп1 + Пдтп$	$44,0-0,5$	0,5 43,5
7	Передне-задний баланс конструкции	17-171	Результат графического построения или $(47-17) - (11-41)$		
8	Расстояние от уровня вершины горловины переда до линии груди	17-371	$Вг1+0,5$	$26,6+0,5$	27,1
<b>Положение конструктивных вертикалей</b>					
9	Ширина спинки	31-33	$Шс + Пшс$	$18,3+0,6$	18,9
10	Ширина проймы	33-35	$дпзр + Пшпр$	$11,0+2,4$	13,4
11	Контроль: ширина переда	35-37	$Шгб + Пшп$	$20,7+0,0$	20,7
<b>Горловина спинки</b>					
12	Ширина горловины	11-12	$0,35Сш + Пшгс$	$0,35*18,6+1,0$	7,5
13	Высота горловины	12-121	$Дтс1 - Дтс - 0,5$	$43,3-40,3-0,5$	2,5
14	Прямолинейный участок контура горловины	11-111	$0,25(11-12)$	$0,25*7,5$	1,9
15	Вспомогательный отрезок на биссектрисе 111-12-121	12-122	$0,64(12-121)$	$0,64*2,5$	1,6
16	Криволинейный участок контура горловины	111-122-121	Плавная кривая линия, сопряженная с отрезком 11-111		
<b>Плечевой срез и верхняя вытачка спинки</b>					

17	Дуга длины плечевого среза спинки	R1(центр-121)	Шп		13,3
18	Дуга высоты плеча косой	R2 (центр-41)	Впк + Пвпк	43,6-0,6	43,0
19	Плечевой срез	121-14	Прямая линия		13,3
Точка 14 – пересечение дуг радиусов R1 и R2					
20	Высота плеча	121-123	Результат графического построения (112-14) перпендикуляр (11-41) (121-123) перпендикуляр (112-14)		
21	Расстояние от вершины горловины спинки до плечевой вытачки	121-124	0,25...0,3(121-14)	0,25*13,3	3,3
22	Длина вытачки	124-22	7...8 см		7,0
Направление линии вытачки 124-22 – вертикальное					
23	Дуга перемещения плечевой точки 14 при введении вытачки	R3(центр-33)	(33-14) – размер с чертежа		
24	Перемещение плечевой точки 14 по дуге радиуса R3	14 –14'	Раствор вытачки 2...3 см		2,5
25	Дуга перемещения конца плечевого среза 14' при закрывании вытачки	R4(центр-22)	(22-14') - размер с чертежа		
Точка 141 – пересечение дуг радиусов R1 и R4					
26	Длина плечевого среза спинки от вершины горловины до вытачки	121-125	Результат графического построения		
Точка 125' - пересечение дуг радиусов R5 и R6					
27	Дуга уравнивания сторон вытачки	R5(центр-22)	(22-125) - размер с чертежа		
28	Дуга длины плечевого среза от его конца 14' до вытачки	R6(центр - 14')	(125-141) - размер с чертежа		
29	Плечевой срез от вытачки до конца	125' -14'	Прямая линия		
Горловина переда					
30	Ширина горловины	17-16	(11-12) - 0...0,8	7,5-0,4	7,1
31	Глубина горловины	17-172	(17-16) + 1,0	7,1+1,0	8,1

32	Дуги для определения положения центра дуги контура горловины	R7 (центры 16, 172)	17-172		8,1
33	Радиус дуги контура горловины	R7(центр-173)	17-172		8,1
Точка 173 – пересечение дуг радиуса R7					
Плечевой срез и верхняя вытачка переда					
Прямоугольный треугольник наклона плеча 14-123-121 с чертежа спинки, зеркально отображенный, размещают спереди, совмещая вершины 16 и 121 и ориентируя катеты 121-123 и 14-123 в вертикальном и горизонтальном направлениях чертежа					
34	Плечевой срез переда	16-14	121-14 Результат графического построения		13,3
35	Длина плечевого среза переда от вершины горловины до вытачки	16-161	(121-125) - с чертежа спинки		
36	Расстояние от линии середины переда до центра выпуклости	371-36	Цг+0,5...1,5	10,1+1,0	11,1
37	Длина верхней конструктивной вытачки переда	161-36	Результат графического построения, (161-36)-прямая линия		
38	Дуга линии основания грудной железы	R8 (центр-36)	Bг2		10,3
39	Раствор верхней вытачки на линии основания Грудной железы	26-26'	Шгб – Шг + К	20,7-17,3+0,5	3,9
Точка 26 – пересечение дуги радиуса R8 с линией вытачки 161-36					
40	Дуга уравнивания сторон вытачки	R9(центр-36)	(36-161) - размер с чертежа		
41	Вторая сторона верхней конструктивной вытачки переда	36-161'	36-161		
Точка 161' – пересечение прямой из точки 36, проведенной в точку 26', с дугой радиуса R9					
42	Дуга перемещения плечевой точки 14 при введении вытачки	R10(центр-36)	(36-14)-размер с чертежа		
43	Дуга длины плечевого среза от вытачки до его конца	R11(центр-161')	(125'-14')-0,5, (125'-14')-размер с чертежа	10,2-0,5	9,7



44	Плечевой срез от выточки до конца среза	161'-14"	Прямая линия		
Точка 14"- пересечение дуг радиусов R10 и R11					
Пройма					
45	Расстояние от подмышечной горизонтали до горизонтали основания проймы	33-331	Пспр		3,5
46	Ширина заднего участка проймы	331-341	0,6(33-35)	0,6*13,4	8,0
47	Расстояние от горизонтали основания проймы до точки касания контура проймы с вертикалью ширины спинки	331-332	0,6(33-35)		8,0
48	Расстояние от горизонтали основания проймы до точки касания контура проймы с вертикалью ширины переда	351-352	0,4(33-35)	0,4*13,4	5,4
49	Вертикаль центров дуг нижних участков проймы	341-342	0,6(33-35)		8,0
		341-343	0,4(33-35)		5,4
50	Дуга заднего нижнего участка проймы	R12(центр-342)	0,6(33-35)		8,0
51	Дуга переднего нижнего участка проймы	R13(центр-343)	0,4(33-35)		5,4
52	Касательная к верхнему заднему участку контура проймы	14'-142	Перпендикуляр к (125'-14') до пересечения с вертикалью ширины спинки		
53	Медиана треугольника 332'-142-14'	142-143	(14'-332)-прямая, (14'-143) = (143-332)	Размеры с чертежа	
54	Часть медианы 142-143	143-144	0,5(142-143)	Размеры с чертежа	
55	Касательная к верхнему переднему участку контура проймы	14"-145	Перпендикуляр к (161'-14") до пересечения с вертикалью ширины переда		
56	Медиана треугольника 352-145-14"	145-146	(14"-352)- прямая (14"-146) = (146-352)	Размеры с чертежа	
57	Часть медианы 145-146	146-147	0,5(145-146)	Размеры с чертежа	
58	Линия проймы проходит через точки: 14', 144, 332, 341, 352, 147, 14"				

Боковые срезы					
59	Расстояние от вертикали ширины спинки до боковой вертикали	33-34	0,25...0,5(33-35)	0,35*13,4	4,7
60	Боковая вертикаль	34-54	От точки 34		
Точки 34, 44, 54 – пересечение вертикали 34-54 с горизонталями 311-371, 41-47, 51-57					
61	Ширина изделия на линии талии	41-470	Ст + Пт	38,0+6,0	44,0
62	Суммарный раствор вытачек на талии	47-470	Размер с чертежа или (31-37)-(Ст + Пт)	53,0-(38,0+6,0)	9,0
63	Раствор боковой вытачки	441-441' 44-441	0,5(47-470) 0,5(441-441')	0,5*9,0	4,5
64	Ширина изделия на линии бедер	51-570	Сб + Пб	52,0+2,5	54,5
65	Дефицит (излишек) ширины изделия на линии бедер	57-570	Размер с чертежа или (Сб + Пб) – (31-37)	52,0+2,5-53,0	1,5
66	Расширение (заужение) изделия в боковом шве на линии бедер	541-541' 54 -541	57-570 0,5(57-570)		1,5
67	Криволинейные участки боковых срезов Контрольный расчет: Ширина изделия по линии груди, расчетная фактическая		Оформление контуров  Ст3 + Пг3 (311-348)+(348'-371)	48,0+4,0 Размеры с чертежа	52,0

Таблица И2 – Расчет параметров конструкции рукава женского платья

№ п/п	Наименование конструктивного отрезка	Обозначение отрезка	Расчетная формула	Расчет	Величина, см
Построение рукава выполняют на чертеже проймы					
Определение параметров оката рукава					
1	Длина проймы	Дпр	Размеры с чертежа		45,4
2	Норма посадки	Н	Для плотных, тонких тканей		0,07
3	Величина посадки оката	Ппос	Дпр*Н	45,4*0,07	3,1
4	Длина оката рукава	Док	Док=Дпр+Ппос	45,4+3,1	48,5
5	Ширина оката рукава	Шок	Шок=дпрз+Пш.пр+a	11,0+2,4+3	16,4

6	Высота оката рукава	331-13	$B_{ок}=0,885D_{ок}\sqrt{0,25-(Ш_{ок}:D_{ок})^2}$	$0,885*48,5*\sqrt{0,25-(16,4:48,5)^2}=42,9*\sqrt{0,25-0,34^2}=42,9*\sqrt{0,25-0,12}=15,4$	15,4
Построение нижних участков оката рукава					
7	Положение линии переднего переката	351-354	0,25Ппос	0,25*3,3	0,8
8	Определение горизонтали, ограничивающей участок оката, совпадающий с контуром проймы	341-344	0,63(341-343)	0,63*5,4	3,4
Точки 343 и 353 соединяют радиусом R1					
9	Построение точки вершины переднего переката	353-355	Пересечение перпендикуляра к R1 с вертикалью (151-354)		
10	Построение ширины рукава	354-333	Шок		16,4
11	Положение линии заднего сгиба рукава	333-132	$\angle 331-333-132$		93°
12	Построение линии, определяющей положение точки оката 332'	332-332'	$\angle 13-332-332'$		93°
13	Построение вершины заднего переката	132-131	0,35Вок	0,35*15,4	5,4
131-341-355 – контур нижнего участка оката					
Построение верхних участков оката рукава					
14	Построение точки вершины рукава	151-14	0,5(151-132)	0,5*17,2	8,6
15	Построение касательной к переднему верхнему участку оката	355-141	$\angle 141-355-151=\angle 353-355-354$		22°
16	Построение касательной к заднему верхнему участку оката	131-144	$\angle 144-131-132=\angle 333-131-345$		
17	Построение вспомогательных линий для оформления верхних участков оката	141-142 144-145 142-143 145-146	$(355-142)=(142-14)$ $(332''-145)=(145-14)$ 0,5(141-142) 0,5(144-145)	0,5*4,6 0,5*3,0	2,3 1,5

131-146-14-143-355 – контур верхнего участка оката					
Построение шаблона внешнего вида рукава					
18	Положение линии локтя и линии низа рукава	132-43 132-93	Др.лок+Пд.р.л Др.зап	32,0+1,0	33,0
19	Построение линии переднего сгиба рукава	355-95	∠ 354-355-95 ∠ 333-43-45 ∠ 333-93-95		5° 90° 90°
20	Построение среза низа рукава	951-933	Шр.н=0,5(Озап+П) 95-94=0,5Шр.н (951-933)⊥(43-933) Прямая 951-933 проходит через точку 94	0,5(16,5+15,0) 0,5*15,7	15,7 7,9
21	Оформление линии переднего сгиба	355-357-451-951	Точка 357 – пересечение прямых (355-95) и (333-354) ∠ 451-357-45		2°
	Оформление линии нижнего шва рукава	341-44-941	94-941 Точка 941 смещена вверх ∠ 941-341-44		1,0 0,35 2°
22	Выполнение развертки детали рукава		Развертывание переднего переката и локтевого среза выполняют пу- тем симметричного переноса		

## ПРИЛОЖЕНИЕ К

Рекомендуемые размеры и роста 92-98-168

**Ткань:** джинсовая (Италия).

**Подкладочный материал:** хлопок (Япония).

**Дублирующий материал:** клеевой материал на трикотажной основе.

**Отделочные материалы:** съемные украшения, выполненные в форме цветов из сочетания кружевной льняной тесьмы и полосок хлопчатобумажной ткани, 7 кнопок.

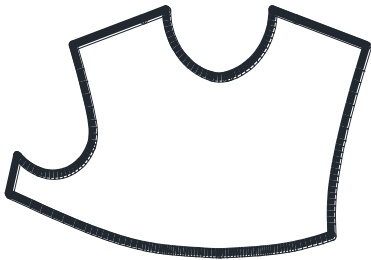



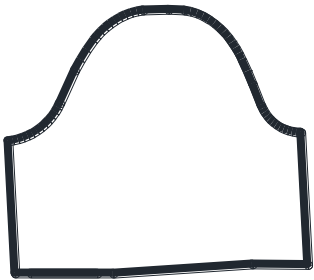
**Припуски:**

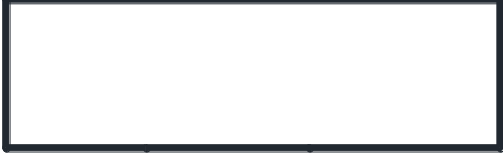


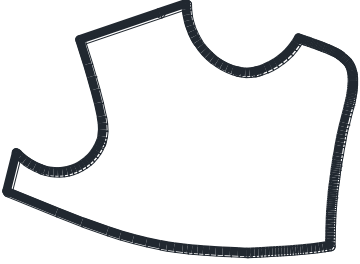

- на швы – 1,0 см
- на подгибку низа – 1,5 см

Таблица К1 – Детали кроя

Наименование деталей кроя	Детали кроя, шт
Основной материал	
1. Правая часть полочки	1
2. Левая часть полочки	1
3. Кокетка	1
4. Спинка	1
5. Рукав (верхняя часть)	2
6. Рукав (нижняя часть)	2
7. Воротник-стойка	2
Подкладочный материал	
1. Правая часть полочки	1
2. Левая часть полочки	1
3. Кокетка	1
Дублирующий материал	
1. Кокетка	1
2. Воротник-стойка	1
3. Обтачка кокетки	1

Таблица К2 – Детали кроя блузы

Детали верха изделия		
1	Верхняя часть кокетки	
2	Нижняя часть кокетки	
3	Нижняя часть переда	
4	Спинка	
5	Верхняя часть рукава	

6	Нижняя часть рукава	
7	Воротник	
8	Обтачка кокетки	
Детали подкладки		
9	Подкладка верхней части кокетки	
10	Подкладка нижней части кокетки	

## ПРИЛОЖЕНИЕ Л

«Утверждаю»  
Генеральный директор  
ООО АСК «Златошвея»  
Россия, 350012, Краснодарский край,  
г. Краснодар, ул. Красных Партизан, 44  
Тел: (861) 222-1494  
Email: [maslova@mail.ru](mailto:maslova@mail.ru)

Шаповалова А.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### АКТ промышленного внедрения

методики проектирования современной одежды на основе исторических национальных традиций казачества, разработанного Болдыревой Лесей Михайловной

В условиях швейного производства ООО АСК «Златошвея» в городе Краснодар выполнена промышленная апробация, разработанного Болдыревой Л.М. метода проектирования современной одежды на основе исторических национальных традиций казачества.

Комиссия в составе начальника производства Шаповаловой А.В., конструктора Антоновой О.Д., технолога Литвиненко С.Н. и оператора швейного производства Трифоновой Л.И., подтверждает, что использование разработанной методики в условиях промышленного производства ООО АСК «Златошвея» позволяет проектировать новые модели этнической одежды за счет интеграции исторического и современного образа женщины-казачки. Систематизированные массивы информационных сведений о региональной принадлежности женщины, ассортиментных видах изделий, отделочных элементах и зонах расположения декора на изделии позволяют эффективно идентифицировать национальную принадлежность женщины. Использование разработанной методики проектирования современной этнической одежды позволяет обеспечить высокий спрос на выпуск новых видов эстетически привлекательных изделий, спроектированных в соответствии с сохранением исторического культурного наследия, и признаками идентификационной принадлежности к общности казачества.

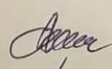
Апробация методики в условиях промышленного производства ООО АСК «Златошвея» показала целесообразность внедрения предложенного метода в процессе изготовления индивидуальной современной казачьей одежды с использованием этнических мотивов.

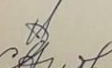
Начальник производства

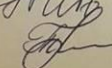
Конструктор

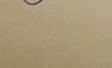
Технолог

Оператора швейного производства

 Шаповалова А.В.

 Антонова О.Д.

 Литвиненко С.Н.

 Трифоновая Л.И.



# ПРИЛОЖЕНИЕ М

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



## СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации базы данных

№ 2019622347

«Художественно-декоративные элементы исторического костюма казачек для оформления современной женской одежды»

Правообладатель: *Болдырева Леся Михайловна (RU)*

Автор: *Болдырева Леся Михайловна (RU)*



Заявка № 2019621614

Дата поступления 23 сентября 2019 г.

Дата государственной регистрации

в Реестре баз данных 12 декабря 2019 г.

Руководитель Федеральной службы  
по интеллектуальной собственности

*Г.П. Ивлиев* Г.П. Ивлиев

## ПРИЛОЖЕНИЕ Н

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научно-исследовательской и  
инновационной деятельности  
ФГБОУ ВО Армавирский государственный  
педагогический университет  
Краснодарский край, г. Армавир

д.пед.н., профессор Ветров Ю.П.

20\_\_ г.

АКТ

о внедрении в учебный процесс результатов  
диссертационной работы Болдыревой Л.М.  
на тему «Разработка современной одежды на основе исторических  
национальных традиций казачества», выполненной в РГУ им. А.Н. Косыгина

Настоящий акт составлен о том, что результаты диссертационной работы Болдыревой Л.М. «Разработка современной одежды на основе исторических национальных традиций казачества», выполненной на соискание ученой степени кандидата технических наук под руководством профессора, доктора технических наук Золотцевой Л.В. использованы в учебно-образовательной деятельности на кафедре технологии и дизайна ФГБОУ ВО Армавирский государственный педагогический университет при реализации дисциплин:

- «Декоративно-прикладное творчество народов Кубани» при реализации факультативной дисциплины, читаемой для студентов по направлению подготовки 44.03.05 «Технология и Безопасность жизнедеятельности» очной формы обучения и 44.03.01 «Технология» заочной формы обучения;
- «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» при реализации модуля «Предметно-деятельностный (по отраслям)», читаемой для студентов по направлению подготовки 44.03.04 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» очной формы обучения;
- «Формирование имиджа с помощью одежды» при реализации дисциплины по выбору, читаемой для студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» очно-заочной формы обучения;
- «Технологическое воспитание в классах казачьей направленности» в модуле «Предметно-методический модуль», читаемой для студентов по направлению подготовки 44.03.01 «Технология» заочной формы обучения.

Разработанная методика проектирования современной одежды казачек с использованием исторических прототипов используется при выполнении практических и лабораторных работ по всем перечисленным дисциплинам.

По данной тематике выполнялись учебно-исследовательские и выпускные квалификационные работы, что содействовало совершенствованию новых знаний студентов в области проектирования и формализации конструкторско-технологических решений современной одежды с использованием национальной символики казачества, и способствовало возрождению и поддержанию патриотических чувств у молодежи.

Начальник управления  
академической политики  
и контроля \_\_\_\_\_

Насикан И.В.

Заведующая кафедрой ТиД \_\_\_\_\_

проф., д-р пед. наук Зеленко Н.В.

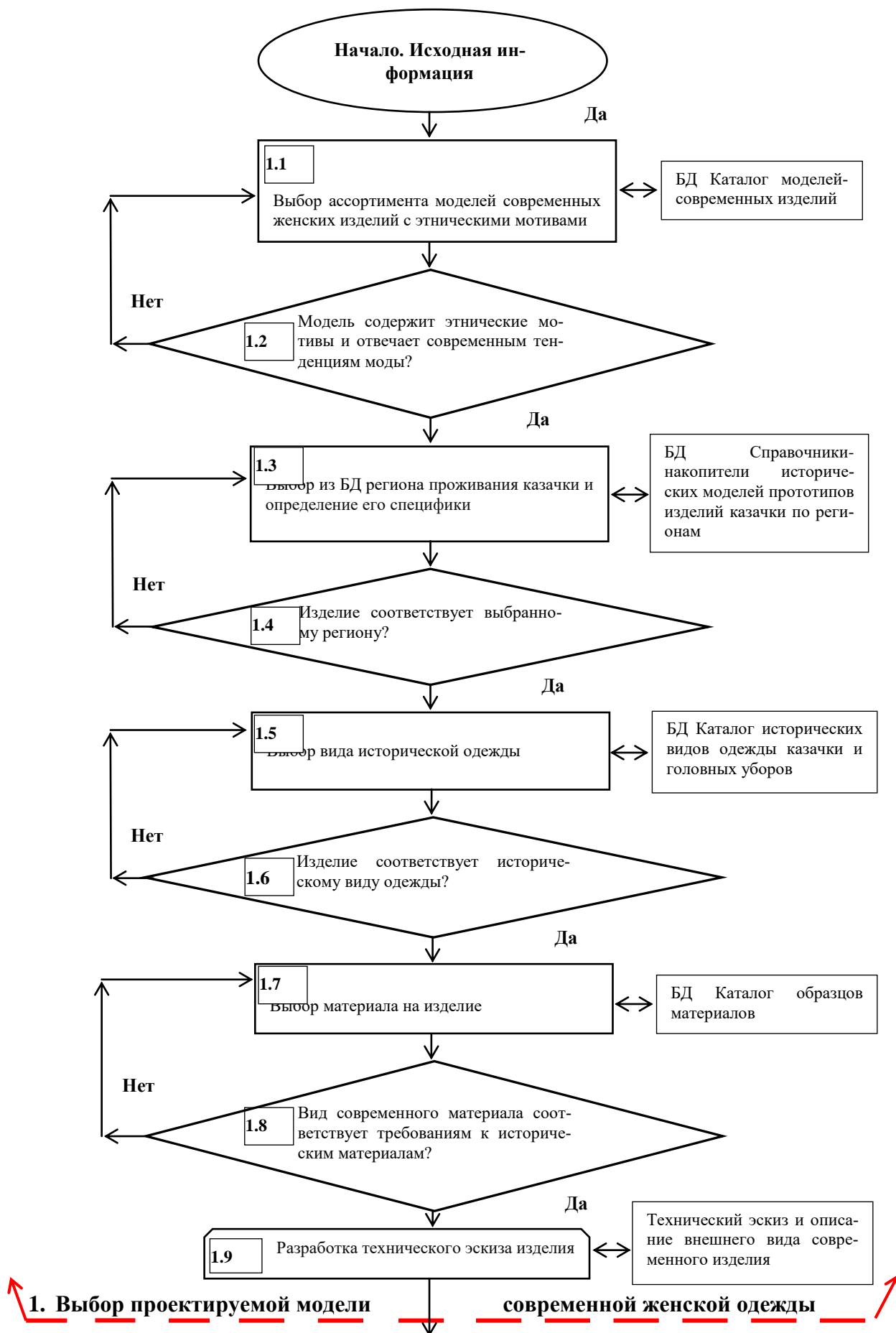
Руководитель диссертационной  
работы \_\_\_\_\_

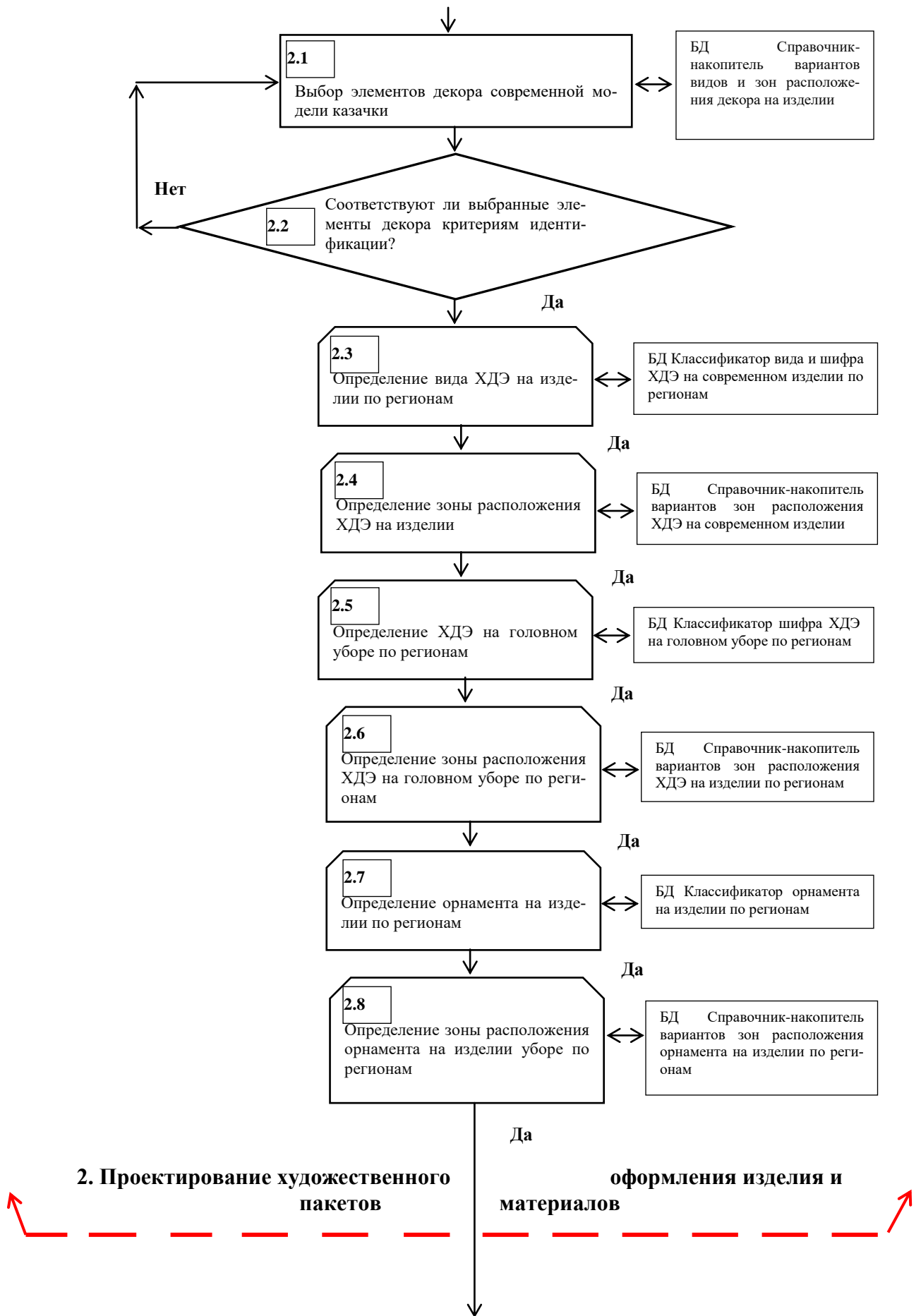
проф., д-р техн. наук Золотцева Л.В.

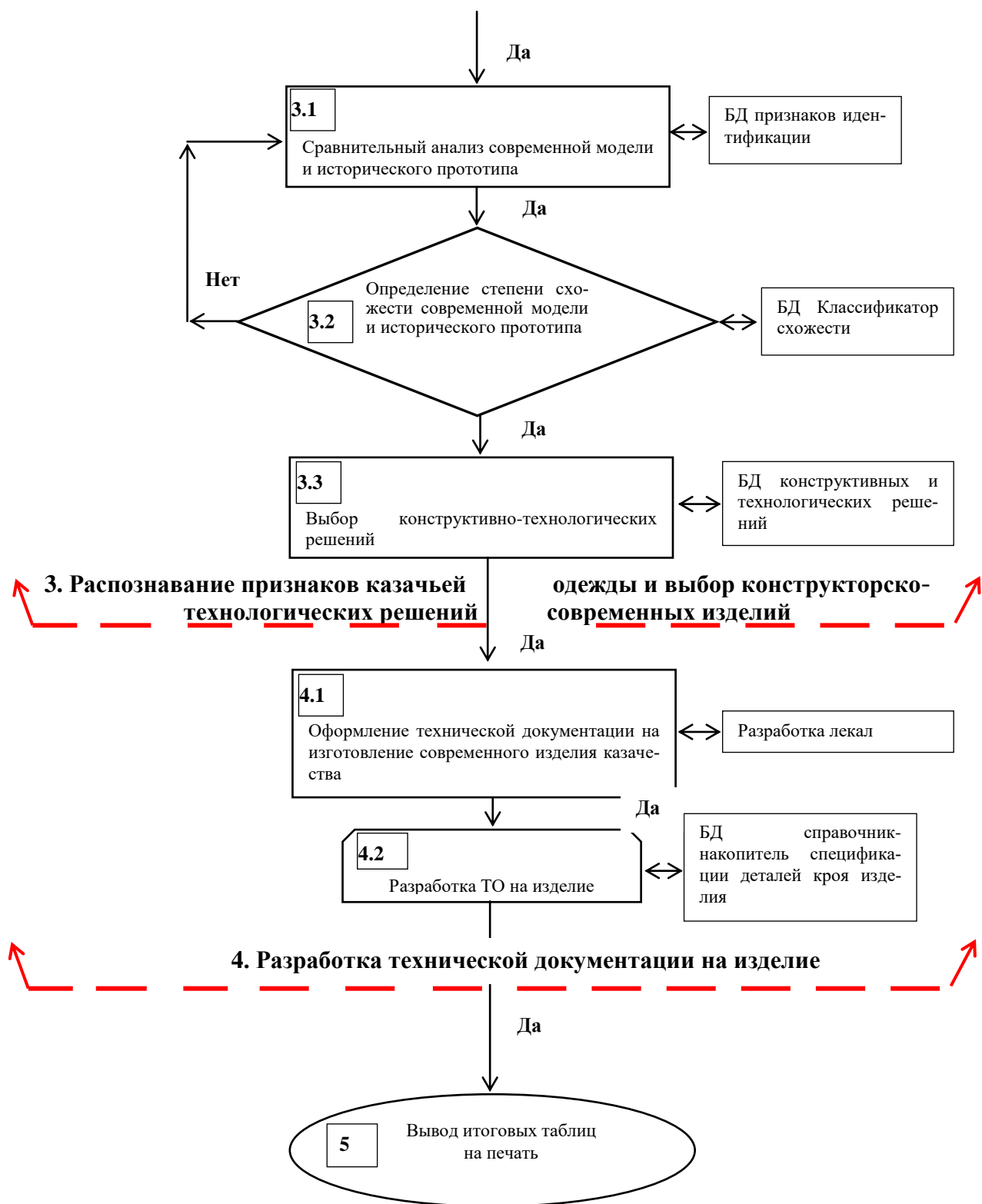
Соискатель \_\_\_\_\_

Болдырева Л.М.

## ПРИЛОЖЕНИЕ О







**Рисунок О1 – Схема алгоритма процесса проектирования современной женской одежды казачек**

## ПРИЛОЖЕНИЕ П

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



### СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации программы для ЭВМ

№ 2021616255

**«Программно-методический комплекс процесса проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества»**

Правообладатель: **Болдырева Леся Михайловна (RU)**

Автор(ы): **Болдырева Леся Михайловна (RU)**



Заявка № **2021612440**

Дата поступления **25 февраля 2021 г.**

Дата государственной регистрации

в Реестре программ для ЭВМ **19 апреля 2021 г.**

Руководитель Федеральной службы  
по интеллектуальной собственности

Г.П. Ивлиев